

भगवान महावीरस्वामी

ॐ नमो न्यु णं भगवतो महावीरस्य

श्री जैन सत्य प्रकाश

[पयुपयु पयं विशेषांक]

स्तिरि रायनयरमज्जे मंमीलिय सच्चमाहुमंमइय ।
पत्ते मासियमेयं भव्वार्णं मग्गयं विमयं ॥ १ ॥

पुस्तक ४ :

: कर्मांक ३६-३८ :

: अंक १-२

विक्रम संवत् १९६४ :

वीर संवत् २४१४

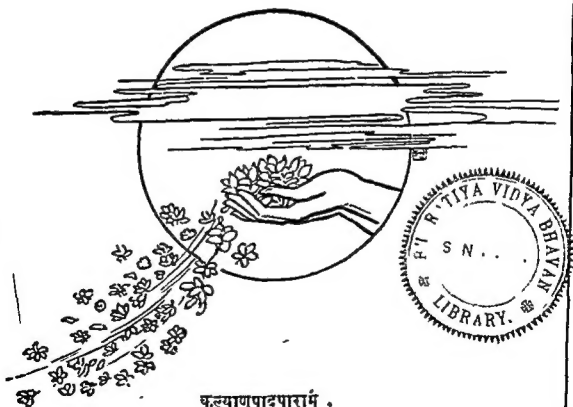
: सन १९३८

श्रावण भाद्रपद वदि १

शुक्रवार

आगत संवत् १५

वंदना



कल्याणपादपाराम् ,
भुतगङ्गाहिमाचलम् ॥
विश्वाम्भोजरवि देवं,
वन्दे श्रीज्ञातनन्दनम् ॥

● श्री पर्युपणा स्तोत्रम् ●

कर्ता-आचार्य महाराज श्री विजयपद्मसूत्रिजी

॥ आर्यावृत्तम् ॥

सिरिकेमरियाणाहं पणमिय हियणेमिसुरिचरणकयं ॥
 वुच्छं सुत्ताणुगयं, पज्जोमवणाइ माहव्यं ॥ १ ॥
 पज्जोसवणावसरो, कम्मकवयसमविहाणनिउणयरो ॥
 सच्चाणदणिहाणो, लब्धइ पुण्णेण पुण्णेण ॥ २ ॥
 जहं वंभोपमुहाणं, अणुहायो दीसए विसिट्ठयरो ॥
 कालस्स तहा णेओ, आगमवयणेण भव्वेहि ॥ ३ ॥
 अस्सि पहाणसमए, अप्पभवया भाविणो पमोया जे ॥
 पकुणंते दाणाई, चिच्चा सयकोहमाणाई ॥ ४ ॥
 निसुणंति कप्पसुत्तं, तयम्मिं पवरट्ठमं विहाणेणं ॥
 वरिसाहसुद्धिकरणं, मणवच्छियदाणमासत्थं ॥ ५ ॥
 आवस्सयजिणपूया, पोसहगुरुभत्तिभाववंदणयं ॥
 साहम्मियवच्छल्लं, तहप्पयारं परं किच्चं ॥ ६ ॥
 साहंति ते लहंते, खिप्पं संति समोवसग्गाणं ॥
 वरबुद्धिकित्तिरिद्धी, सिद्धिं पवरट्ठगुणललियं ॥ ७ ॥
 इंदो जह देवाणं, चंदणरुक्खो तरुण सिट्ठयरो ॥
 मेरु गिरीण सिट्ठो, पसुण सीहो पहाणयरो ॥ ८ ॥
 गंगा णईण मुक्खा, कमलं पुप्फाण तेयसालीणं ॥
 भाणू पहाणभावो, कंदप्पो रुवसालीणं ॥ ९ ॥
 हंसो जह पक्खीणं, सिट्ठो मंताण वरणमुक्कारो ॥
 जलहीण च सयभू, तहेय पज्जोसणा णेया ॥ १० ॥
 पज्जोसवणापव्वं, जिणसासणमंडणं, पवरसुद्धयं ॥
 आराहंता भव्वा, मंगलमाला लहंतु सया ॥ ११ ॥
 रडय सघहियट्ठं, गुरुवरसिरिणेमिसुग्गिमीसेणं ॥
 पोम्मेणं सुइसिवयं, पज्जोसवणाइ माहव्यं ॥ १२ ॥

તંત્રીસ્થાનેથી



આ 'શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાક' સાથે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના એકાદશ વર્ષનો પ્રારંભ થાય છે.

શ્રી રાજનમર-અમદાવાદ-માં, સવન ૧૯૯૦ની સાલમાં મળેલ અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતાંશર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલનના દસમા દિવસ પ્રમાણે જૈનધર્મના વિવિધ અંગો ઉપર થતા આક્ષેપોનો યોગ્ય પ્રતીકાર કરવાના હેતુ ॥ શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિની રચના કરવામાં આવી હતી, એ વાત જાણીની છે. આ સમિતિએ, સમસ્ત મુનિમંડળે પોતાને સુપ્રત કરેલા કાર્યને સુમપત્ત કરવા માટે, 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક પ્રગટ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો આ રીતે સમસ્ત મુનિસમુદાયના માનીતા માસિક જનનું, એ આ મામિયાનાં ગૌરવ અને મહત્તા છે.

મયા ત્રણ વર્ષ દરમિયાન પોતાના હેતુ અને નીતિ-રીતે પ્રમાણે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' કાર્ય કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે અને તેમાં પ્રતીકારલક્ષી સાહિત્ય પ્રગટ કરવા ઉપરાંત જૈન તથા, જન ઇતિહાસ, જૈન સાહિત્ય કે જૈન કળા અને સિંધુ સંબંધી યથાશક્ય સાહિત્ય શ્રીસંધને ચરણે ધર્યું છે. આપણે ત્યાં જૈન ઇતિહાસ કે સાહિત્ય વિષયક મામિકની જે ખામી હતી તેને 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' કેટલેક અંશે પૂરી કરી છે એમ એના ત્રણ વર્ષનું કાર્ય જોતાં લાગ્યા વગર નહીં રહે.

મયા ત્રણ વર્ષના પ્રતીકારના કાર્યમાં ખામ કરીને દોઝાંધરોએ કે રચનાકર્તાઓએ તેમજ જૈનેતરોએ જૈનધર્મ ઉપર કરેલા જે આક્ષેપોની અમને જાણ થઈ તેનો યોગ્ય ઉત્તર અમે આપ્યો છે. ઉપરાંત દિંદી કથાણુ માસિકમા પ્રગટ થયેલ બ મહાવીરચામીના મિત્રકુલ અશાસ્ત્રીય ચિત્ર માટે, શ્રી સુનીલાવ વર્ધમાન શાહે 'રાજકથા' પુસ્તકમા જૈનધર્મ

ઉપર ફરેવ આક્ષેપ મટે અને શ્રી જી. પી. રાજરત્નએ કનડીભાષામાં લખેલ 'જીનમણ્ડ' પુસ્તકમાંના 'તીર્થંક' શબ્દથી અપણા સમાજમાં થયેલ બિરાપોદ માટે તે બધાની સાથે સીધો પત્રવ્યવહાર કર્યો છે અને એ જાણીવતાં અમને હર્ષ થાય છે કે એ પત્રવ્યવહારનું ઘરું અંશે ધાર્મિક પરિણામ આપ્યું છે. માસિકના વાચકો આ બધી હકીકતથી પરિચિત છે એમ્મે એ માટે વિશેષ લખવું જરૂરી નથી.

માસિકના સંચાલન માટે સમિતિએ જે મર્યાદાઓ આંકી છે તેમાં એક અને ખાસ અગત્યની મર્યાદા એ છે કે કોઈ પણ સંયોગોમાં 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' કોઈ પણ જાતની આપણા સમાજમાં કંડની આંતરિક ચર્ચામાં જરા પણ ભાગ લેવો નહીં. ગયા ત્રણ વર્ષના અમારા કાર્યનું અવલોકન કરનારા કોઈ પણ સંજ્ઞાને લાગ્યા વગર નહીં રહે કે અમે અમારે માટે તકી કરવામાં આવેલી આ મર્યાદાને બહુ જ સચોટ રીતે વળગી રહ્યા છીએ, એનું રજા જેટલું પણ ઉલ્લંઘન નથી કર્યું. માસિકના રાદ થયા પછી સમાજના કેટલીય ચર્ચાએનો વવ ટોળા અવી ગયો, જતાં 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' એ બધાથી તદ્દન અલિપ્ત રહ્યું છે. અને અમારા ત્રણ વર્ષના અનુભવથી અમને એ જાણીવતાં અતિ હર્ષ થાય છે કે માસિક પોતાના ઉદ્દેશ પ્રમાણે કાર્ય કરીને સમાજની જે પ્રીતિ સપાદન કરી છે તેના જેવી જ-કદાચ તેના કરતાં વિશેષ-પ્રીતિ આવી રીતે કોઈ પણ જાતની આંતરિક ચર્ચામાં નહીં ઉતરવાથી સપાદન કરી છે.

આચાર સુધીમાં અમને માસિકના અંગે જે કાંઈ અભિપ્રાયો જાણવા મળ્યા છે તેથી માસિકની ઉપયોગીતા વિશેનો અમારો મત વધુ દૃઢ બન્યો છે. એ વાતમાં અમને આનંદ થાય છે કે દિવસે દિવસે આ મમિક પૂજ્ય મુનિરાજેમાં વિશેષ વિશેષ આદરપાત્ર બનતું જાય છે અને જૈન વિદ્વાનો અને સદ્ગુરુઓ પણ એને પોતાનું માસિક માનવા લાગ્યા છે. માસિકના સપદનમાં અમને આ બધા તરફથી ખૂબ સદકાર મળ્યો છે અને ભવિષ્યમાં વિશેષ પ્રમાણમાં મળશે એવી અમને ખાતરી છે.—

પૂજ્ય મુનિમહારાજે તરફથી અમને જે સહકાર મળ્યો છે-મળે છે તેના કરતાં વિશેષ સહકારની આશા, આ માસિક સમસ્ત મુનિસમુદાયનું હોવાના દાવે, રાખીએ તો તે જરાય અશ્વયને નથી. અમને લાગે છે કે આપણા પૂજ્ય મુનિમહારાજે આ પ્રમાણે અનેક રીતે સહકાર આપીને આ માસિકને વિશેષ સ્વમૃદ્ધ બનાવી શકે:

૧ માસિક માટે વિશેષ પ્રમાણમાં લેખો મોકલીને, આપણે જાણીએ છીએ કે આપણા પૂજ્ય મુનિરાજેને પોતાના આચારોનું યથાર્થ પાલન કરવા ઉપરાંત સદા જ્ઞાનધ્યાનમાં રત રહેવાનું હોય છે. આ રીતે તેમના જ્ઞાનને લાભ, તેઓ વિવિધ રિપયના વિદ્વાતાભર્યા લેખો લખીને આપી શકે. ઉપરાંત આપણા જૂનાજાણની ગૌરવગાથા સમા ઇતિહાસ અને રચાપત્તના કેટલાય પ્રદેશો હજી સાત ચણખેડાયેલા પડ્યા છે. એમાસાના સમય સિવાય હમેશાં પાદ-વિહાર કરીને ગામેગામ અને દેશેદેશ ફરતા આપણા પૂજ્ય મુનિરાજે, તે તે ગામ કે દેશના જૈન ઇતિહાસની વિમતો મેળવીને આચાર સુધી અધારામાં રહેલ ઇતિહાસ ઉપર ખૂબ પ્રકાશ પાડી શકે. સેંકડો રૂપિયાનું ખર્ચ કરવા છતાં જે કાર્ય ન થઈ શકે તે કાર્ય આ રીતે સહજ માત્રમાં થઈ શકે. અમને આશા છે કે પૂજ્ય મુનિમહારાજે અમારી આ વિનંતી તન્દ્ર અંતર્ય ધ્યાન આપી અમને એવું સાહિત્ય પૂરું પાડવાની કૃપા કરશે.

આપણા પૂજ્ય મુનિરાજેમાં લેખો લખવાની પ્રજ્ઞાધિકાનો હજી વિશેષ પ્રચાર નહીં

થયો હોવાથી, દરેક વિષયના પ્રખર વિદ્વાનો આપણે ત્યાં હોવા છતાં, લેખો મેળવવામાં મુશ્કેલી નડે છે. પણ અમારી તો એ ઉમેદ છે કે ધીમે ધીમે આ માસિક દ્વારા એ પૂજ્યોની વિદ્વાનો વિશેષ લાભ સમાજને આપવો. અમારી આ ઉમેદ કેટલેક અંશે સફળ પણ છે. વળી આ માસિક તો એ પૂજ્યોનું જ છે એટલે જરા પણ સંકોચ રાખવાની જરૂર જ ક્યાં રહી ?

૨ માસિકનો પ્રચાર કરીને સારા સાહિત્યનું વાચન એ ધર્મ-સરકારનું આવશ્યકીય અંગ છે. પોતાના વિહાર દરમ્યાન ગમેગમ કરતા પૂજ્ય મુનિરાજો ત્યાં ત્યાંની જન જનતાને આ માસિકથી પરિચિત કરીને તે માટે પ્રેરણા કરી શકે. કોઈ પણ પત્રનું મુખ્ય જીવન એના આદકો છે અહોની સખ્યા જેમ વધુ તેમ એ પત્ર વધુ સદ્દર આદકો વધવાથી પત્રને બે રીતે લાભ થઈ શકે : એક તો નિયમિત આર્થિક આવક થતી રહે અને બીજું એ પત્રના વાચનનો ફલ્લો થાવ. આપણા પૂજ્ય મુનિરાજો “ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ” માટે આ તરફ લક્ષ્ય આપે તો માસિકને પુષ્કળ લાભ થઈ શકે. આ ઉપરાંત શક્ય હોય ત્યાં માસિકને આર્થિક મદ કરવાનો પણ ઉપદેશ આપી શકે.

૩ યોગ્ય સૂચનાઓ મોકલીને. સમયે સમયે, માસિક ક્યાં રીતે વધુ આર્થિક અને સાદું બને તે માટે જરૂરી સૂચનાઓ અમને મળતી રહે તો અમને અમારા કાર્યમાં વિશેષ સરળતા રહે. વળી પ્રતીધરને યોગ્ય જે જે સાહિત્ય તેઓના જોવામાં આવે તે તરફ અમારું ધ્યાન દોરીને પણ તેઓ અમને સદાકાર આપી શકે. આ માટે તો અમે પૂજ્ય મુનિરાજોની જેમ સૌ જૈન બાઈઓનો પણ સહકાર માગીએ છીએ.

માસિકના મન ત્રણ વર્ષ દરમ્યાન જે જે પૂજ્ય મુનિરાજો તથા અન્ય વિદ્વાનો તરફથી અમને સહકાર મળ્યો છે તેમનો તથા જે જે સદ્ગૃહસ્થો તરફથી આર્થિક મદ મળી છે તેમનો અમે અંત કરણ પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ અને ભવિષ્યમાં પણ તેમનો એ સહકાર આપુ રહેશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

પ્રસ્તુત વિશેષાંકની યોજના. લગભગ છએક મહિના પહેલાં તૈયાર કરવામાં આવી હતી. આ યોજના પ્રમાણે આ વિશેષાંક ‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ’ ના ‘ શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક ’ નામના પ્રથમ વિશેષાંકના અનુસંધાનરૂપે પ્રગટ કરવાનો હોઈ આમાં ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછીના એક હજાર વર્ષને લગતા જૈન ઇતિહાસ હિપર પ્રકાશ પાશ્વત લેખો આપવામાં આવ્યા છે. આ રીતે અમારા આ બે વિશેષાંકથી ભગવાન મહાવીરસ્વામી અને તેમની પછીના એક હજાર વર્ષના ઇતિહાસને લગતું કેટલુંક સાહિત્ય પ્રકાશિત થયું છે. હવે પછીનો ત્રીજો વિશેષાંક અમે ત્યારપછીના બીજા હજાર-આરસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતો પ્રસિદ્ધ કરવાનો ઉમેદ રાખીએ છીએ, કે જેથી એક સળંગ જૈન ઇતિહાસને લગતી સાગ્રી એક જ ટેકાણેથી મળી શકે.

આ વિશેષાંકમાં શ્રી દેવદિગણિ દમાત્રમણના સમય સુધીના ઇતિહાસની મામત્રી આપવાની હોવાથી અને કલ્પવૃક્ષના ગ્રંથેર વાચનનો પ્રારંભ તેઓના સમયમાં થવાથી તેમજ આ અંક પર્યુષણ પર્વની લગભગ પ્રકાશિત થવાનો હોવાથી આનું નામ ‘ પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક ’ રાખ્યું છે. અમારી ઇચ્છા તો પર્યુષણપર્વ દરમિયાન જ આ અંક અમારા વાચકો પાસે પહોંચી ગયો એવી હતી. પણ લેખો મોટા મળતા વગેરે અનિવાર્ય સંયોગોને લઈને અમે તેમ કરી શક્યા નથી.

બગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્ણય પછીના એક હજાર વર્ષોનો જૈન ઇતિહાસ ધણે અધારમાં છે તેમજ તેમાં વિદ્વાનોના મોટા મનઝેદો પણ છે. આ સ્થિતિમાં આવો વિશેષાંક તૈયાર કરવો એ ધણું કઠિન કાર્ય છે. અને અમારે કયુપ કરવું જોઈએ કે અમે જોઈએ તેવું સાહિત્ય આ વિશેષાંકમાં આપી શકાય નથી છતાં જે કંઈ મેળવવું શક્ય હતું તે માટે પ્રયત્ન કરીને અમે આ વિશેષાંકને સમૃદ્ધ બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જૈન ઇતિહાસના શોધક અભ્યાસીને દિશા-સૂચન જોઈતી પણ સદાયતા જો આમાંથી મળશે તો આની યોગ્યતા સફળ થઈ લેખાંગે.

આ વિશેષાંકમાં જે લેખો છે તે બધાપ, ઐતિહાસિક સસથી બરેલા જ છે કે એ લેખો ઇતિહાસનું આખરી સત્ય રજુ કરે છે એમ અથવા તો એ લેખોમાંના બધાપ નિષ્ણતો અમને માન્ય જ છે એમ કોઈ ન માને ! અમે તો એક પ્રમત્તે, અમુક ઇતિહાસને ભગની સામગ્રી ભેગી કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ઇતિહાસનું ક્ષેત્ર જેમ જેમ વધુ ખેડાય તેમ તેમ તેમાંથી નવું નવું જણવાનું મળી રહે છે. એટલે કોઈ પણ નિષ્ણતને આખરી સત્ય તરીકે સ્વીકારતા પહેલા બહુ વિચાર કરવો જોઈએ.

આ વિશેષાંકમાં યુગરાતના પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રીયુત કનુભાઈ દેસાઈએ દોરેલ બગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. બગવાન મહાવીરસ્વામીના એક સુંદર ચિત્રની માંગણી, આપણે ત્યાં લાંબા વખતથી થતી હતી, પણ અત્યાર સુધીમાં એવું સરસ ચિત્ર બહાર પડવાનું જાણમાં નથી. એ જાણવાનાં અમને હર્ષ થાય છે કે અમે આવું સુંદર ચિત્ર આપીને સમાજની એ માંગણી પૂરી કરી છે.

આ ચિત્રમાં બગવાન મહાવીરસ્વામીના ધ્યાનમગ્ન ચિત્ર ઉપરાંત, ચિત્રની અંદર ચિત્તાનો ભાવ વ્યક્ત થઈ શકે તે માટે, આસપાસ કુદરતનો દેખાવ આપેલો છે. આ માટે બીજી કોઈ તરફ દૃષ્ટિ ન નાખતાં બગવાન મહાવીરસ્વામને કેવળજાન ઉત્પન્ન થયું તે વખતના આસપાસના વાતાવરણને આ ચિત્રમાં મૂર્ત કરવામાં આવ્યું છે. આ રીતે આમાં દૂર નૃભિમ ગામ, તેની આગળ ઝળુવાલુકા નદી, એક તરફ વક્ષતું જીર્ણ મંદિર અને મોટું શાલવૃક્ષ અને તે વૃક્ષની નીચે બગવાનની બેઠક-આટલી વસ્તુ આપવામાં આવી છે. આસપાસનું કોઈ પણ દ્રશ્ય કે કોઈ પણ વસ્તુ મૂળ ચિત્રને જરા પણ ઢાંકી ન દે એટલું જ નહીં પણ દરેક વસ્તુ મૂળ ચિત્રના ઉદ્ભવમાં સહકાર આપે તે માટે ચિત્રકાર ખૂબ જ ચાંચટ રાખી છે. આ ચિત્ર પોતેજ પોતાની સુંદરતા જોઈ એવું છે એટલે એ માટે વિશેષ વર્ણનની જરૂર નથી. આ ચિત્ર માટે શ્રી કનુભાઈ દેસાઈનો અને તેના વખતસર બેઠક બનાવરાવી આપવા મટે નવચેતનના તત્ત્વો શ્રી ચાંપરીભાઈ ઉદેશીનો અમે આભાર માનીએ છીએ.

આ વિશેષાંક માટે જે જે પૂજ્ય મુનિમહારાજો તથા અન્ય વિદ્વાનોએ લેખો મોકલવાની ઉદારતા બતાવીને અમને સહકાર આપ્યો છે તે સૌનો અમે આભાર માનીએ છીએ.

હેવટે-અમે જાણીએ છીએ કે આપણા સાહિત્ય કે ઇતિહાસના ક્ષેત્રમાં જે વિપુલ કાર્ય કરવાનું પાડ્યું છે તેના પ્રમાણમાં અમે બહુજ ઓછું કાર્ય કરી શક્યા છીએ. છતાં અમારાં શક્તિ અને સાધનોના પ્રમાણમાં અમે કાર્ય કર્યું છે અને ભવિષ્યમાં તેમાં જોડેલો વધારો થશે તેટલા પ્રમાણમાં અમે વધુ કાર્ય કરવાની ભાવના સાથે ચોથા વર્ષમાં પદાર્પણ કરીએ છીએ !

પર્યુષણનું



ખાસ કૃત્ય

વેખક:—શ્રીમાન શેઠ કુંવરજી આણંદજી

પર્યુષણ અષ્ટાહનિકા વ્યાખ્યાનમાં પર્યુષણ પર્વમાં કરવાનાં ૧૧ કૃત્યો જાતાવ્યાં છે, તે બધાં યથાશક્તિ અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે, પરંતુ તે મર્વ કૃત્યોમાં પરસ્પર ખમાવવારૂપ કૃત્યે મારા હૃદયનું વિશેષ આકર્ષણ કર્યું છે. જૈનધર્મ સિવાય આ પ્રવૃત્તિ અન્ય ધર્મોમાં દૃષ્ટિગત થતી નથી. આ પ્રવૃત્તિ-પરસ્પર ખમાવવાની-એટલી બધી લાભદાયક છે કે જા પ્રત્યેક જૈનબંધુ તેને અમલમાં મૂકે અને સંવચ્છરીને દિવસે પરસ્પર ખમીખમાવીને જો ત્યાં સુધીનાં સર્વ જીવોની સાથેના ખાતાં ચૂકતાં-ભર પાયા કરી દે-ખાકી લેણું દેણું કાંઈ પણ ન કાઢે-કોઈ પ્રકારનો કલેશ-દ્વેષ કુસંપ ખાકીમાં ન રાખે તો કેટલા બધા ઝગઝા પતી જાય, કેટલાં આત્મ-ધ્યાનનાં નિમિત્તો ઘટી જાય અને કોટે ચડીને કરાતાં કેટલાં ખર્ચો આપસી જાય ? પરંતુ આ ખામણું ઉપરથી નહીં-માત્ર વચનદ્વારા નહીં, પરંતુ શુદ્ધ અંતાઃકરણથી કરવા જોઈએ, કોઈ જાતનું મલિનપણું રાખવું ન જોઈએ, તેમ પર્યુષણ પછી ત્યાર અગાઉનું કલેશનું નિમિત્ત સંભારવું કે ચાદ આપવું પણ ન જોઈએ. આ ક્રિયાના લાભની હદ નથી, કારણકે આત્મધ્યાન વડે આ જીવ જેટલાં કર્મ બાંધે છે તેટલાં બીજા કરાથી બાંધતો નથી, તે સર્વ કર્મબંધનાં કારણો આ ક્રિયાથી બંધ થઈ જાય છે-અટકી જાય છે.

ઉપાધ્યાયજી શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજ પુન્ય પ્રકાશના સ્તવનમાં મોક્ષમાર્ગ આરાધનના દશ પ્રકારો પૈકી ત્રીજો પ્રકાર પરસ્પર ખમત-ખામણા કરવાનો નીચે જણાવેલા શબ્દોમાં કહે છે :

જીવ સવે ખમાવીએ સા. યોનિ ચોરાશી લાખ તો;
મન શુદ્ધ કરો ખામણા સા. કોઈશું રોપ ન રાખ તો.
સર્વ મિત્ર કરી ચિંતવો સા. કોઈ ન જાણો શત્રુ તો;

રાગ-દ્વેષને પરિહરી સા. કીજે જન્મ પવિત્ર તો.
 સાહમીસંઘ ખમાવીએ સા. જે ઉપની અત્રતીત તો;
 સજ્જન કુદુંબ કરે ખામણા સા. એ જિનશાસન રીત તો.
 ખમીએ ને ખમાવીએ સા. એહી જ ધર્મનું સાર તો;
 શિવગતિઆરાધન તણે સા. એ ત્રીજે અધિકાર તો.

અર્થ સરલ હોવાથી લખવાની જરૂર નથી, પરંતુ એવા રહસ્યભૂત જે ત્રણ વાક્યો કહેલાં છે તેની ઉપર લક્ષ્ય જેવવાની જરૂર છે.

એ મહાપુરૂષ પ્રથમ તો કહે છે કે—‘મન શુદ્ધિ કરે ખામણા’ એટલે ઉપરથી નહીં પણ મનની શુદ્ધિ વડે-નિર્મળતા વડે ખામણા કરે.

પછી કહે છે —‘રાગદ્વેષને પરિહરી, કીજે જન્મ પવિત્ર’ અર્થાત્ જન્મને પવિત્ર કરવાનો ઉપાય જ રાગદ્વેષને તજવા તે છે.

પછી કહે છે કે—‘સજ્જન કુદુંબ કરે ખામણા, એ જિનશાસન રીત’— અર્થાત્ આ ઉત્તમ રીતિ જૈનશાસનમાં જ અવિચ્છિન્ન વર્તે છે.

પ્રાંતે કહે છે કે—‘ખમીએ ને ખમાવીએ, એહી જ ધર્મનું-સાર’ આ પ્રમાણે ખમવું ને ખમાવવું એ જ જૈનધર્મનું સાર-રહસ્ય છે—સમજ્યાનું, જ્ઞાન મેળવ્યાનું કે હડાપણનું સાર-તત્ત્વ એ જ છે. તે જ ભણ્યો કે જે કલેશ માત્રને પથુંપણમાં તો સમાવી જ દેય. તે જ સમજ્યો કે જે કલેશ ને કુસંધ તીવ્ર આર્તધ્યાનના નિમિત્ત સમજી તેને તજી દેય. તે જ હડાપણવાળો કે જે કલેશોને સમાવવામાં પોતાના હડાપણને ઉપયોગ કરે.

આ વાત જો ધરાધર સમજવામાં આવે, તેને હૃદયમાં ઉતારવામાં આવે અને તેનો અમલ કરવામાં આવે તો પારાવાર લાભ થાય, પરંપર દૃષ્ટિમાં અમૃત વરસે ને સર્વત્ર આનંદ આનંદ થઈ રહે.

પ્રસંગે એટલું જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે—કેટલેક સ્થાને આખા વર્ષના ઝઘડા પથુંપણમાં જ લાવીને મૂકાય છે, પરંતુ જૈનબંધુએ એવા કોઈ પણ વ્યતના નાના મોટા કલેશ હોય તો તે પથુંપણપર્વ આવ્યા અગાઉ સમાવી દેવા, સમાધાની કરી લેવી. કદી તેમ ન જને તો તેવા બધા ઝઘડાઓના કેસની મુદત પથુંપણ પછી એક માસની નાખવી, પણ પથુંપણમાં તો તેવો એક પણ કેસ ફાઇલ પર લેવો નહીં. જો આ પ્રમાણે કરવાની મારી વિનંતિ સ્વીકારવામાં આવશે તો કેટલેક સ્થળે પથુંપણમાં ન દેખાવા જેવા દેખાવો દૃષ્ટિએ પડે છે તે પડશે નહીં અને એ મહાન્ પર્વનું આરાધન સારી રીતે થઈ શકશે. પરિણામે મુદતમાં નાખેલા કેસો ફાઇલ પર લેવા જ નહીં પડે—સ્વયમેવ ઉપશમી જશે.

આશા છે કે—જૈન તરીકે જોખખાતી સર્વ વ્યક્તિઓ મારી આ વિનંતિનો અવશ્ય સ્વીકાર કરશે.

मथुराकी एक विशेष प्रतिमा

लेखक—श्रीयुत वासुदेवशरण अग्रवाल, एम ए.

क्युरेटर—मथुरा म्युजियम

मथुरा जैन पुरातत्त्व की खान है। यहां की अद्भुत जैन मूर्तियोंका भंडार अनन्त है। जैनोका यहां पर एक विशाल स्तूप था जहांसे हजारों उत्तमोत्तम शिल्पके नमूने प्राप्त हो चुके हैं। जिन विद्वानोंने कंकाली टीलेसे प्राप्त कलाकी सामग्रीका अध्ययन किया है वे जानते हैं कि मथुराकी जैन धर्मसम्बन्धी कला भारतीय कला के इतिहासमें कितना ऊंचा स्थान रखती है। जैन प्रतिमा शास्त्रके लिए तो यह सामग्री अनमोल ही है।

कंकाली टीलेसे प्राप्त सकल सामग्रीका सचित्र प्रकाशन एक अत्यन्त आवश्यक कार्य है जो अभी होने को बाकी है।

इस समय कई एक रिसर्च के प्रेमी विद्वान् जैन प्रतिमा शास्त्र (Jain Iconography) के विषय पर अनुसन्धान कर रहे हैं। श्री उमाकान्त प्रेमानन्द शाह, घडियाली पोल, बड़ौदा, ने हमसे मथुरा के जैन सम्बन्धी अनेक चित्र मंगाये हैं। वे जैन मूर्ति विद्याकी गवेषणा कर रहे हैं। बर्म्यर्ड के श्री एस० सी० उपाध्याय भी इस सम्बन्ध में कार्य कर रहे हैं। कलकत्ते के सुविख्यात हमारे मित्र स्वर्गीय श्री पूर्णचन्द्रजी नाहर ने भी कई महत्त्वपूर्ण लेखों के द्वारा जैन मूर्तिशास्त्र पर प्रकाश डाला था। स्वर्गीय डाक्टर बृहलरने अपनी छोटी, परन्तु महत्त्व पूर्ण पुस्तक The Indian Sect of the Jainas में चौबीस तीर्थकरों की प्रतिमा, यक्ष यक्षिणी, लांछन, आदि के सम्बन्ध में अच्छा प्रकाश डाला था। पर भारतीय पुरातत्त्व में जैन भास्कर शिल्प की सामग्री बहुत अधिक है। और उस सबका श्रमपूर्वक अध्ययन और साक्षात् दर्शन करके जैन प्रतिमाशास्त्र पर एक सचित्र ग्रन्थ के निर्माणकी आवश्यकता का अब सब और अनुभव हो रहा है। आशा है जैनधर्मके उत्साही विद्वान् शीघ्र इस कमी को पूर्ण करेंगे।

प्रस्तुत लेख एक विशेष प्रतिमाकी ओर जैन विद्वानोंका ध्यान दिलाने के लिए लिखा गया है। इसका चित्र इसी लेखके साथ प्रकाशित है। यह मूर्ति मध्यकालीन है। मथुरा जिलेमें महावन नामक स्थान से मिली थी। मूर्ति १'-८" ऊंची है। इस मूर्तिमें चौकीके ऊपर एक दम्पति एक

કલ્પવૃક્ષકે નીચે ઝૂંચે આમન પર અધિષ્ઠિત છે. વૃક્ષ કે ઊપર જૈન તીર્થંકર કો ધ્યાનમુદ્રા મેં આસીન મૂર્તિ છે. દમ્પતી કે પીછે કમલાકૃતિ શિરશ્ચક્ર છે. સ્ત્રી કો યાંઈ ગોદમેં યક ચાલક છે. ઘોંકી પર સામને કો ઓર યક પુરુષ ઓર છઃ ચાલક છે, ચાલક પ્રીટા મેંલગ્ન છે. ચાલકોંકે પાસ દો મેષ (મેદે) છે જિનકે ઊપર ચે ચઢી યા રહે છે. મૂર્તિમેં સઘસે માર્કેંકી ઘાત યહ છે કિ કલ્પવૃક્ષ કે તને પર સામને કો ઓર ઊપર કો ચઢતો હુઈ યક છપકલો કા ચિત્ર છે. મૂર્તિ સમ્ભવત કિસી યક્ષ-યક્ષિણી કો પ્રતોત હોતી છે. પર હસકા પૂરા પ્રામાણિક વિચરણ અમી નહીં મિલા. આશા છે કોઈ જૈન વિદ્વાન હસ પર અધિક પ્રકાશ ઢાલનેકી કૃપા કરેંગે. હસી પ્રકારકી દો છોટી મૂર્તિ ઓર મી હમારે અજાયબઘરમેં છે. યક પેસો હી મૂર્તિ ઘૂટી ચંદેરી સ્થાન (રિયામત ગ્વાલિયર) સે શ્રી ગદ્ મહોદય કો મિલો થી જિસકા ચિત્ર ભારતીય પુરાતત્વ વિભાગકી સન્ ૧૯૨૪-૨૫ કો વાર્ષિક રિપોર્ટકી પ્લેટ નં. ૪૨ ડી. (Plate XLII d) મેં દિયા હુઆ છે. હસકી પ્રાપ્તિ યક મધ્યકાલીન જૈન મંદિરસે હી હુઈ થી. હસ રિપોર્ટ મેં હસકા વિશેષ પરિચય નહીં દિયા ગયા છે. હસ મૂર્તિયોંકા વિવેચન કિમી વિદ્વાનકે દ્વારા કર્તવ્ય છે.

જેના

અનુમંધાન રૂપે

આ વિશેષાંકની યોજના કરવામાં આવી
તે

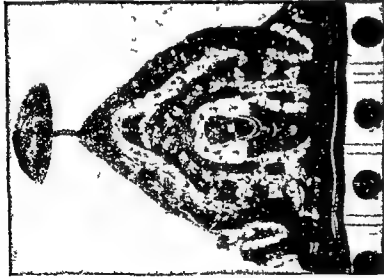
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશને

પ્રથમ વિશેષાંક

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

૨૨૮ પાનાના આ દળદાર અંકમાં ભગવાન
મહાવીરના જીવનને લગતા અનેક વિદ્વાતા
ભર્યા લેખો આપવામાં આવ્યા છે.

કિંમત-ટપાલખર્ચ સાથે તેર આના.



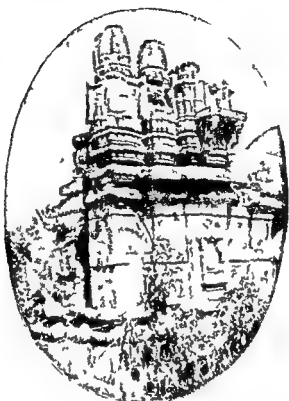
બદ્રીનાથમાં અત્યારે હિન્દુ દેવ તરીકે પૂજાતી આ મૂર્તિ
મૂળ જૈન હોવાનું અને બદ્રીપાર્થનાથ તરીકે ખ્યાત હોવાનું
મનાય છે.

આ માટે શુદ્ધિ સુનિરાજ શ્રી માનવિજયજીના “જૈન
તીર્થો” નામક લેખમાં બદ્રીનું વર્ણન, પૃ. ૨૦.



દમ જૈન શિલ્પ મેં કયા આશય મૂર્તિ ક્રિયા ગયા હૈ
યહ જ્ઞાન નહીં હોતા। દેલિયે—શ્રી યાસુદેવચારણ અગ્ર-
ચાલ લિખિત “મથુરાકો બેઠેલ વિશેષ પ્રતિમા” શ્રીર્ષક
લેખ, પૃ. ૮ અ. તથા શ્રી મારાભાઈ નવાલ લિખિત
“પ્રાચીન જૈન સ્થાપત્યો” શ્રીર્ષક લેખ પૃ. ૧૪૬-૧૪૭.

મહાતીર્થ મુંડસ્થલનું જિનમંદિર



આમુની તળેટીમાં, ખરેડીથી ચાર માઇલ દૂર આવેલું આ જિન મંદિર અત્યારે પોતાની અતિ જીર્ણ અવસ્થામાં પણ પોતાના જૂત કાળની ભવ્યતાનો ખ્યાલ આપી રહ્યું છે. આવા તો આપણા કેટલાય જિન મંદિરો-તીર્થો નાશરોષ થઇ ગયાં છે।

આ માટે જુઓ—મુનિરાજ શ્રી શાનવિજયજીનો “ઠેન તીર્થો”
સીર્ષક લેખ, પૃ ૧૪

प्राचीन धर्तिलस



: लेखक :

आचार्य महाराज
श्रीसागरचंद्रसरिल

श्रमणु लगवान भडावीरस्वाभीथी देवद्विगणि क्षमा-
श्रमणु सुधीना जैन धर्तिलामनी, श्रीभन्नागपुरीय
भूडत्तपागच्छयद्रावलीना आधारे लभेली दुंडी नोंध.

धीरजिणे सिद्धिगणे वारम्बरिसेहिं गौयमो सिद्धो ।
तह धीराओ सुहम्मो वीसे वरिसेहिं सिद्धिगओ ॥ १ ॥
सिद्धिगण धीरजिणे चोसट्टि वरिसेहिं जवू नामुत्ति ।
केवलताणे सम्मं बुच्छिन्ना दम इमे ठाणा ॥ २ ॥
१मण २परमोहि ३पुलाय ४आहारग ५खवग ६उयसमे ७कप्पे ।
८संजमतग ९केवल १०सिद्धि जवूमि बुच्छिन्ना ॥ ३ ॥
दसमपुव्वुच्छेओ १धयरे तह अद्धकीलिसंघयणा ।
पंचहिं वात्तसपहिं चुलसी समयमहियमि ॥ ४ ॥
चउपुदववुच्छेओ २ वरिससअे सित्तरंमि अहियमि ।
भद्वाहुम्मियजाओ धीरजिणंदे सियं पत्ते ॥ ५ ॥
सिरिधीराओ गअेसु पणतीसहिअेहिं तिसयवरिसेहिं ।
पढमो कालगखुरी जाओ सामुज्ज ३ नामुत्ति ॥ ६ ॥
चउसय तिपन्नवरिसे कालिगगुरुणा ४ सरस्सई गहिया ।
चउसय सत्तरि वरिसे धीराओ विक्रमो जाओ ॥ ७ ॥
पंचेवय वरिससअे सिद्धसेणो दिवायरो पयडो ।
सत्तसय धीस अहिअे ५कालिगगुरु सक्कत्थुणिओ ॥ ८ ॥
पंचसु सअेसु वरिसाण अङ्गअेसु जिणाउ धीराउ ।
यइरो सोहग्गनिही (धी) सुनंदगम्भे समुप्पन्नो ॥ ९ ॥
रहवीरपुरे नयरे तह सिद्धिगयस्स धीरनाहस्स ।
छसय नवउत्तरिअे खमणा पासंडिया ६ जाया ॥ १० ॥
नवसय तेणूपहिं समइक्कंतेहिं वद्धमाणाओ ।
पज्जूसणा चोत्थी कालिगखुरीहिं तो ठविया ॥ ११ ॥
वह्महिपुरंमि नयरे देवद्विपमुहेण समणसघेण ।
पुत्थअे आगमलिहिया नवसय असीई तहा धीरे ॥ १२ ॥

१ वज्रात् अर्थकीलीकां यावत् ४ संहनन. २ अंत्य ४ अर्थतः ३ श्यामा-
चार्य. ४ द्वितीयेन गर्हभिलात् भगिनी गृहीता. ५ तृतीयः इंद्रेण स्तुतः
६ नामे दिगवर.

શ્રી વર્ધમાનસ્વામી વિક્રમ સંવતથી અગાઉ ૪૭૦ વર્ષ પર ૭૨ વર્ષનું આયુ મોગવી ચોથા આરાના અત પહેલાં ત્રણ વર્ષ અને સાડા આઠ મહિના બાકી રહે છતે પાવાપુરી નગરીમાં આસો વદ અમાસની પાછલી રાતે મોક્ષે સિધાયા. તે સમયના શ્રેણિક (નિબ્ધિ-સાગ), કોણિક (અન્નપ્રશ્ન), ઉદયથી, ઉદયન, ચેટક, નવમસ્તિક જનના રાત્ર નવસેત્રિક જાતના રાત્ર, ઉજ્જેણીના રાત્ર ચંદ્રપ્રલોતન, આમલકદવાનગરીનો રાત્ર સ્વેન, પોલાસપુરનો રાત્ર વિનય, દ્વિત્રયકુનો રાત્ર નન્દિવન, વીનભયપટ્ટનો રાત્ર ઉદયન, દશાર્ણપુરનો રાત્ર દશાર્ણબદ્ર તથા પાવાપુરીનો રાત્ર હરિતપાલ ઇત્યાદિક રાત્રઓ શ્રી વીરસ્વામીના ઉપાસક હતા. મગધદેશની રાજધાની મુખ્ય રાજગૃહનગરમાં હતી. ત્યાં વિક્રમથી અગાઉ લગભગ પાંચસો વર્ષના સુમાર પર પ્રસેનજિત રાત્ર રાજ્ય કરતો હતો. તેની ગાદીએ શ્રેણિક રાત્ર થયો શ્રેણિકને અમયકુમાર, મેઘકુમાર, કોણિક, હલ્લ, વિહલ્લ વગેરે ધણા પુત્રો હતા. અમયકુમાર ધણો બુદ્ધિમાન હોવાથી તેને મંત્રીપદ મળ્યું હતું. આ અમયકુમાર તથા મેઘકુમારે શ્રી વીરપ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી, તેથી રાજ્યવારસ કોણિક થયો. તે રાજ્ય-વારસ હોવા છતાં તેણે અધીરા થઇ બાપને પાંચરામાં કેદ કરી પોતે રાજગાદી પર બેઠો. પાછળથી એ બાબત ધ્યાત્તાપ કરી બાપને કેદમાંથી મુક્ત કરવા ગયો, તેટલામાં શ્રેણિક રાત્ર તાલપુટ વિપના પ્રયોગે આપઘાત કરી મરણ પામ્યા. તેથી તે ધણો દીનગીર થયો. અને આ રીકમાં તેણે રાજગૃહ છોડી ચંપાપુરને રાજધાની કરી. કોણિક બાદ તેનો પુત્ર ઉદયી ગાદી પર બેઠો. તેણે ચંપાપુર બદલી પાટલીપુત્ર (પટણા) સદેરમાં રાજધાની સ્થાપી. આ ઉદયી રાજને પૌષ્પશાળામાં પોષકમાં એક અભયે કપટથી બાર વર્ષ સુધી સાધુના વેશમાં રહી દગાથી માર્યો. હવે રાજને કાંઈ કુંવર ન હોવાથી પંચદિવ્યથી રાજ પસંદ કરવો કર્યો. અને તે દિવ્યથી ક્ષુદ્રવંશી નંદરાજ રાજગાદી પર આવ્યો. વળી કપિલ-વસ્તુ નગરમાં શાક્ય જાતનો રાજ શુદ્ધોદન નામે રાજ્ય કરતો હતો. તેને શાક્યસિંહ નામે પુત્ર હતો. તેનું બીજું નામ ગૌતમ હતું. તેની માતાનું નામ માયાદેવી હતું અને સ્ત્રીનું નામ યશોધરા હતું. તેના સારથીનું નામ હંદક, ઘોડાનું નામ કંક, પ્રધાન શિષ્યનું નામ આનંદ હતું. તેણે દીક્ષા લીધી અને બૌદ્ધધર્મ ચલાવ્યો. બુદ્ધ વિક્રમથી અગાઉ ૪૮૩ વર્ષ પર થઇ ગયા છે.

શ્રી વીરને કેવલજ્ઞાન થયા પછી ૧૪ વર્ષે જમાલી 'કહેમાણે કહે' એ વચનને ઉપાસક પ્રથમ નિહ્વ થયો શ્રી વીરને કેવલજ્ઞાન થયા પછી ૧૬ વર્ષે તિષ્ઠશ્યમ થયો, તેણે જીવના અંત્ય પ્રદેશમાં જીવ સ્થાપન કર્યો. એ બીજો નિહ્વ થયો.

શ્રી વીરનિર્વાણથી ૧૨ વર્ષે શ્રી ગૌતમસ્વામી મોક્ષે ગયા.

" " ૨૦ વર્ષે શ્રી સુધર્માસ્વામી " "

" " ૬૪ વર્ષે શ્રી જંપુસ્વામી " "

" " ૬૪ વર્ષે દશ બોલ વિરજેદ ગયા, તે આ પ્રમાણે:—

૧ મન.પર્વવિજ્ઞાન. ૨ પરમાવધિજ્ઞાન. ૩ પુલાકલબ્ધિ. ૪ આહારકલબ્ધિ. ૫ ક્ષપકશ્રેણિ. ૬ ઉપશમશ્રેણિ. ૭ જિનકલ્પ. ૮ સદ્ગુણસંપ્રસાય ચારિત્ર, પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્ર તથા યથાખ્યાત ચારિત્ર. ૯ કેવલજ્ઞાન. ૧૦ સિદ્ધિગમન.

શ્રી વીરનિર્વાણુથી	૭૫ વર્ષે	શ્રી પ્રભવસ્વામી	સ્વર્ગે ગયા.
"	"	૯૮ વર્ષે	શ્રી સમ્ય ભવસ્વામી " "
"	"	૧૪૮ વર્ષે	શ્રી યશોભદ્રસ્વામી " ,
"	"	૧૫૬ વર્ષે	શ્રી સમૃતિવિજયસ્વામી " "
"	"	૧૭૦ વર્ષે	શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી " "
"	"	૨૦૦ વર્ષે	સીકંદરે હિંદુસ્તાન પર ચડાઈ કરી.
"	"	૨૧૪ વર્ષે	અવ્યક્તવાદી ત્રીજો નિહવ થયો.
"	"	૨૧૫ વર્ષે	શ્રી સૂર્યવિભદ્રસ્વામી સ્વર્ગે ગયા.
"	"	૨૧૫ વર્ષે	પહેલું વજ્રઘનનારાય સઘવણુ, પહેલું સમચતુ- રત્ર સંસ્થાન અને હેંલા ચાર પૂર્વ એમ ત્રણ વસ્તુઓ વિચ્છેદ થઈ.
"	"	૨૦૦ વર્ષે	ગૂંચવાદી ચોથો નિહવ થયો.
"	"	૨૨૮ વર્ષે	ઝેક સમયે જે ક્રિયા વેદે એ પ્રમાણે સ્થાપન કરનાર ગંગ નામે પાંચમો નિહવ થયો.
"	"	૨૪૫ વર્ષે	શ્રી આર્યમહાગિરિસુરિ સ્વર્ગે ગયા.
"	"	૨૯૧ વર્ષે	આર્ય સુહસ્તિસુરિ સ્વર્ગે ગયા.
"	"	૩૩૯ વર્ષે	શ્રી સુસ્થિતસુરિ સ્વર્ગે ગયા.
"	"	૩૭૨ વર્ષે	શ્રી સુપ્રતિજ્ઞસુરિ સ્વર્ગે ગયા.
"	"	૩૭૬ વર્ષે	શ્રી પન્નવણસૂત્રના રચયિતા સ્યામાચાર્ય સ્વર્ગે ગયા.
"	"	૪૨૧ વર્ષે	શ્રી હન્દ્રદિનસુરિ સ્વર્ગે ગયા.
"	"	૪૫૩ વર્ષે	ગર્ષભિશ્વરામના ઉચ્છેદક બીજા સ્યામાચાર્ય- કાલકાચાર્ય થયા.
"	"	૪૫૩ વર્ષે	ભુગુકચ્છે મહાનગરે શ્રી ખપુરાચાર્ય થયા.
"	"	૪૫૩ વર્ષે	શ્રી વૃદ્ધવાદી તથા શ્રી પાદલિપ્તાચાર્ય થયા.
"	"	૪૫૭ વર્ષે	વિક્રમ રામને પોતાનું રાજ્ય, શક રામને હઠાવીને, પાછું મેળવ્યું.
"	"	૪૬૪ વર્ષે	આર્યમંત્રુ નામે આચાર્ય થયા.
"	"	૪૭૦ વર્ષે	વિક્રમ રામને સુવર્ણદાનથી પૃથ્વીને ત્રણ રહિત કરી પોતાનો સવન ચક્ષાઓ.
"	"	૪૭૦ વર્ષે	બાદ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર થયા. વિક્રમ રામને પ્રતિભોધ આપી જૈન કર્યો.
"	"	૪૯૬ વર્ષે	શ્રી વજ્રસ્વામીનો જન્મ.
"	"	૫૨૫ વર્ષે	શ્રી શત્રુજયનો ઉચ્છેદ થયો.
"	"	૫૩૩ વર્ષે	આર્યરક્ષિતસુરિએ બધા શાસ્ત્રોમાંથી અનુયોગ જુદો પાડી જુદું અનુયોગદ્વારસૂત્ર રચ્યું.
"	"	૫૪૪ વર્ષે	તોણવનું સ્થાપન કરનાર છટ્ટો નિહવ રોહગુપ્ત થયો.
"	"	૫૭૭ વર્ષે	શ્રી સિદ્ધગિરિસુરિ સ્વર્ગે ગયા.

- શ્રી વીરનિર્વાણુથી ૫૪૮ વર્ષે ત્રૈશિકમતવાળા રોદગુપ્તને ઇતનાર શ્રી ગુપ્તસુરિ થયા.
- == " ૫૭૦ વર્ષે શ્રી શત્રુંજયનો ઉદ્ધાર જાવડાણે કર્યો.
- " " ૫૮૪ વર્ષે શ્રી વજ્રસ્વામી સ્વર્ગે ગયા.
- " " ૫૮૪ વર્ષે દસપૂર્વતું જ્ઞાન તથા અર્ધનારાય સઘવણુ વિચ્છેદ ગયા.
- " " ૫૮૪ વર્ષે સાતમે નિદ્રાવ ગોષ્ઠમાદિલ થયો.
- " " ૫૯૫ વર્ષે કોરંટક નગરમાં તથા સાયોરમાં નાદડમંત્રીએ જજ્જરક-
સુરિ પાસે શ્રી વીરપ્રભુના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.
- " " ૬૦૯ વર્ષે આર્યકૃષ્ણસરિના શિષ્ય શિવભૂતિએ રથવીરપુ-માં
દિગંબર મત ચલાવ્યો.
- " " ૬૧૧ વર્ષે તાપસસાધુઓથી 'અહાદ્વીપિકા' સાખ્યા કહેવાળી,
અને તેમાંથી અહાણી ગચ્છ નીકળ્યો.
- " " ૬૨૦ વર્ષે શ્રી વજ્રસેનસુરિ પોતાનું ૧૨૮ વર્ષનું આયુષ્ય પૂણુ
કરી સ્વર્ગે ગયા. જાવડાણે શ્રી ગિરનાર ઉપર ઉદ્ધાર કર્યો.
- " " ૬૨૭ વર્ષે શ્રી ચંદ્રસુરિ સ્વર્ગે ગયા.
- " " ૬૭૦ વર્ષે શ્રી સામન્તભટ્ટસિ સ્વર્ગે ગયા.
- " " ૬૭૨ વર્ષે પુવાર અને અજમેર વસાવ્યું.
- " " ૬૯૯ વર્ષે શ્રી વૃદ્ધદેવસુરિએ પોતાના ૮૪ શિષ્યોને વડનસે
આચાર્યપદે સ્થાપ્યા તે આચાર્યો જે જે ગામમાં રહ્યા તે
તે ગામનાં નામે ગચ્છનાં નામે થયાં.
- " " ૭૭૦ શ્રી વીરસુરિએ દક્ષિણ નાગપુરમાં શ્રી નમિનાથના મિચ્છની
પ્રતિષ્ઠા કરી.
- " " ૮૦૨ વર્ષે શ્રી વીરસુરિ સ્વર્ગે ગયા.
- " " ૮૨૦ વર્ષે શ્રી જયદેવસુરિ સ્વર્ગે ગયા.
- " " ૮૪૫ વર્ષે વલ્લભીનગરનો ભંગ થયો.
- " " ૮૮૧ વર્ષે ચૈલવાસી થયા.
- " " ૮૮૬ વર્ષે અહાદ્વીપિકા સાખ્યા નીકળી.
- " " ૯૦૪ વર્ષે ગાંધર્વ આદિ વેતાસે ઉપદ્રવ કર્યો. તે વખતે વધભીનો
ભંગ થયો. અને શ્રી શાંતિસરિએ સંઘની રક્ષા કરી,
કવચિત્ આમ પચુ લખે છે.
- " " ૯૪૭ વર્ષે નિર્જાતિકુલમાં રાજ્યચૈલગચ્છના ધનેશ્વરસુરિએ
શત્રુંજયમાહાત્મ્ય મંત્રોથી શિલાદિલ રાજ્યને સંભળાવ્યું.
- " " ૯૮૦ વર્ષે વલ્લભી પરિપન્ના શ્રી લોહિલ ગણિના શિષ્ય શ્રી
દેવદિગણિ હામાગ્રમણુ છેલ્લા પૂર્વધર, જેમને દ્વપ
ગણિ શિષ્ય શ્રી દેવવાચક પણ કહેવાય છે, તેમણે
સિદ્ધાન્તો લખ્યા.
- " " ૯૯૩ વર્ષે બાવડગચ્છે કલિકાચાર્ય થયા. તેમણે રાજ્યના આ-
દેશથી, કાંતણુ દોગથી ગોથનાં પર્થુપણુ કર્યો.

શ્રી વીરનિર્વાણથી ૯૯૪ વર્ષે વૈગાખ સુદ ૪ રોહિણી નક્ષત્રે શ્રી કાલિકાચાર્ય સ્વર્ગે ગયા

” ૧૦૦૦ વર્ષે સત્યમિત્રાચાર્ય સાથે પૂર્વ વિચ્છેદ થયા.

શ્રી વીરથી ૫૧ વર્ષ લગી શ્રેણિકવશી રાજ્ય આણ્યું. વીરથી ૨૦૬ લગી ૧૫૫ વર્ષ સુધી નવનંદોનું રાજ્ય આણ્યું. વીરથી ૨૦૬ માં ચાણક્ય નામના બ્રાહ્મણે નવના નદને રાજ્યમાંથી કાઢી મૂકીને મૌર્યવંશી ચંદ્રગુપ્ત રાજાને ગાદીપર બેસાડ્યો. એ રાજા જેન હતો. ચંદ્રગુપ્ત રાજા પછી તેનો પુત્ર બિન્દુસાર રાજા થયો. તેની પછી તેનો પુત્ર અશોક રાજા થયો. તેણે બુદ્ધધર્મ સ્વીકાર્યો. આે તેણે આખા વિન્દુસ્તાન તથા ચીન, જાપાન વગેરે દેશોમાં પણ ફેલાવ્યો હતો.

શ્રી વીરથી ૧ થી ૪૭૦ સુધીની રાજ્યસત્તા. વીરનિર્વાણ વખતે કૃત્તજ્ઞેશ્વીમાં અહ- પ્રવ્રોતનનો પૌત્ર પાલક મહારાજ થયો. તેનું રાજ્ય ૬૦ વર્ષ આણ્યું. ત્યારનાદ પાટલીપુત્રમાં નવનંદોનું રાજ્ય ૧૫૫ વર્ષ સુધી આણ્યું. બદ મૌર્યવંશી રાજ્ય ૧૦૮ વર્ષ સુધી આણ્યું. ત્યારનાદ ૩૦ વર્ષ પુષ્યમિત્રનું રાજ્ય આણ્યું. પછી ૬૦ વર્ષ બલમિત્ર અને બાનુમિત્ર રાજા તે પાટલીપુત્રના રાજા થયા. (અને કલ્પચૂર્ણમાં કહેલું. કાલિકાચાર્યનો બહિષ્કાર કરનાર કૃત્તજ્ઞેશ્વીના બળમિત્ર અને બાનુમિત્ર છે તેઓ પ્રથમનાથી જુદા છે, અને તેઓ વિક્રમ સદી પાંચમાં થયા છે.) ત્યારનાદ ૪૦ વર્ષ નભવાહન રાજાનું રાજ્ય હતું. ત્યાર પછી ૧૩ વર્ષ ગર્ધભિત્ર રાજાનું રાજ્ય થયું. ત્યારપછી ૪ વર્ષ શક જાનના લોકાએ રાજ્ય કર્યું. એ શક લોકાને વિક્રમ રાજ્યએ હતી લીધા.

પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજને પત્ર.

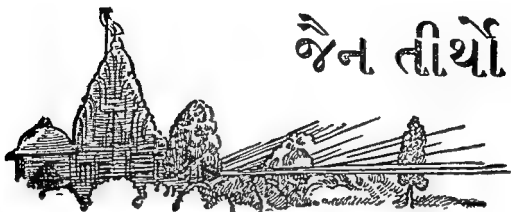
શ્રી પાટણ તા ૨૪-૧-૩૮

ગાટણથી મુનિ કાંતિવિજયજી તરફથી અમદાવાદ થી જૈનધર્મ સંપ્રદાયક સમિતિના મેનેજર ધ. શ્રી. રતિલાલભાઈ સંપ્રદાયક સાથે મારું મળ્યું છે—

ગાંધી કાલે આપના તરફથી પત્ર તથા સાથેનું દેવગીર્ણ વાંચી આનંદ થયો છે. જવાબમાં જણાવવા કે મારા ઉપર ઉપકાર કરી સ્નેહ લખવા જણાવ્યું તેના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે—હું તો કંઈક દિવસથી પચાવીશ છું, તેમજ તેજો તથા કાન કામ કરતાં નથી. માત્ર તમારું માસિક આવે છે તેમાંના બેબો તથા બીજાં પત્રો આ પત્ર લખનાર ચીમનલાલ લોકાક વાંચે છે. પત્રાદિકનો ઉત્તર પણ તેઓ જ આપે છે. માટે પરવશ હોવાથી આપે જે પરોપકારનું કામ જણાવ્યું, પણ હું તે લાભ લેતા અસક્ય છું. આપના પત્રમાંના લેખો વાંચી આનંદના સાથે અનુમેદન કરું એટલો મહોદય માનુ છું. આપ ધર્મરત્નક તથા પરોપકારનાં કાર્યોમાં વધારો કરવા કુશળ છો. દેવદર્શન કરતા મંબારગી મંગલમરતુ.

પ્રવર્તકજી મહારાજ સાહેબના કહેવાથી
લી. ચીમનલાલ લોકાકના જયગિનેદ્ર વાંચ્યો.

વીર-નિર્વાણ સંવત એક હજાર વર્ષ સુધીનાં



જૈન તીર્થો

લેખક:—મુનિરાજ શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી

ઉપક્રમ

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ પૂર્વે અને તે પછી અનેક તીર્થો સ્થાપિત થએલ છે, જે મુખ્યત્વે બે વિભાગમાં વહેંચાયેલાં છે.

૧. સિદ્ધક્ષેત્ર-તીર્થ કરોની પાંચે કલ્યાણકની ભૂમિઓ, વૈભારગિરિ, શત્રુજય વગેરે.

૨. અતિથય ક્ષેત્ર—શંખેશ્વર, અગ્રરા, સ્તંભન, તક્ષશિલા, મથુરા વગેરે.

આ પૈકીના ૨૩ તીર્થ કરોની કલ્યાણકભૂમિઓ, તક્ષશિલા, મથુરા, અગ્રરા, શંખેશ્વરજી, (જગન્નાથપુરી) વગેરે તીર્થો ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીની પહેલાંનાં છે. ક્ષત્રિયકુંડ, ઋણુવાંલુકા, મુંડરથલ, નાંચિયા તથા ઉપમર્ગનાં સ્થાનોનાં મંદિરો વગેરે ભગવાનના સમયનાં તીર્થો છે. જેમાંનું ક્ષત્રિયકુંડ, ભગવાનના ત્રણ કલ્યાણકોનું સ્થાન છે. ઋણુવાંલુકા ભગવાનની કેવલરાજન-શ્રમિ છે. મુંડરથલ તે આબૂની તલેટીમાં ખરેડીયા ચાર માઈલ પશ્ચિમે આવેલ તીર્થ સ્થાન છે. ભગવાન મહાવીરસ્વામી દીક્ષા લીધા પછી છઠ્ઠે વર્ષે અહીં પધાર્યા હતા એમ કહેવાય છે. વીરનિર્વાણનું એક વર્ષ જતાં તે સમયનો રાગ પુણ્યપાળ, કે જેણે અપાપાપુરીની અંતિમ દેશનામાં ભગવાનને સ્વપ્નરૂપે પૂછ્યું હતું તેણે તે સ્થાને મંદિર બનાવ્યું હતું. આ મંદિરના અનેક છબ્બોદાર થયા છે. અન્તિમ છબ્બોદાર સં. ૧૪૨૬માં થયો હતો. આજ એ મંદિરના ખડેર તથા અસ્તવ્યસ્ત શિલાસેખો ત્યાં મોજુદ છે. (વિશેષ જાણવા માટે જુઓ 'જૈન મત્ય પ્રકાશ' વ. ૨, પૃ. ૩૪૨માંના લેખ.) એટલે કે મુંડરથલ તથા તેની પાસેનું નાંચિયા એ ભગવાનની વિહારભૂમિ છે. આ દરેક, ભગવાનના સમયનાં તીર્થસ્થાનો છે.

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ પછી હજાર વર્ષ સુધીમાં સ્થપાયેલ જૈન તીર્થો નીચે પ્રમાણે છે :

પ્રાચીનપુરી

ભગવાન મહાવીરસ્વામી આસો (હિન્દી કાર્તિક) વદ અમાવાસ્યાની પાછલી રાત્રિએ નિર્વાણ પામ્યા; અને કાર્તિક સુદ એકમે પ્રભુના પુનોત દેહને શોક મિશ્રિત ઉત્સવ પૂર્વક

દેવતાઓએ જે સ્થાને અગ્નિદાહ કર્યો, તે ચિત્તા શાંત થઈ જવા પછી, દેવતાઓ-સુરેન્દ્રો દક્ષ આદિ લઈ ગયા ધીમે ધીમે ત્યાંની પુનીત સખ પથ્થુ જનતાએ ઉપાડી. રાખ જવા પછી ત્યાંની માટી પણ પવિત્ર માની જનતાએ ઉપાડી અને ત્યાં એક ખાડા જેવું થયું. અતુકમે એ જ સ્થાને ભગવાન મહાવીરસ્વામીના વડીલ બન્ધુ રાજ નંદિવદ્ધને સુદર જિનમંદિર બંધાવ્યું અને ચોતરફ કરતું વિશાળ તળાવ બંધાવ્યું. આ તળાવ ચોરાશી વીધાનું હતું. વચમાં દેવવિમાન જેવું બન્યું, નાનું અને નાણુક વીર પ્રસુનું મંદિર અને ચોતરફ પાણી જ પાણી દેખાતું. અહીં વરુણદેવતા પ્રભુના ચરણસ્પર્શ કરવા આવ્યા હોય એવું મનોહર-રમણીય દ્રશ્ય દેખાતું.

આ પાવાપુરીનું પ્રથમ નામ અપાપાપુરી હતું. અહીં શ્રી હરિતપાલ રાજા રાજ કરતો હતો. વીર, નિ સ પૂર્વે ૩૦ વર્ષે ભગવાન મહાવીરે અહીં પધારી સૌભાક્ષ ભટ્ટના યત્રમાં ક્રિયા કરાવવા આવેલ ઇન્દ્રભૂતિ-ગૌતમ વગેરે મુખ્ય અગિયાર બ્રાહ્મણોને પ્રતિબોધ કરી મંદ-સ્થાપના કરી હતી. સાથે અગિયાર ગણપંચાયતો દાદશાંગીની રચના પણ અહીં જ કરેલી. આ પછી બરાબર ત્રણ વર્ષે, અન્તિમ ચતુર્માસ માટે પ્રભુ મહાવીરે અહીં પધાર્યા અને તેમની પ્રાણી માત્રને હિનકારણી અન્તિમ દેશના અહીં જ થઈ.

જે સ્થાને પ્રભુની દેશના થઈ એ સ્થાન અદ્યારધિ વિધમાન છે અને ત્યાં એક નાનો સ્તૂપ છે. નજીકમાં એક નાનો કુવો (કુબ) છે. આ સ્તૂપના સ્થાપનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા શિવ-ગંજના સંધપતિને ઉપદેશ આપનાં તેમણે પાંચ હજાર રૂપિયા આપવાને વચન આપ્યું છે. પાવાપુરી તીર્થના વ્યવસ્થાપકોએ આ કાર્ય જરૂર જલ્દી શરૂ કરવું જોઈએ.

ગામમાં બધું જિનાલય છે જે પ્રભુના અન્તિમ દેશના અને નિર્વાણનું સ્થાન છે. અને જે જલમંદિર છે તે અગ્નિદાહનું સ્થાન છે. આ સિવાય જલમંદિરની સામે ચોમુ-ખજીનું મંદિર છે, જે અર્વાચીન છે. તેમજ ધર્મશાળા પણ ઘણી સારી છે.

આજે પાવા અને પુરી બે ગામ કહેવાય છે. આ બન્ને ગામની વચ્ચે લગભગ એક માઇલનું અંતર છે.

અહીંની બધી વ્યવસ્થા શ્વેતાંબર જૈન સહ તરફથી શ્વેતાંબર પેઢીના મેનેજર બાપુ-ધન્નુસાક્ષી સુચન્નિ અને લક્ષ્મીચંદ્ર સુચન્નિ કરે છે. તેઓ બિહારના રહેવાસી છે. તેમની વ્યવસ્થા ઘણી સારી છે.

જલમંદિરનો દમણ જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો ત્યારે પાવામાંથી મોટી અને બારે ઇંચો નીકળી હતી, જે આ મંદિર અહીં હજાર વર્ષનું પુરાણ છે એમ બરાબર મિલ્લ કરે છે. જીર્ણોદ્ધારમાં આપુ જિનમંદિર આરમનું કરાવ્યું છે અને હાર પણ શોભા વધારી છે. શ્વેતાંબર શ્રોત્રસહ તરફથી જીર્ણોદ્ધાર થયો છે. તેમજ તળાવનો સુધારો પણ શ્વે. જૈનો-એ જ કરાવ્યો છે અને કરાવે છે. જલમંદિરની પાદુક ઉપર પર્વના દિવસે શુદ્ધ દોરાની આંગી ચડે છે જે સાખો રૂપિયાના મૂલ્યની છે. બાકી સાદી અંગરચના-પુષ્પ દે તો રોજ ચડે છે. ત્યાં પાને જ એક બાજુ ગૌતમસ્વામીનો પાદુક અને બીજી બાજુ સુધર્મા-સ્વામીનો પાદુક છે પ્રાચીન કાળમાં જલમંદિરમાં ઘણી શ્વે. પ્રતિમાઓ પ્રતિષ્ઠિત હતી તેવો ઉલ્લેખ મળે છે. અજે દિગંબર બ્રાહ્મણોએ વિરોધ ઉઠાવવાથી કાયમ યોડી પ્રતિમા રહે છે.

અહીં શ્વેતાંબર જૈનો તરફથી દાનશાળા અને એક સુંદર ઔપધ્યાય ચાલે છે.

પાવાપુરી આવવા ઇચ્છનાર આવકોએ પટણાથી મિદાર લાઇનમાં બેસી બિહાર ગિતરવું. ત્યાંના જિનમંદિરનાં દર્શન-પૂજન કરી ત્યાંથી મોટરનું સાધન મળે છે તે દ્વારા પાવાપુરી આવવા છે. ખીજે રસ્તો ગયાથી નવાદ; યા તો લખીસરાઈથી નવાદ આવવું. અને ત્યાંથી ગુણાવાણ જે ગુણશીલવન ચેન્ય કહેવાય છે, અને જ્યાં પ્રભુ મહાવીરદેવ ધણીગાર પધાર્યા હતા અને એના રમારકરે જ્યાં નાનું જલમંદિર છે, તેમજ સુંદર ધર્મશાળા છે, અને શ્વેતાંબર પેઠી તરફથી વ્યવસ્થા ચાલે છે, ત્યાં જઈ પૂજન-દર્શન કરી ત્યાંથી મોટર દ્વારા પાવાપુરી આવી શકાય છે.

એક આશ્ચર્ય—પાવાપુરી જલમંદિરના તળાવમાં અનેક જળચર જીવો વસે છે. તેમાં સાપ સુખ્ય છે. આ સાપ બહુ મોટા મોટા હોય છે અને બચ્ચાં પણ હોય છે, પરંતુ કદી કોઈને કરડતા નથી. આ જલચર જીવો મીઠા જલચર જીવોને સતાવતા નથી. ખેચર પક્ષીઓ પણ અહીં માછલી વગેરે નથી પકડના. સાપને લોકો ભોટની ગોળીઓ ફરી ખવડાવે છે. સંધ્યા મમથે અનેક સાપ જલમંદિરમાં પહોંચવાના પુલ ઉપર અને ઘાટ ઉપર આવે છે, પણ કદી કોઈને આમડયા નથી. આ સાપનો ઉલ્લેખ વિવિધતીર્થક્રમમાં જિનપ્રમસરિણ કરે છે અને યાત્રીઓને કલ્યાણ આશીર્વાદ આપતાં લખે છે કે :

નાગા અચાપિ યસ્યાં પ્રકૃતિનિલયા દર્શયન્તિ પ્રભાવં,
નિસ્તૈલે નીરપૂર્ણે ઉઘલતિ ગૃહમણિઃ કૌશિકે યન્નિશાસુ ॥

ભૂચિદ્ધાધ્યર્ચ્યમ્મૃદ્ધમિશ્વરમજિનચરસ્તુપરમ્યસ્વરૂપા,

સાડપાપા મધ્યમાદિર્ભવતુ વરપુરી ભૂતયે યાત્રિકેભ્યઃ ॥ ૧ ॥

(વિવિધતીર્થક્રમ, પૃ. ૨૫)

જલમંદિરની પાદુકા અતિ જીર્ણ છે અને પછવાડે જ સુંદર શિલાલેખ છે. પાવાપુરીના કેટલાક શિલાલેખો સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન બાપુ પુરણચંદ્ર નહારજીએ પ્રગટ કર્યા છે. શહેરના મંદિરમાં પણ જીર્ણ પાદુકા છે.

આ તીર્થ બગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીના શાસનમાં સૌથી પ્રથમ તીર્થ છે અને પ્રાચીન છે.

વૈભારગિરિ

રાજગૃહી નગરીની નજીકમાં જ સુવર્ણગિરિ, ઉદયગિરિ આદિ પાંચ પહાડો છે, તેમાં વૈભારગિરિ પણ એક સુંદર ન્હાનો પહાડ છે. બગવાન મહાવીરદેવના અગિયારે ગણ-ધરોતું નિર્વાણરૂપાન વૈભારગિરિ છે. બગવાન મહાવીરસ્વામી પછી બાર વર્ષે શ્રી ગૌતમસ્વામી અને વીશ વર્ષે શ્રી સુધર્માસ્વામીનું અહીં નિર્વાણ થયું છે. એટલે આ સ્થાન તીર્થરૂપે જ રચાયું છે. પહાડ નાનો અને વિશાળ છે. ગૌતમસ્વામીની દેરી છે. ધન્ના-શાલોભદ્રની દેરી પણ છે. વૈભારગિરિથી પૂર્વમાં દશેક કોશ દૂર પાવાપુરી છે. આકાશ સ્વરૂ હોય, ધૂમ્મસ કે વાળા ન હોય ત્યારે પહાડ પરથી પાવાપુરી દેખાય છે.

ભદ્રંશ્વર

કે. ૭ ॥ પૂર્વ કિનારે ભદ્રાવતી નગરી હતી, એ આપણું આગતું ભદ્રેશ્વર છે. અહીં બગવાન સુધર્માસ્વામી પ્રતિષ્ઠિત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની બન્ધ્ય પ્રતિમા છે. અત્યારે બાવન

જિનાલયનું પ્રાચીન અને ભવ્ય મંદિર છે. આ પ્રાચીન મંદિરનો વિ. સં. ૧૯૩૯ માં જીર્ણોદ્ધાર થયો ત્યારે એક તામ્રપત્ર મળ્યું હતું જેમાં પ્રાચીન લિપિમાં અક્ષરો લખેલા હતા. આ તામ્રપત્ર ડૉ. એ. ડગ્લસ. ૧૩૦૬ હોર્નલ ઉપર મોકલવામાં આવ્યું હતું. એ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાને જણાવ્યું કે આ લેખ પ્રાચીન ખરોટ્ટી લિપિમાં લખાયેલો છે જેને આપણે દેવલિપિ-ભાષામાં લખેલું માનીએ છીએ. તેમાં નીચેના શબ્દો સ્પષ્ટ વચ્ચા છે, બાકીના શબ્દો ધસાઈ ગયા છે.

“ ૧ દેવચંદ્રીય શ્રી પાર્શ્વનાથદેવસ્યેતો ૨૩ ॥ ”

ધીમ જુટક અક્ષરોના આધારે આનો અર્થ એમ કરવામાં આવ્યો છે કે-વશિક દેવચંદ્રે બનાવેલ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું મંદિર. જે પહેલાં ૨૩ વર્ષે ભગવાન મહાવીર હતા.

સુપ્રસિદ્ધ જગવિખ્યાત પૂ. પા. શ્રી વિજયાનંદસૂરિજી મહારાજ લખે છે કે આ મંદિરના જીર્ણોદ્ધાર-નોંધરૂપ પુસ્તકમાં અને કચ્છની ભૂગોળમાં લખ્યું છે કે “ વીરાત્ ૨૩ વર્ષે ર્દ્વૈત્ય સંજાતમિતિ ” અસલ તામ્રપત્ર અત્યારે કેની પાસે છે તે ચોક્કસ નથી, પરંતુ ભૂગર્ભના મતિ (સુદરજ કે તેમનાં સિંધ) પાસે હોવાનું સંભળાય છે, અને તેનો સંસ્કૃત અનુવાદ મંદિરના દીવાલમાં લગાવેલ છે એવી નોંધ મળે છે.

આ બધા ઉપરથી એમ નિર્ણય કરવામાં આવે છે કે ભગવાન સુધર્માસ્વામીએ વીર સં. ૨૩ માં આ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. આ મૂર્તિ પ્રાચીન અને ભવ્ય છે અને સામાન્ય દર્શક પણ આ મૂર્તિ મહારાજ મંદિરના સમયની છે એમ સમજી શકે તેમ છે. આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર મહારાજા કુમારપાળે કરાવ્યો છે અને ત્યારપછી જગદુશાહે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે એમ ત્યાંના શિલાલેખો ઉપરથી સમજાય છે.

કેટલાક લેખો મંદિરજીના ખંખા-મજબૂત સ્થળો ઉપર કેતરેલા છે, જેમાં નીચેની સાક્ષોના ઉલ્લેખ મળે છે. “ સં. ૧૧૩૪ વૈશાખ સુ. ૧૫. શ્રીમાળી દેહરં...સમરાવ્યુ. આ સિવાય, સં. ૧૨૨૩, ૧૨૩૨, ૧૨૩૫ ૧૩૫૩, અને ૧૩૫૮ના લેખો મળ્યા છે અને તેની યાદિ ડૉ. બર્નેસ અને રાવ સાહેબ દલપતરામ ખખખરે આપી છે.

કાળક્રમે આ મંદિર જીર્ણ થયું અને ત્યાંની ચમત્કારી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ એક બાવાના હાથમાં ગઈ. સં. ૧૬૬૨ના જીર્ણોદ્ધાર સમયે આ પ્રાચીન મૂર્તિ બાવાના હાથમાં હતી તેણે એ મૂર્તિ મંદિરજીમાં મૂળનાયક તરીકે પદમગ્ધવને ન આપી એટલે શ્રાવકોએ વીરપ્રભુની મૂર્તિ મૂળનાયક તરીકે પનારવી. આ મૂર્તિ પણ પ્રાચીન અને ભવ્ય છે. તેની સં. ૬૨૨માં અંજનચવાકા થયેલી છે પાળળથી બાદ્યએ સમજી જઈ મૂર્તિ આપી દાધી જે પાળળની દેરીમાં નિરાશમાન કરી છે અને જે અદ્વાવધિ વિષમાન છે.

વીસમી સદીમાં વિ. સ. ૧૯૨૦માં આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો અને ત્યારપછી વિ. સં ૧૯૩૯માં મહા સુદ ૧૦ મે માડવીવાસી મોણીની તેજસીની ધર્મપત્ની મીડી-બાઈએ સમારકામ કરાવ્યું છે. સોનેરી રંગરોગાનનું કામ તો ઘણું સમય ચાલ્યું હતું.

અત્યારે આ મંદિર ૪૫૦ ફૂટ લાંબા, ૩૦૦ ફૂટ પહોળા કમ્પાઉન્ડના મધ્ય ભાગમાં છે. તેની લાંબાઈ ૧૫૦ ફૂટ, પહોળાઈ ૮૦ ફૂટ, કંચાઈ ૩૮ ફૂટ છે, મંદિરમાં ૨૧૮

યાંભલા છે. બંને બાજુ અગાથી છે. ફરતી દેરીઓ છે. પ્રવેશદ્વારમાંથી જ પ્રભુ દેખી શકાય એવી ગોદવણી છે. આગળના ભાગમાં સુંદર કમાનો અને સુંદર કોતરણીનું કામ છે. મંદિરના કમ્પાઉન્ડની ચારે બાજુ ચિરાણ ધર્મશાળા છે, ડાબી બાજુ-ઉપાશ્રય છે અને ફરતો ગઢ છે. અહીં શ્વેતાંતર જૈનસંઘ તરફથી વર્ધ્ધમાન કલ્યાણજીની પેઢી વહીવટ ચલાવે છે.

અહીં સં. ૧૯૪૨ સુધી નો ફા. સુ. ૭, ૮, ૯, નો મોટો મેળો બરાતો હતો. હમણાં તો ફા. સુ. ૪-૫ નો મેળો બરાત છે.

અહીંથી સમુદ્રમાર્ગે જામનગર માત્ર બાર કોસ થાય છે. ભદ્રેશ્વરથી જામનગર સુધીનું બોયરું હતું એમ કહેવાય છે.

ભદ્રેશ્વર જ્યાં માટે અંબાર, મુદ્રા, અને વાંકીપત્રના જુદા જુદા રસ્તા છે. બાવન-જિનાલયનું આ ભવ્ય મંદિર હજી પશુ પોતાની પ્રાચીનતા અને ભવ્યતાનું દર્શન કરાવી રહેલ છે.

૧. મહાવીર—આવો જ એક પ્રાચીન શિલાલેખ એક બાવાજીના મઠમાંથી પ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વવેત્તા શ. બ. ગૌરીશંકર હીરાશંકર ઓઝાને ઉપલબ્ધ થયેલ છે. જે લેખ પ્રાચીન ખરેખરી લિપિમાં છે અને શ્રી વીર ભગવાન પછી ૮૪ વર્ષબાદ બનેલા એક જિનમંદિરનો છે. આ લેખ અત્યારે અજમેરના મ્યુઝીયમમાં વિદ્યમાન છે. પ્રાચીન બાપાના અબ્યાસીઓ આ લેખ વાંચીને કહે છે કે તેમાં ઘોરાય ભગવતે ૮૪૧૧૬ખેલ છે. અર્થાત્ વીર ભગવાન પછી ૮૪ નો આ શિલાલેખ છે. આ લેખ એક પ્રાચીન મંદિરના પથ્થાસથુનો છે. સંભવ છે કે હાંસપુર કે જે પ્રાચીનકાળમાં હર્ષપુર નામનું મોટું નગર હતું, અને જ્યાંથી હર્ષપુર ગચ્છનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે, તે સ્થાનના જિનાલયમાંનો શિલાલેખ હોય ! મથુરા

આ આત પ્રાચીન તીર્થસ્થાન છે. અહીં પહેલાં સુપાર્શ્વનાથ અને પાર્શ્વનાથનાં મંદિરો હતાં. બાદમાં અન્તિમ કેવલી શ્રી જંબૂસ્વામી અને આદ્યશુતકેવલી શ્રી પ્રભવસ્વામી આદિ પરંતુ જથ્થાએ એકી સાથે દીક્ષા લીધાની સ્મૃતિરૂપ પરંતુ સ્તૂપ મથુરામાં બનાવવામાં આવ્યા હતા. જે સત્તરમી શતાબ્દી સુધી વિદ્યમાન હતા. હીરસોબાગમાં તેનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે મળે છે :

“સમદં મથુરાપુર્વી યાત્રાં પાર્શ્વસુપાર્શ્વયો : ।

પ્રમુઃ પરીતઃ પૌરૌષૈશ્વારણ્યિરિવાકરોત્ ॥ ૨૪૧ ॥

જમ્બૂપ્રમથમુલ્યાનાં મુનિનામિહ સ પ્રમુઃ ।

સસપ્તવિંશતિ પચ્ચશતી સ્તુપાન્ પ્રણેમિવાન્ ॥ ૨૫૦ ॥ ”

૧ સ્થાનકમાર્ગી સંપ્રદાયના વિદ્વાનો આ લેખો વાંચી વિચારીને સમજે કે મૂર્તિપૂજા કેવલી પ્રાચીન છે. ખરી રીતે મૂર્તિપૂજા તો અનાદિ કાળની છે. કિન્તુ તેનો વિરોધ ક્યારથી શરૂ થયો ?—એ જ શોધવાનું છે. હસ્તામી સંપ્રદાય પહેલાં મૂર્તિપૂજાનો વિરોધ કોઈએ નથી કર્યો. અને ભારતમાં પશુ ઉરલામના વધુ પરિચય પ્રતાપે જ મૂર્તિપૂજાનો વિરોધ શરૂ થયો છે. એ પહેલાં એ ન હતો.

આ સિવાય આચાર્ય આર્યમંત્રુ, શ્રી નંદીસુત્રની ગુર્વાવલીના આધારે, આર્યસમુદ્રસરિ-
જના શિષ્ય હતા. મથુરાકથપમાં જિનપ્રભસરિજ તેને માટે લખે છે કે: "અહીં શ્રુતસાગરના
પારગામી આર્યમંત્રુ આચાર્ય ઋદ્ધિશાતાગારવમાં કુબ્ધ 'બની યક્ષપણ' પામ્યા અને જીમ
બહાર કાઢીને સાધુઓને અપ્રમાદી થવા માટે પ્રતિજોષ કર્યો." અહીં આચાર્ય આર્યમં-
ત્રુની યક્ષરૂપે મૂર્તિ હતી.

વીર નિ. સં. ૮૨૭ બાદ આચાર્ય સ્કંદિલાચાર્યજીએ સ્વેતાંબર શ્રમણસંઘને એકત્ર
કરી આગમવાંચના કરી હતી, અને ૮૪ આગમ વખાયા હતા તેના સ્મરણરૂપે, ચોર.શીનું
મંદિર બન્યું જે અઘાવધિ વિઘ્નમાન છે.

મથુરામાં કકાલી દીલામાં ધણાં જિનમંદિરો હતાં, જેમાંની મૂર્તિઓ ત્રપ્પનો મ્યુઝીયમ
અને મથુરા મ્યુઝીયમમાં છે. ખાસ કરીને કનિષ્ઠ અને હવિષ્ઠ કાલીન મૂર્તિઓ છે. અહીંથી
ભગવાન મહાવીરના ગર્ભાપહરણની આકૃતિ તથા ભગવાન મહાવીરની આમલકી
કીડાની સુંદર આકૃતિઓ હાથ આવી છે. આ દૃષ્ટિએ સ્વેતાંબર જૈનોનું આ પ્રાચીન
તીર્થ છે. હાલમાં ધીયામડીમાં સ્વેતાંબર જૈનમંદિર છે.

વદલબીપુર

વીર નિ. સં. ૯૮૦ થી ૯૯૬ સુધી અહીં જૈન આગમો પુસ્તક ઉપર લખાયા હતા.
આમાં શ્રી દેવદિગણિ ક્ષમાશ્રમણ; ગંધર્વવાદિવેતાલ શાન્તિસરિજ વગેરે કુખ્ય હતા.
ઐત્સે પ્રાચીન આગમતીર્થરૂપે આ સ્થાન પવિત્ર મનાય છે.

હાલિકા

કાઠિયાવાડની વામવ્યમાં ઓખા નામનો એક પ્રાંત છે. અહીં ગુપ્ત રાજ્યોના રાજ્ય-
કાળમાં એક જિનાલય બન્યું છે જે સ્થાન પ્રાચીનકાળમાં વસહી તરીકે ખ્યાત હતું,
ઐત્સે જૈનોનું તીર્થ હતું. શંકરાચાર્યના વખત પછી તે અજૈનોના હાથમાં ગયું અને તે
જૈન તીર્થ મટીને વૈષ્ણવતીર્થ બન્યું.

વોટસન સાહેબના કાઠિયાવાડ ગેઝેટિયરમાં આ માટે સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે વિમલવસહી
વગેરેની પેઠે આ સ્થાન પણ જૈનોનું છે. ખાસે વસહ ગ્રામ હતું અને આ મંદિરની
રચના જૈન મંદિરોને મળતી છે, શુપ્ત કાલીન શિષ્ય છે, તે પહેલાં જૈન મંદિર
હતું ઇત્યાદિ.

શાસ્ત્રી રેવાશંકર મેધજી દેલરાડાકર પણ માફ સાફ કહે છે કે—“જગત્તદેવાલય કયા
વર્ષમાં કાણે બનાવ્યું તેનો કશો પણ આધાર કતિહાસ કે પુરાણોમાંથી મળી શક્યો નથી.
કેટલાક એમ કહે છે કે—આ મંદિર વર્મજાને કરાવ્યું નથી, પણ તથા હાજર વર્ષ
ઉપર જૈની લોકોએ કરાવ્યું છે અને તેમાં પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સ્થાપન કરી હતી તે મૂર્તિ
હાલ નગરમાં છે. વળી મૂર્તિના ચરણમાં લખ્યું છે કે આ મૂર્તિ જગત્તદેવાલયમાં,
સ્થાપન કરી હતી.”

હારકા વિષે પૌરાણિક ઉલ્લેખો સિવાય જૂના ઐતિહાસિક સાદિલમાં વિ. સં. ૧૨૦૦
સુધીનો ઉલ્લેખ મિલકુલ જોવામાં આવેલો નથી. (તેનો સં. ૧૧૧૨ થી ૧૯૧૭ સુધીનો
ઇતિહાસ મળે છે.) સદગત તનસુપ્તશમ મ. ત્રિપાડી પણ જણાવે છે કે—“વિ. સં.
૧૦૦૦ પછી હારકા વૈષ્ણવતીર્થરૂપે સચિરોપ પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હોય એમ જણાય છે.”

આ જગત્કલ્યાણમાં નીવાશે. પરંતુ શ્રી તેમનાથ જગત્કલ્યાણની જનન વગેરે ચિત્રો ખોદેલ છે. યોગી વર્ષ પહેલાં ગાયકવાડ રટે આ મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો ત્યારે આ ચિત્રોને અસલ રૂપમાં સુરક્ષિત રાખવા માટે શ્રીયુત ગોવિન્દરાવ નાનજીભાઈ ગાંધીએ ગાયકવાડ નરેશને પ્રાર્થના કરી હતી, અને સંભળવા પ્રમાણે તે પ્રાર્થનાનો ધણે અંશે સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હતો.

મતલ કે આજનું હારિકાનું જગત્કલ્યાણ તે જનોનું ગુપ્તકાલીન જનમંદિર છે વસ્તુતઃ આ હારિકા જ નથી. આ તો સંખોદાર દ્વીપ છે. વૈષ્ણવોની હારિકા અહીંથી ૧૧ કોપ દૂર કોડિનારનો પાસે છે, એમ વિચારવું વૈષ્ણવ વિદ્વાનો માને છે, પરંતુ કાષ્ઠક સંયોગોમાં આ દેવાલય વૈષ્ણવોના હાથમાં આવેલ છે અને સંખોદારને જ હારિકા તરીકે માની લીધેલ છે.

જગન્નાથપુરી

વિશાસનગરીના કોણિક-ચેટકના યુદ્ધ પછી ચેટકનો પુત્ર શોભનરાય કસિગમાં પોતાના સસરાને ત્યાં આવી રહ્યો અને સસરાની પછી તે કસિગનો રાજા બન્યો. આ રાજા પરમ જૈન હતો. તેના પિતા પશુ બ. પાર્શ્વનાથના શાસનના આવક હતા. આથી આ કુટુંબમાં બંન્ને પાર્શ્વનાથ પ્રત્યે અધિક શ્રદ્ધા હોય એ સ્વાભાવિક છે. સત્યે છે કે રાજા શોભનરાયે પોતાની રાજધાની પાસે જ જગન્નાથપુરીમાં બંન્ને પાર્શ્વનાથનું તીર્થ સ્થાપ્યું હોય. તેના ઉત્તરાધિકારી રાજાઓ પશુ જૈન હતા, એટલે આ તીર્થ વિશેષ જાણ્યું. અને તેમાંય ત્યાંના "પુરીમાં છુતાછુત નહીં" લક્ષણવાલા સાધર્મિક વાસલ્યે એ તીર્થને જગન્નાથ તીર્થ બનાવ્યું. આચાર્ય શ્રી વજ્રસ્વામી વિક્રમની પહેલી સદીમાં અહીં પધાર્યા હતા.

ત્યારબાદ શંકરાચાર્યના અત્યાચારથી જૈનધર્મ આ પ્રદેશમાં રહ્યો નહીં અને એ પ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થ શૈવતીર્થ બની ગયું. છતાંય એ તીર્થની એ પ્રાચીન જિનપ્રતિમા આજ પશુ ત્યાં તેવે જ રૂપે વિદ્યમાન છે.

પદ્ધતિ શૈવાચાર્યોએ એ મૂર્તિને હટાવી નહીં પણ તેનું બાહ્યરૂપ ઔપચારિક ચાર હાથવાળું બનાવી રાખ્યું છે. અંદર મૂર્તિ પ્રાચીન છે તે જ છે. ઉપર હાથકાનું ખોળું (અંગૂઠી) છે તેમાં નીચેના બે હાથો તો ધ્યાનક્રમ કથાચળા છે. અંદરની ઉપર બીજા બે હાથો જોડી દેવામાં આવ્યા છે. આ હાથકાનું ખોળું દર બાર વર્ષે માત્ર રાત્રી, પુરોહિત અને સુતાર એ ત્રણના હાજરીમાં જ બદલાય છે.

આજે જૈનો અને સોનીને આ મંદિરમાં જવાની સખ મના છે.

જગન્નાથપુરી એ પ્રાચીન જૈન તીર્થ છે, પરંતુ જૈનોના દર્શન માટે બંધ છે.

બદ્રી

આ સ્થાન પશુ બદ્રીપાર્શ્વનાથ નામનું પ્રાચીન જૈનતીર્થ છે. શંકરાચાર્યના યુગમાં તે નારાયણ તીર્થ બનેલ છે. પરંતુ તેમાં મૂર્તિ તો જૈન તીર્થકરની છે.

સપ્તકેશથી ૧૬૩ માઇલ દૂર બદ્રીની અગિયારેક વાર યાત્રા કરી આવેલ એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણે એક વાર વાતચીતમાં જણાવ્યું હતું કે "એક મહાન્તને સ્વપ્નમાં ૨૪ જિનપ્રતિમાનાં દર્શન થયાં અને તે અનુસાર શોધ કરતાં સ્વપ્ન-સચિત પ્રદેશમાંથી એક પરિકર વાળી પ્રતિમા મળી આવી. તે જ પ્રતિમા આજે બદ્રી મંદિરમાં સ્થાપિત વિદ્યમાન છે. આ

પ્રતિમાનું અસલ સ્વરૂપ અવિકૃત છે, પરંતુ તે મંદિરના ગભારામાં પૂતળરી સિવાય કોઈ જાડ શકતું નથી અને જોના માટે તો મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની જ મના જોવું છે. એટલે તેનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ લોકોથી અજ્ઞાત છે.” વગેરે વગેરે, તેનાં ચિત્રો ગહાર પડ્યાં છે, જેમાં ચાર હાથ બતાવવામાં આવે છે તે કલ્પિત જ છે. અસલો ચિત્ર બે હાથવાળું મળે છે પણ દુર્લભ છે. જેની એક કોપી અમને પ્રાપ્ત થયેલ છે. આ ચિત્ર આ અંકમાં વાચકો દેખી શકશે. ત્યાંનું મંદિર જૈન શૈલીથી બનેલું છે. તે તરવના અર્જુન મંદિરોથી પ્રસ્તુત મંદિરનું શિષ્ય ભિન્ન છે. મંદિરનો આગળનો દરવાજો જૈન શૈલીવાળો છે.

અદર પણ ક્રમશઃ ગભારો, કોરી ગૂદમંડપ અને રંગમંડપ બનેલા છે. શુભમળ જૈન શૈલીનું છે.

મંદિરમાં ધંટાકર્ણમહાવીર ક્ષેત્રપાળ છે. ત્યાં જૈન ભોજક હતા જે હાલ પણ ગંધર્વ બ્રાહ્મણ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. માણા ગામમાં રહે છે. મૂળ પ્રતિમા ૨૧ ફૂટ ઊંચી અને પરિકરવાળી છે, પાસાણમાં સ્થાપેલ છે, ઉપર છત્ર ધરાય છે, કેસરથી પૂજા ચાલે છે, પૂતળરી પરિકરના ખાડામાં રંગબેરંગી કપડા બરાબરી મૂર્તિની શોભા વધારે છે.

આ રીતે બદ્રી એ પાર્શ્વનાથનું જૈનતીથ છે.

ઋષિકેશનું ભરત-મંદિર પણ વચમાં બૌદ્ધ મંદિર રૂપે જાહેર થયું અને આજે વૈષ્ણવ મંદિર રૂપે પ્રસિદ્ધ છે. આ મંદિરની સામે વડની નીચે આદિનાથ, પાર્શ્વનાથ વગેરેની ખંડિત મૂર્તિઓ છે.

બદ્રીથી ૧૦૫ માઇલ નીચે કેદારમાં કેદારપાર્શ્વનાથનું મંદિર હતું. આજે ત્યાં એક મૂર્તિ વિદ્યમાન છે, જેની પર જનોઇ અને હારની આકૃતિ છે.

માનસરોવરનું મંદિર પણ બૌદ્ધમંદિર તરીકે ઓળખાય છે. સંભવ છે કે આ તીર્થો બ૦ પાર્શ્વનાથના શાસન કાળનાં હોય.

તક્ષશિલા

તક્ષશિલામાં બાદુભક્તિએ બ૦ ઋષભદેવસ્વામીના ધ્યાનના સ્થાને મર્મચક્ર તીર્થ સ્થાપ્યું હતું.

સમ્રાટ સમપ્રતિએ અહીં પોતાના પિતા કુષ્ઠાવને દશન નિમિત્તે કે તેમના સ્મરણ નિમિત્તે જિનવિદાર બનાવ્યો હતો. તેના ખન્ડેરો આજે કુષ્ઠાસરૂપ તરિકે તક્ષશિલાના ઘિરકાપ વિભાગમાં વિદ્યમાન છે.

અવન્તી પાર્શ્વનાથ

શ્રી રઘુલમદ્રજ મહારાજના પટ્ટર આર્ચમહાગિરિ અને આર્ચસુદસ્તિસૂરિજી થયા. આર્ચસુદસ્તિજીએ સમ્રાટ સંપ્રતિને પ્રતિભેધી પરમાર્થતોષાસક બનાવ્યો. એ આર્ચસુદસ્તિ-સૂરિજી મહારાજ એક વાર અવન્તીમાં પધાર્યા હતા અને બદા રોઘણીના મંદાનમાં જિનયો હતા. ત્યાં સ્વાધ્યાય સમયે નિજિનીચુદ્ધ વિમાનનું વર્ણન સાંભળી બદા રોઘણીના સુપુત્ર અવન્તિસુકુમારે પ્રતિભેધ પામી સૂરિજી મહારાજ પાસે દીક્ષા લીધી અને તે જ દિવસે ગામ બહાર સ્મરણ ભૂમિમાં જઈ કાકિસ્તમ્ભ ધ્યાને રહ્યા અને રાત્રે જ શોયાવણી તેમનું ભક્ત્ય કરી ગઈ. બદામાતાને આ સાંભળી ધણું દુઃખ થયું, અને એક ગમવતી વહુને

ઝડીને બધાએ દીક્ષા લીધી ગરવતી વડુએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ પુત્રે મોટા થયા પછી 'તાનુ' ઇલાત મળી પિતાના સ્મારકરૂપે સ્મરણ બુદ્ધિમાન પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનું મન્ય મંદિર બનાવ્યું છે. બનાવનારનું નામ મહાકાલ હોનાથી તે મહામલ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું મંદિરમા મૂર્તિ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની બિરાજમાન કરી, જે અવન્તિ પાર્શ્વનાથજી તરિકે પ્રસિદ્ધિ પામેલ છે વીર નિ સ ની ત્રીજી ચતાબ્દીમા આ મંદિર બન્યું છે. આ પછી પુષ્યમિત્ર રામના સમયમા દેવથી આ મંદિરનું પરાવર્તન થયું, અને પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ત્યા બોધરામા પધરાની દીધી અને ઉપર મહાદેવજીની પીડી આવી ગઇ પાછળથી સુપ્રસિદ્ધ ચિંકમાદિયના સમયમા શ્રી સિદ્ધમેનદિનાકરસરિજીએ ત્યા જઇ ભક્તામર સ્તોત્ર બનાવ્યું અને મહાદેવજીની પીડી ફાટી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ પ્રગટી ત્યારથી અવન્તિપાર્શ્વનાથજીના તીર્થરૂપે આ સ્થાન ઉજ્જયિનીમા વિદ્યમાન છે. નજીકમા મહાકાનનું મંદિર પણ છે.

થિરાપદ્ર

બનાસકાંઠા એજન્સીમા થરાદ ગામ છે, જેના જૂના નામો થિરાપદ્ર, મથિરાપદ્ર, થારાપદ્ર, થિરાદ્રી અને કેથિરપુર વગેરે છે

સોલકી પરમાર થિરપાનધુએ વિ. સં. ૧૦૧મા આ શહેર વમાવ્યું હતું. તેની બેન હરકુએ અહીં ૧૪૪૪ થાભવાવાળું બાવન જિનાન્યતુ જનમંદિર બનાવ્યું હતું, જેના પુરાણા ખડેરો આજે ઘેરા બીમડીના ૭૫ ફુટવાળા મેદાનમા છે અહીંની સં. ૧૩૬મા પ્રતિષ્ઠાપિત ૩૧ ઇસ જીવી અજિતનાથની સર્વ ધાતુની મૂર્તિ બાવના મંદિરમા વિદ્યમાન છે અને પૂજાય છે

આ શહેરમા ચદ્રકુલના આચાર્ય વટેશ્વરસરિથી થિરાપદ્ર મંદિરની ઉત્પત્તિ થઇ છે.

થરાદના ઇશાન ખુણે પોણો માઇલ દૂર નાણાદેવીનું મંદિર છે, જેની મૂર્તિ ચિંકમની તેરમી સદીમા બીમમાનથી આવેલ છે, જેનું બીજું નામ આચાર્યદેવી હતું.

આ જ થરાદમા ૩ મોટા અને ૭ ઘરદેરાસર મળી કુલ ૧૦ જિનમંદિરો છે.

ઝોશિયા

ઉપદેશગચ્છીય આચાર્ય શ્રી રત્નપ્રભસરિએ એકમતે વીરનિ સં. ૭૦ અને બીજમતે સં. ૨૦૨મા ઝોશિયાનગરમા ઝોસવાન વરાની સ્થાપના કરી અને ત્યા બં. મહાવીર સ્વામીનું જિનાન્ય બન્યું હતું.

આ સ્થાન અત્યારે પણ ઝોસવાવના ઉત્પત્તિગ્રામ અને ભગવાન મહાવીરસ્વામીના તીર્થ તરીકે પ્રખ્યાત છે

બીજમાલ

ત્યારે ઝોમવાળ વરા સ્થપાયો, લગભગ તે જ અરસામા શ્રીમાવપુરમા શ્રીમાળી વરાની સ્થાપના થયેલ છે. બીમાલપુરનું બીજુ નામ બીજમાલ છે આ સ્થાન પણ તીર્થ તરીકે મનાય છે વિરનિ. સં. ૮૪૫મા વલ્લભી ભાગ્યુ ત્યારે ત્યાની મહાવીરસ્વામીની પ્રતિમાને અધિષ્ઠાયક દેવે અહીં લાવી સ્થાપી છે, એણે આ તીર્થના માહાત્મ્યમા વિશેષ વધારો થયો હતો

શત્રુજય

મધુવતીના જવડાશહે વિ. સં. ૧૦૦ થી ૧૦૮માં તક્ષશિલાથી જિનપ્રતિમા લાવી
શ્રી વજ્રસ્વામીના હાથે તેની અંજનશલાકા કરાવી શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. આ પછી
પણ આ સ્થાનના અનેક ઉદ્ધારો થયા છે.

શત્રુજયની હકીકત ખુબ જાણીતી છે તથા તે બધી આપવા માટે એક સ્વતંત્ર લેખ
તૈયાર કરવો જોઈએ તેથી અહીં તેનો નામમાત્રથી ઉલ્લેખ કર્યો છે.

વલ્લભીપુર

આ સ્થાન પ્રાચીનકાળથી જૈનોનો વિહારભૂમિ છે. અહીં વિશેષતઃપ ગુપ્તવંશ અને
વલ્લભીવંશે રાજ્ય કરેલ છે, જેમાંના ઘણા રાજાઓ જૈન હતા. અહીં અનેક જિનાલયો
હતાં વીરનિ. સં. ૮૪૫મા વલ્લભીનો નાશ થયો ત્યારે અહીંની અંજિકા અને ક્ષેત્રપાત્રોથી
યુક્ત શ્રી ચંદ્રપ્રભુ ભગવાનની પ્રતિમા અધિષ્ઠાયક દેવોના પ્રભાવથી આકાશ માર્ગે દેવપટ્ટણ
(પ્રભાસપાટણ) જઈને બિરાજમાન થઈ અને શ્રી મહાવીરસ્વામીની પ્રતિમા એ જ રીતે
શરદપૂનમે શ્રીમલનગરમાં જઈ પહોંચી આ સિવાયની જિનપ્રતિમા ત્યાં કાયમ રહી હતી.
શત્રુજય તીર્થની તળાટી પણ એક યુગમાં આ સ્થાનમાં હતી.

પુનઃ વલ્લભીપુર વસ્યું એટલે અહીં વીરનિ. સં. ૯૮૦ માં મુનિસંઘે મળીને શ્રી
દેવર્ધિગણિશ્વરમાત્રમણીની અધ્યક્ષતામાં આગમોતું લખાણ કર્યું.

આ રીતે વલ્લભીપુર પ્રાચીન જૈનતીર્થ છે. આગમતીર્થ પણ છે. આજે આ સ્થાન
કાઠિયાવાડમાં "વળા"ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. શહેરની બહાર શત્રુજયની તળાટીનું અસલ
સ્થાન પણ વિદ્યમાન છે.

(વિવિધતીર્થકલ્પ, તપનચ પદાવલી.)

પ્રભાસપાટણ

અહીં વીર નિ. સં. ૪૧૬ લગભગમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભુનું મંદિર બન્યું હતું. અન્ય લેખ
પ્રમાણે વીર નિ. સં. ૮૪૫ માં વલ્લભીથી આવેલ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ બિરાજમાન થયા છે. આ
નગરનાં દેવપટ્ટણ, મોમનાથપાટણ, પ્રભાસપાટણ વગેરે નામો છે આ ચંદ્રપ્રભુ તીર્થક-
રતુ તીર્થ હતું એટલે સેવોએ પણ અહીં ચંદ્રમૌલિનું તીર્થ સ્થાપ્યું હતું.

આ સ્થાન કાઠિયાવાડમાં જુનાગઢ રાજ્યના વેરાવળ બદર પાસે સમુદ્ર કિનારે વિદ્યમાન
છે. અહીં નેમિનાથ તથા ચંદ્રપ્રભુ વગેરે તીર્થકરોના નવ જૈનમંદિરો છે. આજે પણ
જૈનતીર્થ તરીકે વિખ્યાન છે.

(પદાવલીસમુચ્ચય ૫૦ ૫૦, ૧૬૯, વિવિધતીર્થકલ્પ ૫૦ ૨૦)

રથાવતંગિરિ

શ્રી વજ્રસ્વામીનું વિ. સં. ૧૧૪ માં એક પહાડીપર અનશન પૂર્વક સ્વર્ગગમન
થયું. ઇંદે આવી પોનાના રથ સહિત તે પહાડને ત્રણ પ્રક્ષિપ્ત આપી હતી તેથી આ
પહાડનું રથાવતંગિરિ નામ પડ્યું. જે સ્થાન પ્રાચીન તીર્થ રૂપે છે. આ સ્થાન ક્યું છે
અને ક્યાં આવ્યું તેનો હાલ એકકસ પતો મળી શકતો નથી.

(આવશ્યકસૂત્ર-વૃત્તિ)

કેારંદા

નાહડ રાજના મંત્રીએ કેારંદામાં જિનમન્દિર કરાવ્યું તેની પ્રતિષ્ઠા વીરનિં સં ૫૬૫ વિં સં ૧૨૫માં શ્રી સમન્તમદસુરિના પટ્ટધર દેરાચરિએ કરી હતી. આ સ્થાન આત્પારે પણ પ્રાચીન તીર્થ તરીકે વિખ્યાત છે.

(તપગચ્છ પદાવલી)

સ્વર્ણગિરિ

વિક્રમનું રાજ્ય વર્ષ ૬૦, ધર્માદિત્યનું રાજ્ય વર્ષ ૪૦, બાહ્લવનું રાજ્ય વર્ષ ૧૧, નાહલનું રાજ્ય વર્ષ ૧૪, નાહડનું રાજ્ય વર્ષ ૧૦ એ રીતે નાહડના રાજ્યકાળમાં જન્મેલા પહાડ પર કરોડપતિ રહેતા હતા. જેમાં નવાણુ સામ્રાજ્યને પણ સ્થાન ન હતું. તે સ્વર્ણગિરિ પર વિં સં ૧૩૫માં નાહડ રાજ્યે યજ્ઞવસતિ નામનો મહાવીર-પ્રાસદ બનાવ્યો હતો. આ સ્થાન પણ પ્રાચીન જૈનતીર્થ છે. આ પહાડનું બીજું નામ દનકાચક છે.

(વિચારમેષિ)

સાચોર

મહાવરનો રાજ કુટુંબની ખટપટથી માર્યો ગયો, ત્યાર પછી તેની રાણીએ બંભાણમાં બાગી જઈ ત્યાં એક બાલકને જન્મ આપ્યો આ બાલકનું નામ નાહડ રાખવામાં આવ્યું. બાલક મોટો થતાં આચાર્ય જન્મિજમસુરિની કૃપાથી તથા નવકાર મંત્રના પ્રભાવે રાજ થયો. તેણે આચાર્ય મહારાજના ઉપદેશથી ચોવીસ મોટાં મિનાલયો બનાવ્યાં.

ત્યાર પછી નાહડે આચાર્ય મહારાજના કથનાનુસાર એક ગાય એક સ્થાને ચારે આંચળ વડે દૂધ ઝરતી હતી ત્યાં મોટું જિનાલય બનાવી તેમાં વીર નિં સં ૬૭૦માં આં શ્રી જન્મિજમસુરિ પ્રતિષ્ઠિત પિતળની શ્રી મહાવીરસ્વમીની પ્રતિમા બિરાજમાન કરી, જે સ્થાન સાચોર તીર્થ તરીકે જાહેર થયું છે.

આચાર્ય મહારાજે તે જ દિવસે વિન્ધ્યરાયની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. શંખકુમારે તે દિવસે પૂર્વલગ્નમાં શંખકુવો ખેંચી હતો, જે દુકાળ હોય તો પણ વૈં શુ ૧૫ના દિને પાણીથી અવશ્ય બરાઈ જાય છે. અને આચાર્ય મહારાજે દુગ્ગાસૂચ તથા વયણપમાં સાંકુ મોકલી તે જ લગ્નમાં જિનપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી.

જગચિતામણી ચૈતવંદનમાં જયડ ઘીર સચ્ચડરી મંદળથી સાચોરના મહાવીરને સ્તવ્યા છે. આ અસલ પ્રતિમા વિં સં ૧૩૬૭ સુધી અહીં વિરમાન હતી. આ સ્થાન આજે પણ જોધપુર રાજ્યમાં બીજાગાલની પામે સાચોર તીર્થ તરીકે વિખ્યાત છે.

(વિવિધ તીર્થકલ્પ, પદાવલી સમુચ્ચય પૃ ૪૬,
જૈન સત્ય પ્રકાશ વં ૨, વિશેષાંક પૃ ૩૩૮)

નાગોર

માનવુંગસુરિના પટ્ટધર શ્રી વીરસુરિએ નાગપુરમાં વીરનિં સં ૭૭૦ (વિક્રમ સંવત ૩૦૦)માં શ્રી નેમિનાથ બગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જે સ્થાન આજે નાગોર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

(તપગચ્છ પદાવલી)

નાગદા

અહીં મૌર્યસમ્રાટ સમપ્રતિએ મંદિર બનાવી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી, લગભગ વીગનિર્વાણની દસમી સદીમાં તેને હડપ કરવા માટે પ્રયત્ન આદર્યો, પરંતુ ખોમાણ કુત્રેમાં જન્મેલ રાજવંશી આચાર્ય સમુદ્રસૂરિએ દિગમ્બરેને જીતી એ તીર્થનું રક્ષણ કર્યું હતું.

પૂ. ૫૦ આં મુનિસુદરસૂરિએ સ્વતંત્ર સ્તોત્રદ્વારા નાગદા પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરેલ છે.

માંડવગદના મત્રી પેષકકુમારે અહીં નેમનાથ ભગવાનનું અને નવલખા ગોત્રીય સારંગસાહે સં. ૧૪૯૪ મં. શુ. ૧૧ દિને શ્રી શાન્તિનાથજીનું મંદિર બનાવેલ છે. જે પૈકીનું શાન્તિનાથનું મંદિર આજે વિષ્ણુમાન છે જેના મૂળ નાથ સ્થાને શ્રી શાન્તિનાથજીની ૯ કુટ સ્ત્રી પદ્માસનવાળી અદ્ભુત પ્રતિમા મિરાજમાન છે જેનું બીજું નામ અદ્યદ્ય છે.

આ સ્થાન આજે પણ પ્રાચીન તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે અને તેની મેરાડનો પથ તીર્થોમાં-કેસરિયાજી, કૈરઝ, અદ્યદ્યજી, દેલગઝ તથા દયાવસાહનો કિશ્નો, એ રીતે ગણના થાય છે.

(પંડવલો સમુચ્ચય, જૈન સ્તંભ પ્રકાશ વ૦ ૧, પૃ. ૩૦૫)

આણંદપુર

અહીં ભગવાન ઋષભદેવસ્વામીનું પ્રાચીન મંદિર હતું તથા વીરનિં. સં. ૯૬૩માં અહીં શ્રી ચતુર્વિધ સધની વચ્ચે કલ્પસૂત્રના વ્યાખ્યાનનો પ્રારંભ થયો છે. અત્યારે પણ આ તીર્થ “વડનગર”ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે મહેસાણેથી તારંગા તીર્થ જતાં યાત્રિકો અહીંની પણ યાત્રા કરે છે.

પ્રાંતે

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ પછીના ૧૦૦૦ વર્ષમાં ઉપર પ્રમાણે જૈન તીર્થો સ્થપાયાં છે. આ પુનોત ભૂમિઓ ભવ્ય જીવેના આત્માને પવિત્ર કરી તારે એ ભાવના પૂર્વક આ લેખ સમાપ્ત કરે છું.

તીર્થયાત્રાનું ફળ

આરમ્ભાણાં નિઘૃત્તિર્દ્રવિણસફલતા મંઘવાત્સલ્યમુઞ્ઞે-
નૈર્મલ્ય દર્શનસ્ય પ્રણયિજનહિતં જીર્ણચૈત્યાદિકૃત્યમ્ ।
તીર્થોગ્રત્યં ચ સમ્યગ્ જિનવચનકૃતિસ્તીર્થસત્કર્મકત્વં,
સિદ્ધેરાસન્નમાયઃ સુરનરપદવો તીર્થયાત્રા ફલાનિ ॥૧॥

—ઉપદેશતરંગિણી

તીર્થયાત્રા સ્વાધી અનેક પ્રકારના આરબોની નિગતિ, ધનની સફળતા, સંધન વાત્સલ્ય (ભક્તિ), સમર્થિની નિર્ભયતા, પ્રેમી લોકોનું હિન, જીર્ણ ચૈત્યોનો ઉદ્ધાર વગેરે કાર્ય થાય છે, તીર્થનો ઉન્નતિ થાય છે, મમ્મક પ્રકારે જિનેશ્વરના વચનનું પાલન થાય છે, તીર્થકરનામ કર્મનો બધ થાય છે, મોક્ષ સમીપે આવે છે, તથા દેવ અને મનુષ્યનું પદ જોડે જોડ્ય જન્મ પામે થાય છે, આ સર્વ તીર્થયાત્રાનું ફળ છે.

(સુભાષિત પદ્ય રતનાકર ભાગ ૨)

ધસ્વીસત પૂર્વે કલિંગમાં

સરાક જાતિ

❧

: લેખક :

શ્રીયુત નાથાલાલ હમનલાલ શાહ

પુરાતન કલિંગ દેશને વર્તમાન ઓરિસ્સા નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એક સમય એવો પણ હતો કે કલિંગ દેશ “નવખંડ પૃથ્વી” ના ખંડો-મની એક ખંડ ગણાતો. એ વિશે તામિલ શબ્દ કોષમાં જણાવેલ છે. (જુઓ સેન્ડર-સનનો કમડી કોશ.) જૈનોના પ્રતાપના સૂત્રમાં જણાવ્યા મુજબ કલિંગ દેશની રાજધાનીનું શહેર “કંચનપુર” હતું. કેત

શહેરમાં ૩૫૦૦૦ મનુષ્યનો વસવાટ હતો. (જુઓ ખંડગિરિ પર્વત પરનો દાથી ગુફાનો શિલાલેખ.)

વર્તમાન ઓરિસ્સામાં વસવાટ કરી રહેલ સરાક નામથી ઓળખાતી જાતિનું આવાગમન ક્ષિંદ બહારના પ્રદેશમાંથી થયેલ હોય તેમ જણાઈ આવે છે. કલિંગનો પ્રદેશ બંગાળના ઉપસાગરના કિનારા પર આવેલ છે. પૂર્વેના સમયમાં આ પ્રદેશનો સબંધ ભવા તેમ બાલીદ્વીપ સાથે જોડાયેલ હતો, જેની સખ્યતા, વ્યવહાર અને ધાર્મિક ક્રિયાકાંડ કલિંગના જેવાં જ હતાં, એમ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તપાસતાં જણાઈ આવે છે. આ સમયમાં કલિંગ દેશ વહાણવટાના ઉદ્યોગ માટે દુનિયામાં પ્રસિદ્ધ ગણાતો.

ધ. સ. પૂર્વે અને તે પછીના સૈકાઓમાં બાલીદ્વીપના વતનીઓએ કલિંગ પ્રદેશમાં પોતાનો વસવાટ કરેલ એમ માનવાને કારણ મળે છે. ખંડગિરિ પર્વતની મંચપુરી ગુફામાં બ્રાહ્મી લિપિના ત્રણ શિલાલેખો ધ. સ. પૂર્વેના કાલનાં છે. તેમાંના પહેલા શિલાલેખમાં ચાક્રદ્વીપ એ શબ્દ જોધબોળખાતા તરફથી શોધાયેલ છે (જુઓ. ગેઝેટીઅર મન ૧૯૦૮) પરંતુ અરી રીતે તે શબ્દ ચાલોદ્વીપ હોવો જોઈએ.

ઓરિસ્સાના કેટક જિલ્લામાં “બાલીખીમાધ” નામનું પુરાતન સ્થાન આવેલ છે. આ સ્થાન પર જ્યારે બાલીદ્વીપવાસીઓએ આવી વસવાટ કર્યો તે પરથી માનવું નામ બાલીખીમાધ પડ્યું કે જેનો અર્થ ‘બાલી વસાવ્યું’ એવો થાય છે. તેવી જ રીતે આ જિલ્લામાં કેટલાંક ગામોનાં નામો એવી જ રીતે અપાયેલ છે. જેમકે: બાલીપહાડ, બાલીખીમાધ અને બાલીપરના, જે નામો અઘાપિ પર્વત સમયમાં રહેલ છે ગામોનાં નામ પરથી રહેજે જણવામાં આવી શકે છે કે-બાલીદ્વીપ વાસીઓએ પોતાના પૂર્વજોના વસવાટવાળા દેશની યાદગિરિ કાયમ ગખવા માટે આવાં નામો આપ્યાં હોય.

ઓરિસ્સાના પુરિજિલ્લામાં “પાતવપાવન પટના” નામનું સ્થાન છે. જ્યાં પુરાતન સમયમાં દિદુઓની તેમજ પતિનોની શુદ્ધ કરી જૈન યનાવવાનું કેન્દ્ર હતું. જૈન દર્શનમાં જાતીય બેદને સ્થાન નહોતું.

યવન રાજ્યકાળમાં કલિંગમાં જૈનધર્મ

ઇ. સ. પૂર્વે ૮૫૦ માં યદુ ગએલ નિર્ઘન પાર્શ્વ જ્યારે કુમારદશામાં હતા તે સમયે રાજ્યકારણને લઈને તેમણે કલિંગના યવન રાજા સામે યદુધ કરેલ અને જય મેળવેલ. કુમાર પાર્શ્વે દીક્ષા અંગીકાર કર્યા પછી તેમના વિહાર પૈકીનું એક ચતુર્માસ કલિંગમાં થએલ તે પરથી રહેજે જાણી શકાય છે કે-તેમના સમયમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર આ પ્રદેશમાં યદુ ગએલ હોવો જોઈએ. (જુઓ. ભાવદેવસૂરિકૃત 'પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર.')

ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ માં યદુ ગએલ જૈનગ્રમણ મહાવીરનો ધર્મોપદેશ આ જૂમિ પર સારા પ્રમાણમાં થએલ. તેમ અદિત્યાના ઉપદેશથી અહીંની પ્રજામાં જૈનધર્મે સન્નિવૃત્તિ થઈ રહ્યાં હતાં. શિશુનાગવંશના રાજ્યકાળથી માંડી મૌર્ય અને ચેદીવંશના શાસનમાં આ પ્રદેશમાં જૈનધર્મ ઉન્નતિ પર હતો. સકળ હિંદમાં જૈનોના કેન્દ્રસ્થાનની ગણના આ પ્રદેશમાં થતી, તેમ જૈનગ્રમણ મહાવીર સંખ્યામાં આ પ્રદેશમાં વિહાર કરતા.

ખંડગિરિ પર્વત પરની હાથીગુફામાં એક પુરાતન શિલાલેખ કાતરાએલ છે. તેમાં જણાવેલ છે કે-મહારાજા ખારવેલના ગન્ધમાદીના યોગ્ય વર્ષે એક જુનું ચેલ તેણે સમરાજ્યું. તેમાં છત્ર તેમજ કલશી આણી આપ્યાં. કહે છે કે-શાષ્ટિક અને ભોજક તેમ તેના ખડીઆ રાજાઓમાં નિરત (રાત્રિ, દિવસ અને ચરિત્ર) માં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવા માટે તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું હતું. આ પરથી એમ જણાઈ આવે છે કે-કલિંગના પહેલા રાજાઓના સમયમાં આ ચેલ બનાવેલ હતું. તેમ તેના ખડીઆ રાજાઓમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર કરેલ.

મૌર્યવંશીય મહારાજા ચન્દ્રગુપ્તના રાજ્યકાળથી તે મહારાજા દશરથ અને સંપ્રતિન રાજ્યશાસનમાં જૈનધર્મ આ પ્રદેશમાં ઉન્નતિ પર હતો. દરમિયાન ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૧ માં સત્રાટ અશોકના કલિંગના વિજય પછી ઓરિસ્સા (કલિંગનો પ્રદેશ) પોતાના રાજ્ય સથે જોડી દીધેલ. મૌર્યયુગમાં સત્રાટ અશોકે શાક્યમુનિના ઉપદેશથી બૌદ્ધધર્મના પ્રચાર માટે જે કાર્ય કરેલ તેવી જ રીતે તેમના પૌત્ર મહારાજા દશરથ અને મહારાજા સંપ્રતિ જેવા જૈન વૃત્તિઓએ જૈનધર્મના પ્રચાર માટે ગન્ધર્વધર્મચારીઓ અને યતિઓ દ્વારા હિંદ અને તેના બહારના પ્રદેશોમાં બહેણ પ્રમાણમાં પ્રચાર કરાવેલ હતો. (જુઓ. પ્રભાચંદ્રસૂરિકૃત-“પ્રભાવક ચરિત્ર”માં સંપ્રતિપ્રબંધ.) મૌર્યવંશના રાજ્યકર્તાઓના સમયમાં આ જિલ્લામાં લાખોની સંખ્યામાં જૈનોનો વસવાટ હતો કલિંગમાં આવેલ ખંડગિરિ, ઉદયગિરિ નામની પવિત્ર ટેકરીઓમાં રાજા, મહારાજા તેમ ધનિકોએ કાતરાવેલ શિલ્પકળામય સુયોગ્ય ગુફાઓ જૈન યતિઓ તેમ ગ્રમણથી ચારે બજુએ બરેલી હતી. ઉક્ત ગુફાઓ પૈકી કેટલીક ગુફાઓમાં ઇ. સ. પૂર્વેના શિલાલેખો મળી આવેલ છે જે મૌર્યકાળની બ્રાહ્મીલિપિમાં કાતરાએલ છે.

ખંડગિરિ પર્વતપરની હાથી ગુફામાં એક મોટો શિલાલેખ સત્તર લાઈનમાં બ્રાહ્મી લિપિમાં કાતરાએલ છે, જે ઇ. સ. પૂર્વે બીજી શતાબ્દીના સમયનો છે. લેખના પ્રારંભમાં જૈનોના “નમસ્કારમત્ર”નાં બે પદો આવેલ છે. તેમ સ્વર્ગપુરી ગુફાના શિલાલેખથી

સાબિત થાય છે કે “આ ગુફા અહીંની કૃપાથી દેશના રાજાની મુખ્ય પટરાણીએ બનાવેલ ” હાથી ગુફાના ઐતિહાસિક લેખ પરથી આપણને ધણું જાણવા મળી શકે તેમ છે. મૌર્ય રાજ્યના પતન પછી કલિંગ દેશે વિરોધ જાહેર કરેલ તેમાં એક સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થપાઈ ગયેલ, જેનો સમય લેખ પરથી ઇ. સ. પૂર્વ. ૧૫૮થી ૧૫૩ નો જણાઈ આવે છે. શિલાલેખમાં ચેદીવરાના મહારાજ ખારવેલનું રાજકીય જીવનવૃત્તાંત બતાવેલ છે. આ રાજ્યપર્તાના સમયમાં જૈનધર્મ પૂણું જાહેરલાક્ષીએ હતો. તેમણે સફળ હિંદના વિદ્વાન જૈન યતિઓ, શ્રમણો, બિખ્ખુઓ અને તપસ્વીઓને આમંત્રણ કરી જૈન આશ્રમો (સાવિર્યો) તું લખાણ કરાવેલ જે તેમના શિલાલેખ પરથી સ્પષ્ટ જણવામાં આવી શકે છે.

ઇ. સ. પૂર્વે બીજી શતાબ્દીનો એક શિલાલેખ ખંડગિરિ પર્વત પરની “વ્યાધગુફા” માં કોતરાયેલ છે, તેમાં જણાવેલ છે કે આ ગુફા “નગરનાજનસમૂતિ”એ બનાવેલ છે.

ઇ. સ. પૂર્વે અને તે પછીના સમયમાં આ સરાક જાતિના પૂર્વજો તે સમયના રાજ્ય-કર્તાઓના સમયમાં હાકરી ખાતામાં તેમજ નૌકા ખાતામાં યુદ્ધવીર અને સેનાપતિ તરીકે કામ કરતા, જેમની જોળખ વર્તમાનમાં તેમનાં નામો સાથે તેમના પૂર્વજોએ કરેલ રાજ-હારી કામની ઉપાધિ “સેનાપતિ” સેનાપતિ નામથી જોળખવામાં આવે છે. આમાંની કેટલીક પ્રજા સિંધપારની વતની હતી, જેઓ વર્તમાનમાં “સિંધુ પારિઆ” તરીકે જોળખાય છે.

ઇ. સ. પૂર્વે ૭૫ માં કલિંગથી નીકળેલ એક હાકરી સૈન્યે જાવા સર ક્યું. (એન્-સાઈક્લો પીડીઆ બોક્ ઇન્ડીયા. પુ. ૨, સ. ૧૮૮૫)

ઇ. સ. બીજી શતાબ્દીમાં આ પ્રદેશ પર ચિંધીનું રાજ્ય શાસન ચાલતું, જેઓ બૌદ્ધ ધર્મને માનનારા હતા. તે સમયમાં મહાયાન પંથના બૌદ્ધ બિખ્ખુઓના ધણુ ઉપદેશકોએ ઓરિસાની કેટલીક પ્રજાને બૌદ્ધધર્મમાં લીધેલ.

ઇ. સ. ત્રીજી શતાબ્દીમાં ચૈાદ્ર રાજકર્તાઓને બગાડી કલિંગ (ઓરિસા) પર પ્રાચીન ગંગવંશવાળાઓએ રાજ્ય સ્થાપિત ક્યું, જેઓ માર્કસોરના પ્રાચીન ગંગવંશના કુટુંબી તેમજ જૈનધર્મને માનનારા હતા.

ઇ. સ. ૬૪૦માં પ્રખ્યાત ચીનાઈ યાત્રી હુએનસાંગ જ્યારે હિંદના પ્રવાસે આવેલ તે સમયે આ કલિંગ દેશની નોંધ તેમના યાત્રા વિવરણમાં નીચે મુજબ લીધેલ છે:

“અહીંના લોકો લાંગા અને રંગે કાગાસ પર છે. સાહસિક તેમ જોછા કપડી છે સભ્યતાની બુદ્ધિ રાખે છે. આ બૌદ્ધો નથી. દેવમંદિર સો છે. નિર્ગય, ધર્મને માનનારાની સંખ્યા દસ હજારથી વધિક છે.”

નોટ-આ નોંધ કલિંગની રાજ્યધાની કચ્છપુર હતું તેની લીધેલ જણાઈ આવે છે.

ઇ. સ. આઠમા સૈકાની મધ્યમાં સપ્તકુટના રાજા દંતીદુર્જે કલિંગ દેશ જીતી લીધેલ.

ઇ. સ. નવમા સૈકાની શરૂઆતમાં જૈન ધર્મના પોષક પ્રખ્યાત મહારાજ અકાલવર્ષે આ પ્રદેશ જીતી લીધેલ.

ઇ. સ. નવમી શતાબ્દી

લલિતેદુ કેશરી ગુફા માને સિંહગુફા પશુ ખંડગિરિ પર્વત આવેલ છે, જેનો સમય મહારાજા ઉદયતકેશરીના રાજ્યકાળના સંવત ૫ ના શિલાલેખ પરથી સામિત થઇ શકે છે. ઉક્ત શિલાલેખની બીજી પંક્તિમાં જણાવેલ છે કે “શ્રીકુમારપર્વતસ્થાને જીર્ણ-ઘાપી જીર્ણેદ્દશાન” ઉપરુદ્ધ લેખથી જણાઇ આવે છે કે પુરાતન સમયમાં આ ખંડગિરિ તેમજ ઉદયગિરિ પર્વત “કુમાર અને કુમારી નામના પર્વતો” નામથી ઓળખવામાં આવતો. તેમ આ ગુફામાં ચોવીસ તીર્થંકરની મૂર્તિઓ તે જ સમયની કાતરાએલ છે. તેમાં મૂળ નાયક તીર્થંકર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છે. વર્તમાન સમય સુધી આ પ્રદેશના સરાકો ખંડગિરિ યાત્રાએ જાય છે. અને તેઓ તેમના કુલદેવતા તરીકે પાર્શ્વનાથને માને છે.

ઇ. સ. બારમી શતાબ્દીમાં રામલુપંથીઓના હિંદુધર્મના ચુસ્ત ફેલાવાએ અહીંના પુરાતન ગુફામંદિરો તેમ મૂર્તિઓનો નાશ કરી નેનોને હિંદુધર્મમાં અપનાવ્યા. એ મૂર્તિઓમાંના તેમ કેટલાક સિંધ કળામય અવશેષોને આ જિલ્લામાં આવેલ જગન્નાથના મંદિરની બીતોમાં ચણાએલ જોવામાં આવે છે. (જુઓ. હાંસ્ટ્રી ઓફ ઓરિસા. વૉ. ૧-૨ ખા.૫. આર. ડી. ખેનરજી.)

ઇ. સ. પંદરમી શતાબ્દીના અંતમાં આ પ્રદેશ પર સુપ્રવંશીય મહારાજા પ્રતાપરદ્ર-દેવ રાજ્યકર્તા થઇ ગએલ જે મહાન શક્તિશાલી હતો તેમ જૈનધર્મને ખાનનાર હતો.

ઇ. સ. સોળમી શતાબ્દીમાં શ્રી વલ્લભાચાર્યના વૈષ્ણવ ધર્મના ચુસ્ત પ્રચારથી આ પ્રદેશમાંના જૈનોને હિંદુધર્મમાં અપનાવ્યા. વલ્લભાખ્યાન નામના પુસ્તકમાં આ પ્રદેશના વનનીઓને “તામસ પ્રકૃતી”ના વર્ણવેલ છે, જેમકે-

અંગ યંગ ફાલિંગ કૈવલ માગધ મારુ સુર સિંધ

તે તામસના અઘ હર્યા પ્રતાપ પહરજ ગંધ. (૧ મીહું. કડી. ૧૩)

ઇ. સ. અઠ્ઠાસમી શતાબ્દીના અંતમાં ખંડગિરિ પર મરાઠાઓએ જૈન મંદિર પુરાતન મંદિરના પાયા પર બંધાવેલ, જે વર્તમાનમાં જણાઇ આવે છે.

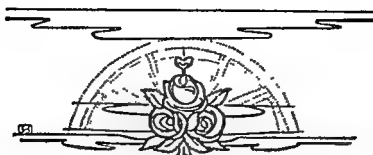
જૈનધર્મ અને જૌદ્ધધર્મ

“જોદ્ધોના કરતાં ઘણા વધારે તીવ્ર શબ્દોમાં (સ્વરૂપમાં) જૈનધર્મે” ત્યાગધર્મ પર તથા સંઘના નિયમનના સર્વ પ્રકારો પર ભાર મૂક્યો છે. અને શ્રી જુદ્ધના સુકાબલામાં શ્રી મહાવીરે તત્ત્વજ્ઞાનની એક વધુમાં વધુ પિકસિત પદ્ધતિ (આત્મશુદ્ધાની) ઉપદેશી છે.”

ગ્રો. ; વિન્ડરનિદ્ઝ

(જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ)





भारत और जनधर्मके

चमकते सितारे

[सम्राट् चन्द्रगुप्त, विंदुसार, सम्प्रति तथा खारवेलका परिचय]

रसक

न्यायतीर्थ, विद्याभूषण पं० ईश्वरलालजी जैन, विनायक हिन्दी रत्न.

१ चन्द्रगुप्त

भगवान महावीर से पूर्व, भारत की धार्मिक और राजनैतिक दशा अत्यन्त शोचनीय थी, चारों ओर अन्याय और अत्याचार के कारण ग्राहि ग्राहि मची हुई थी। ग्राह्मणों द्वारा उत्पन्न किये गये ऊंच नीच के भाव प्रबल हो उठे थे, धर्मके नाम पर निरपराध प्राणियोंकी हत्या, स्त्री और शूद्रों का अपमान तो साधारण बात थी। परन्तु भगवान महावीर के शान्तिदायक उपदेश के कारण अन्याय और अत्याचारकी ज्वालायें शान्त होने लगीं, उदार विचारोंका स्रोत बहने लगा, अहिंसा के संदेशसे प्राणियों के हृदय शान्त हुए।

परन्तु भगवान महावीर के पश्चात् भारतको अपनी उन्नत अवस्था से पतित करनेवाला एक क्षय रोग अपना विस्तार करने लगा, भारतदेश छोटे बड़े अनेक राज्यों में विभक्त होगया। छोटे से छोटा राज्य भी अपनेको सर्वोच्च समझकर अभिमान में लिप्त एवं सन्तुष्ट था। वे छोटे बड़े राज्य एक दूसरे को हड़पजाने की इच्छा से परस्पर ईर्ष्या और द्वेष की अग्नि जलाते, फूट के बीज बोते, लड़ते शगड़ते और रह जाते। सैन्यबल और शक्ति तो परिमित थी, परन्तु उन्हें संगठित होने की आवश्यकता प्रतीत न हुई, यदि एक भी शक्तिशाली राष्ट्र उम समय उन पर आक्रमण करता तो सब को ही आसानीसे हड़प कर सकता था। यद्यपि कोशल आदि राज्योंने अपनी कुछ उन्नति की, परन्तु वे भी विशाल राष्ट्र न बना सके।

इस अवसर से लाभ उठाने के लिये सिकन्दर ने ईस्वी सन् ३२७ पूर्व, भारत पर आक्रमण किया। छोटे बड़े अनेक राजाओं से लड़ता झगड़ता पंजाब तक ही पहुँचा। छोटे छोटे राजाओंने भी डरकर मुकाबला किया था उसे मार्गके इन कई अनुभवों ने हताश कर दिया, आगे न मालूम कितनों से युद्ध करना होगा, इस घबड़ाहट के कारण वह पंजाब से ही वापस चला गया।

भारतीय राजाओं की आंखें खोलने और शिक्षा के लिये इतनी ठोकर पर्याप्त थी, उन्हें अपनी छिन्नभिन्न अवस्था खटकने लगी, और अन्त में एक धीर मैदान में आया, और उसे अपना शक्तिशाली राष्ट्र निर्माण करने में सफलता प्राप्त हुई, वह धीर था सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य।

इतिहास लेखकोंने चन्द्रगुप्त के विषय में एकस्वर होकर यह लिखा है, कि भारतीय इतिहास में यही सर्व प्रथम सम्राट् है, जिसने व्यवस्थित और शक्तिशाली राष्ट्र कायम ही नहीं किया, बल्कि उसका धीरता, धीरता, न्याय और नीतिसे प्रजाको रजित करते हुए व्यवस्थापूर्वक संचालन किया है। यह सर्व प्रथम अमर सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य जैनधर्मावलम्बी ही था, इस पर प्रकाश डालने से पूर्व उसकी संक्षिप्त जीवनी का दिग्दर्शन कर लें।

चन्द्रगुप्त, राजा नन्द के मयूरपालकों के सरदार की 'मुरा' नामक लड़की का पुत्र था। इस 'मुरा' शब्द से 'मौर्य' प्रसिद्ध हुआ, यह पेटिहासिकों का मतव्य है।

उसी समय की बात है अर्थात् ३४७ ई. सन् पूर्व राजा नन्द से अपमानित होने के कारण नीतिनिपुण 'चाणक्य' उसके समूल नाश करनेकी प्रतिज्ञा कर जब पाटलीपुत्र छोड़कर जा रहा था, तो मार्ग में मयूरपालकों के सरदार की गर्भवती लड़की 'मुरा'के चन्द्रपान के दोहले को इस शर्त पर पूर्ण किया, कि उससे होनेवाला बालक मुझे दे दिया जाय। ३४७ ई. सन् पूर्व बालक का जन्म हुआ।* गर्भ के समय चन्द्रपान की इच्छा हुई थी, इस लिये उसका नाम 'चन्द्रगुप्त' रखा गया। वह होनहार बालक दिन प्रतिदिन चान्दकी तरह बढ़ता हुआ कुमार अवस्थाको प्राप्त हुआ। 'होनहार विरयान के होत चीकने पात' की कहावतके अनुसार कहा जाता है, कि चन्द्रगुप्त बचपनमें ही राजाओंके जैसे कार्य करता था। कभी साथि-

* चन्द्रगुप्त के जन्म समयके सम्बन्ध में कुछ मतभेद प्रतीत होता है, 'प्राचीन भारतवर्ष' (गुजराती) के लेखक डॉ. त्रिभुवनदास लहेरचंद शाह, चन्द्रगुप्त का जन्म वीरनिर्वाण सं० १५५ तथा ईस्वी सन् ३७२ वर्ष पूर्व लिखते हैं। प्रसिद्ध पेटिहासिक ग्रंथ 'परिशिष्ट पर्व' से भी इसी की पुष्टि होती है।

यों से कोई खेल खेलता तो ऐसा ही जिनमें स्वयं राजा बनकर माथियों को अपनी प्रजा बनाकर आज्ञा करना, न्याय करना और दण्ड देना । चन्द्रगुप्त लगभग आठ वर्ष का हुआ तब चाणक्य की दृष्टि इस बालक पर पड़ी और अपने पूर्व ध्येय के अनुसार चन्द्रगुप्त को असली राज्य का लोभ दे कर साथ किया, और उसे राजाओं के योग्य उचित विद्याभ्यास कराया, और नन्द के समूल नाश की तैयारी प्रारम्भ कर दी ।

प्रारम्भ में तो चन्द्रगुप्त ने चाणक्य की नीति और अपने घर से कुछ भूमि अधिकार में कर छोटासा राज्य बना लिया, और फिर अपनी शक्ति को संगठित करना प्रारम्भ किया ।

भारत से वापस चले जाने पर विश्वविजयी 'सिकन्दर' का वैधिलोन में ई. सन् ३२३ पूर्व देहान्त होगया । पश्चिमोत्तर प्रान्त तथा पंजाब में यूनानी राज्य कायम रखने के लिये जिन को 'सिकन्दर' छोड़ गया था, उन पर चन्द्रगुप्त ने अपनी प्रबल और संगठित शक्ति से आक्रमण किया और सब प्रान्त अपने आधीन कर लिये, एवं अन्त में चाणक्य की नीति से राजा, 'नन्द' पर विजय करने में चन्द्रगुप्त को सफलता प्राप्त हुई । इस प्रकार नन्द के मगधदेश पर अधिकार करके मगधपति सम्राट् चन्द्रगुप्त हो गया । 'परिशिष्ट पर्व' में लिखा है, कि चन्द्रगुप्त के विजय के अनन्तर नन्द की युवती कन्या की दृष्टि पड़ी और वह चन्द्रगुप्त पर आसक्त हो गई, और नन्द ने भी प्रसन्नतापूर्वक चन्द्रगुप्त के पास चले जाने की अनुमति दी । प्राचीन भारतवर्ष (गुज०) में डॉ. त्रिभुवनदास ल. शाहने भी इस घटना पर लिखा है कि जो इतिहासज्ञ चन्द्रगुप्त को नन्द का पुत्र लिखते हैं, उनकी यह धड़ी भूल है, चन्द्रगुप्त नन्दका पुत्र नहीं बल्के दामाद था ।

इस प्रकार सम्राट् चन्द्रगुप्त की वीरता से मौर्य सत्ता की स्थापना हुई । लाला लाजपतरायजीके शब्दोंमें—“भारत के राजनैतिक रंगमञ्च पर एक ऐसा प्रतिष्ठित नाम आता है, जो संसार के सम्राटों की प्रथम श्रेणि में लिखने योग्य है, जिसने अपनी वीरता, योग्यता और व्यवस्था से समस्त उत्तरी भारत को विजय कर के एक विशाल केन्द्रीय राज्य के आधीन किया” ।

सैल्युकस द्वारा भेजे गये राजदूत मेगास्थनीज ने चन्द्रगुप्त के राज्य पर महत्वपूर्ण प्रकाश डाला है, उसके वर्णन से यह बात स्पष्ट झलकती है कि वीरचूड़ामणि चन्द्रगुप्त ने न्याय, शान्ति और व्यवस्था पूर्वक शासन करते हुए प्रजा को सर्व प्रकारेण सुखी एवं सन्तुष्ट किया । अपने साम्राज्य को अलग अलग प्रान्तों में विभाजित किया । वहां पर नगर शासक मेडल-म्युनिस्पलिटियां और जनपद-डिस्ट्रिक्ट बोर्ड भी कायम किया । सेना की सर्वोत्तम व्यवस्था थी, दूसरे देशों से सम्वन्ध के लिये सड़कों का निर्माण

* भारत वर्ष का इतिहास-ला. लाजपतराय.

कराया, शिक्षा के लिये विश्वविद्यालय, उपचार के लिये चिकित्सालय आदि का प्रवन्ध किया। डाकू जी भी उचित व्यवस्था थी। चन्द्रगुप्त के राज्य में बाल, वृद्ध, व्याधिपीडित, आपत्तिग्रस्त व्यक्तियों का पालन पोषण राज्य की ओर से होता था, इस प्रकार प्रजा को सन्तुष्ट रखने के लिये चन्द्रगुप्तने कोई कमी नहीं रखी थी। एवं उसका राष्ट्र सबसे शक्तिशाली राष्ट्र था।

सम्राट् चन्द्रगुप्त के विषय में इतिहासलेखक कुछ भ्रमपूर्ण विचार रखते हैं। कोई लिखते हैं कि चन्द्रगुप्त शूद्रा का लड़का था। राय साहय पं० रघुवर प्रसादजी ने अपने 'भारत इतिहास' में चन्द्रगुप्त को 'मुरा' नामक नाइन का लड़का लिखा है, डाक्टर हूपर ने तो चन्द्रगुप्त और चाणक्य को ईरानी लिखने का भारी भूल की है, जिसे इतिहासज्ञ प्रामाणिक नहीं मानते। प्रो. वेदव्यासजी अपने 'प्राचीन भारत' में लिखते हैं, कि विश्वसनीय साक्षियों के आधार पर यह सिद्ध हो गया है कि चन्द्रगुप्त एक क्षत्रिय कुल का कुमार था। बौद्ध साहित्य के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'महावश' के अनुसार चन्द्रगुप्त का जन्म मौरिय जाति में हुआ था। श्री सत्यकेतु विद्यालङ्कारजी ने भी अपने 'मौर्य साम्राज्य का इतिहास' में इस सम्मतिको महत्त्व दिया है। 'राजपुताना गजेन्द्रियर' में 'मोरी वश' को एक राजपूत वश गिना है, अस्तु, जो हो अधिकांश इतिहास उस निर्णय पर पहुँच गये हैं कि वह शूद्रा का पुत्र नहीं था।

हां, धर्म की आड़ में चन्द्रगुप्त को शूद्रा का पुत्र कहने का साहस किया गया हो, ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि चन्द्रगुप्त जैन था, ब्राह्मणों को जैनधर्म से द्वेष था, यह इसकी समुन्नति सहन नहीं कर सकते थे। चन्द्रगुप्तने कन्धार, अरिस्तान, ग्रीस, मिश्र आदिमें जैनधर्म का प्रचार किया है, इस लिये ब्राह्मणों का जैन प्रचारक को शूद्र कहना आधारन था। तत्कालीन ब्राह्मणों ने कलिङ्ग देश के निवासियों को 'वेदधर्म विनाशक' तो कहा ही, साथ ही उस प्रदेश को अनार्य भूमि कह कर हृदय को सन्तुष्ट किया, उनकी कृपा से चन्द्रगुप्त को शूद्र का पुत्र कहा जाना आश्चर्य नहीं।

'राजा नन्द' के विषय में भी ऐसा ही विवाद उपस्थित होता है, कई इतिहासज्ञों ने उसे नीच जातिका लिख डाला है, परन्तु कुछ इतिहासज्ञ उस निर्णय पर पहुँच गये हैं कि वह जैन था, पंजाबकेसरि लाला लाजपतरायजी ने उसको स्पष्ट करते हुए अपने 'भारतवर्ष का इतिहास' में लिखा है,—“कहते हैं नन्द राजा नीच जाति के थे” शायद यही कारण हो कि वे ब्राह्मणों और क्षत्रियों के विरोधी थे। मुनि ज्ञानसुन्दरजी महाराजने 'जैनजातिमहोदय' में सिद्ध किया है, कि नन्दपत्नी सभी राजा जैन थे।

Smith's Early History of India, Page 114 में और डॉक्टर शेपागिरि राय प. प. आदिने मगध के नन्द राजाओं को जैन लिखा है। क्यों कि जैनधर्मी होने के कारण वे आदीश्वर भगवान की मूर्ति को कलिङ्ग से अपनी राजधानी मगध में ले गये। देखिये—South India Jainism Vol. II, Page 82 इस से प्रतीत होता है कि पूजन और दर्शन के लिये ही जैन मूर्ति ले जाकर मन्दिर बनवाते होंगे। महाराजा चारवेल के शिलालेख से स्पष्ट प्रकट होता है कि नन्दवंशीय नृप जैन थे।

सम्राट् चन्द्रगुप्त के विषय में भी इतिहासज्ञों ने कुछ समय तक उसे जैन स्वीकृत नहीं किया। परन्तु खोज करने पर पंसे प्रचलित ऐतिहासिक प्रमाण मिले जिससे उन्हें अब निर्विवाद चन्द्रगुप्त को जैन स्वीकृत करना पड़ा। परन्तु श्री सत्यकेतुजी बिद्यालङ्करने 'मौर्य साम्राज्य का इतिहास' में चन्द्रगुप्त को यह सिद्ध करने का असफल प्रयत्न किया है कि वह जैन नहीं था। परन्तु चन्द्रगुप्त की जैन मुनियों के प्रति श्रद्धा, जैन मन्दिरों की सेवा, पथ वैराग्य में रञ्जित हो राज का त्याग देना और अन्त में अनश्नव्रत ग्रहण कर समाधि-मरण प्राप्त करना उसके जैन होने के प्रबल प्रमाण हैं।

विक्रमीय दूसरी तीसरी शताब्दी के जैन ग्रन्थ और सातमी आठमी शताब्दी के शिलालेख चन्द्रगुप्त को जैन प्रमाणित करते हैं।

रायबहादुर डॉ. नरसिंहाचार्यने अपनी 'अयणवेलगोल' नामक इंग्लिश पुस्तक में चन्द्रगुप्त के जैनी होने के विशद प्रमाण दिये हैं। डॉक्टर हतिलने Indian Antiquary XXI 59-60 में तथा डॉक्टर दामस साहय ने अपनी पुस्तक Jainism the Early Faith of Asoka, Page 28 में लिखा है कि चन्द्रगुप्त जैन समाज का एक योग्य व्यक्ति था। डॉक्टर दामस रायने एक और जगह यहां तक निश्चय किया है—कि चन्द्रगुप्त के पुत्र और पौत्र बिन्दुसार और अशोक भी जैन धर्मावलम्बी हो थे। इस बात को पुष्ट करने के लिये जगह जगह मुद्रा राक्षस, राजतरंगिणी और आहना-प-अकवरी के प्रमाण दिये।

हिन्दु इतिहास, के सम्बन्ध में श्री पी. प. स्मिथ का निर्णय प्रामाणिक माना जाता है। उन्होंने सम्राट् चन्द्रगुप्त को जैन ही स्वीकृत किया है। डॉक्टर स्मिथ अपनी Oxford History of India में लिखते हैं कि चन्द्रगुप्त जैन था इस मान्यता के असत्य समझने के लिये उपयुक्त कारण नहीं हैं।

मैगस्थनीज (जो चन्द्रगुप्त की सभा में विदेशी दूत था) के कथनों से भी यह बात झलकती है कि चन्द्रगुप्त ब्राह्मणों के सिद्धान्तों के विपक्ष में श्रमणों (जैनमुनियों) के धर्मोपदेश को स्वीकार करता था।

मि. ई. दामस का कहना है—कि चन्द्रगुप्त के जैन होने में शंकोपशंका

करना व्यर्थ है, क्योंकि इस बात का साक्ष्य कई प्राचीन प्रमाणपत्रों में मिलता है, और वे शिलालेख निस्संशय अत्यन्त प्राचीन हैं।

मि. जार्ज सी. एम बर्डवुड लिखते हैं कि चंद्रगुप्त और बिन्दुसार ये दोनों जैनधर्मावलम्बी थे। चंद्रगुप्त के पौत्र अशोकने जैनधर्म को छोड़कर बौद्धधर्म स्वीकार किया था। 'पनसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन' में लिखा है कि वि. सं. २९७ में संसार से विरक्त होकर चंद्रगुप्तने मैसुर प्रान्तस्थ श्रवणबेलगोल में बारह वर्ष तक जैन दीक्षा से दीक्षित होकर तपस्या की, और अन्त में तप करते हुए स्वर्ग धामको सिधारे।

मि. धी. लुइसराइस साहब कहते हैं कि चंद्रगुप्त के जैन होने में संदेह नहीं। श्रीयुक्त काशीप्रसादजी जायसवाल महोदय समस्त उपलब्ध साधनों परसे अपना मत स्थिर कर के लिखते हैं—“ईसा की पांचवीं शताब्दी तक के प्राचीन जैन ग्रंथ व पीछे के शिलालेख चंद्रगुप्त को जैन राजमुनि प्रमाणित करते हैं, मेरे अध्ययनोंने मुझे जैन ग्रंथों के ऐतिहासिक दृष्टान्तों का आदर करने के लिये बाध्य किया है। कोई कारण नहीं है कि हम जैनियों के इस कथन को—कि चंद्रगुप्त अपने राज्य के अंतिम भाग में जिनदीक्षा लेकर मरण को प्राप्त हुआ—न मानें। मैं पहला ही व्यक्ति यह माननेवाला नहीं हूँ, मि. राहस जिन्होंने 'श्रवलबेलगोल के शिलालेखों का अध्ययन किया है, पूर्णरूप से अपनी राय इसी पक्ष में दी है और मि. धी. स्मिथ भी अंत में उस ओर झुके हैं।”

सांची स्तूप के सम्बंध में इतिहासकारों का मत है कि यह अशोक द्वारा निर्माण हुआ है, और उसका सम्बंध बौद्धों से है, परंतु 'प्राचीन भारतवर्ष' (गुज.) में डॉ. त्रिभुवनदास शाह ने उस पर नवीन प्रकाश डाला है, उनका कहना है, कि सांचीस्तूप का सम्बंध जैनधर्म और चंद्रगुप्त + से है। वे कहते हैं कि मौर्य सत्ता की स्थापना के बाद सम्राट् चंद्रगुप्त ने सांचीपुर में राजमहल बंधवाकर वर्ष में कुछ समय के लिये रहना निश्चित किया।*

चंद्रगुप्तने राजत्याग कर दीक्षा लेने से पूर्व, वहीं के अनेक स्तूप जो आज भी विद्यमान हैं उनमें सबसे बड़े स्तूप के घुमड़ की चारों ओर

+ इतिहास के ज्ञाता अभी इस बातका स्वीकार नहीं करते हैं, क्योंकि इस निर्णय के स्वीकार के लिए अधिक प्रबल प्रमाणों की आवश्यकता है।

* जैनग्रंथों से यह प्रतीत होता है कि श्री भद्रबाहु आचार्य एक दिन उज्जैन में पधारे थे, और चंद्रगुप्त को जो सोलह स्वप्न आये थे, उन स्वप्नों को आचार्यश्री से कह कर उनका फल कहने की प्रार्थना की थी यह भी वहीं की घटना है। इससे यह निश्चित है कि यहां पर शयन तो चंद्रगुप्तने किया ही, और शयन किया है तो उनके योग्य राजमहल अवश्य होगा।

गोलाकार दीपक रखने के लिये जो रचना हुई हुई है, उसके निर्वाह के लिये लगभग २५ हजार दीनार का (२॥ लाख का) वार्षिक दान दिया, यह बात सर कनिंगहम जैसे तटस्थ और प्रामाणिक विद्वानने 'मिल्मा स्तूप' नामक पुस्तक में प्रकट की है। यह घटना मित्र करती है कि—“उस स्तूप का तथा अन्य स्तूपों का चंद्रगुप्त और उसके जैनधर्म से ही गाढ़ सम्बन्ध था अथवा होना चाहिये” यह निर्विवाद कह सकते हैं।”

सम्राट् चंद्रगुप्तने २४ वर्ष तक राज्यशामल चलाया और ई. स. २९२ पूर्व ५० वर्ष की आयु में नश्वर शरीर का त्याग किया। जैन मान्यतानुसार बारह वर्ष के भयङ्कर दुर्मिश्र पढ़ने पर चंद्रगुप्त राज्य त्याग कर आचार्य श्री भद्रबाहुजी का शिष्य बन मैथूर की ओर गया और श्रमणवेल्गोल में + तपस्या एवं अनशत व्रत द्वारा समाधिमग्न प्राप्त किया।

२ बिन्दुसार

सम्राट् चंद्रगुप्त ने संसार से विरक्त होकर दीक्षा लेने से पूर्व अपना विशाल साम्राज्य ई. स. २९८ पूर्व अपने पुत्र बिन्दुमार को दिया। ऐतिहासिकों का मत है कि बिन्दुसार भी चंद्रगुप्त की तरह धीर, पराक्रमी, कुशल राजनीतिज्ञ एवं जैनधर्म का अनुयायी तथा प्रचारक था।

श्री सत्यवेत्तुजी विद्यालङ्कार 'मौर्य साम्राज्य का इतिहास' पृष्ठ ४२५ पर लिखते हैं कि पुराणों में बिन्दुमार के अनेक नाम उल्लिखित हैं—विष्णु पुराण, कलियुग राज वृत्तान्त, दीपवंश और महावंश में 'बिन्दुमार' शब्द आता है, परंतु धातुपुराण में 'भद्रसार' तथा कुछ अन्य पुराणों में 'वारिसार' शब्द आते हैं। ग्रीक लेखकों ने चंद्रगुप्त के उत्तराधिकारी का नाम एमित्रोचेटस (Amittrochates) लिखा है। डॉ. फ्लीट के अनुसार इनका संस्कृत स्वरूप 'अमित्रघात' या 'अमित्रतार' है।

जैन ग्रंथों में 'बिन्दुसार' का अपर नाम मिहसेन आता है, श्री हेमचन्द्राचार्यजीने परिशिष्ट पर्व में बिन्दुमार नाम पढ़ने का कारण भी दिया है—'चाणक्य, चंद्रगुप्त की सख्ती रक्षा के लिये उसे विष गाने का अभ्यास कराने लगा और उसके लिये उसे भोजन में विष देना आरम्भ किया, परंतु एक दिन उनकी स्त्री भी उसके साथ भोजन करने बैठ गई, उस पर विष का प्रभाव हुआ, और उनकी मृत्यु हो गई। उन दिनों स्त्री गर्भवती थी, इस लिये चाणक्यने उसका पेट फटवाकर बच्चा निकलवा लिया। उस समय बालक के सिर पर बिन्दुमात्र विष लगा हुआ था इस लिये उसका नाम 'बिन्दुमार' पड़ गया।'

+ श्रमणवेल्गोल के शिलालेख में जिम चंद्रगुप्त का उल्लेख है यह चंद्रगुप्त सम्राट् चंद्रगुप्त से भिन्न होना चाहिये, क्यों कि समय के हिसाब से सम्राट् चंद्रगुप्त का उस समय होना शक्य नहीं।

—सम्पादक

१६वीं शताब्दी के प्रसिद्ध तिब्बती लेखक श्री तारानाथजीने बिन्दुसार के सम्वन्ध में यह लिखा है कि बिन्दुसारने चाणम्य की महायता ने सोलह राज्यों पर विजय प्राप्त की। और इस प्रकार अपना साम्राज्य एक समुद्र से दूसरे समुद्र तक विस्तृत किया।

जैन ग्रन्थों के अनुसार भी प्रतीत होता है कि चाणम्य बिन्दुसार का भी प्रधान मंत्री था। बिन्दुसार के समय में यद्यपि कोई विशेष घटना नहीं हुई, परन्तु इतना कहा जाता है कि तक्षशिला में दो बार विद्रोह उत्पन्न हुआ, परन्तु बिन्दुसार के प्रभाव से किसी प्रकार की हत्याओं के बिना ही विद्रोह दबा दिये गये। बिन्दुसारने भी चन्द्रगुप्त की तरह विदेशों से सम्वन्ध कायम रखा। 'महावश' नामक बौद्ध ग्रन्थ के अनुसार उसकी १६ रानियाँ और १०१ पुत्र थे।

जैन ग्रन्थों से यह पाया जाता है कि बिन्दुसारने कई तीर्थयात्रायें की इतना ही नहीं बल्कि अनेक जिनमंदिर प्रतिष्ठित कराये।

प्रजा के सुख और मनोरञ्जन के लिये विद्यालय, जगह जगह कुयें, तालाब और बगीचे बनवाने में भी बिन्दुसारने प्रचुर धन व्यय किया।

इस प्रकार २६ वर्ष तक राज्यशासन करने के उपरान्त ई. स. पूर्व २७२ में बिन्दुसार का देहान्त हुआ।

३ महाराजा सम्प्रति

बिन्दुसार के देहान्त के पश्चात् ई. पू. २७२ में अशोक मगधराज्य पर आरुढ़ हुआ। यद्यपि प्रारंभ में सम्राट् अशोक जैन था तथापि बौद्धों के प्रभाव से यह बौद्धधर्म में दीक्षित हो गया, और अपने राज्यकाल में बौद्ध धर्म का रुख विस्तार करते हुए ई. स. पूर्व २३२ तक शासन किया।

अशोक के बाद महाराजा सम्प्रतिने राज्य की बागडोर सम्भाली। कुछ ऐतिहासिकों का मत है कि अशोक के बाद उसके पुत्र कुणालने आठ वर्ष तक शासन किया और बाद में महाराजा सम्प्रतिने। परन्तु अधिकांश ऐतिहासिकों का यह मत है, और जैनधर्म की भी यही मान्यता है कि अशोक का पुत्र कुणाल अपनी साँतेली माता की युक्ति से अन्धा कर दिया गया था। इस लिये उस राज्य का शासन महाराजा सम्प्रतिने किया। इतिहासज्ञों का यह भी मत है कि अशोक के समय ही सम्प्रति युवराज था, इस बात की पुष्टि बौद्धों के 'दिव्यायदान' ग्रंथ में वर्णित घटना से होती है—“सम्राट् अशोकने १०० करोड़ का दान बौद्धों को देने का वचन दिया था जिममें से ९० करोड़ तो वह बौद्धों को दे चुका था। अपशिष्ट १० करोड़ उसके पास नहीं थे। उसने राज्यकोष से दिलाने की आज्ञा दी, परन्तु सम्प्रतिने राज्यकोष से दिलाने में क्या-कह पैदा कर दी और अशोक अपना वचन पूर्ण न कर सका।

महाराजा सम्प्रतिने जैनधर्म का मृग जोरोंसे प्रचार किया। श्रीसत्य-केतुजी विशालङ्कार के शब्दों में—“सम्राट् अशोक का पौत्र और कुनाल का पुत्र सम्राट् सम्प्रति जैनधर्म का अनुयायी था, इससे अपने इष्ट धर्म के प्रचार के लिये उद्योग किया, बौद्ध इतिहास में जो स्वान अशोक का है सम्प्रति का वही जैन इतिहास में है।”

सम्राट् अशोकने जगद जगद बौद्ध मंदिर और मूर्तियों का निर्माण कराया था एवं देश विदेश में बौद्धधर्म के प्रचार के लिये प्रयत्न किया था। महाराजा सम्प्रतिने भी जैनधर्म के लिये वैभवे दी महत्त्वपूर्ण कार्य किये। जैन इतिहास के अनुसार महाराजा सम्प्रतिने सत्ता लाख नये जैन मंदिर, सत्ता करोड़ पापाण प्रतिमायें, ९५००० मर्य धातु प्रतिमायें प्रतिष्ठित कराई, हजारों ही पुराने मंदिरों का जीर्णोद्धार कराया। सम्राट् सम्प्रतिने शशुझय तीर्थ की यात्रा के लिये विशाल मंघ निकाला। जिस में ५००० मुनियों सहित कुल ५ लाख यात्री थे। उसमें ही पद्मा, माणिक की मूर्तियां और ५००० सोने चान्दी के चैत्यालय विद्यमान थे।

कहा जाता है कि वह सम्राट् सम्प्रति प्रतिदिन एक नये मंदिर का निर्माण सुन कर भोजन करता था। सम्प्रति द्वारा निर्माण कराई हुई नैकदों मूर्तियां अब भी उपलब्ध हैं।

काशीप्रसादजी जायसवाल अपनी भूमिका में लिखते हैं—“अशोक के पोते महाराजा सम्प्रतिने दक्षिण देश मात्र को जैन और आर्य बना डाला”

महाराजा सम्प्रतिने अनार्य देशों में भी जैनधर्म के प्रचार के लिये साधु तैय्यार कराये, और उन्हें भिन्न भिन्न देशों में जैनधर्म के प्रचारार्थ भेजा। इस प्रकार उसके समय में अरबिस्तान, अफगानिस्तान, तुर्किस्तान, ईरान, यूनान, मिश्र, तिब्बत, चीन, ब्रह्मा, आसाम, लङ्का, अफ्रीका और अमेरिका तक जैनधर्म फैल चुका था। इस लिये सम्राट् सम्प्रति को जैनधर्मका प्रचार करनेवाला अंतिम राजर्षि कहा जाता है।

जैनधर्म पर इतनी अनन्य भक्ति और धृष्टा होने पर भी उस वीरने किसी धर्म के अनुयायी को कष्ट नहीं दिया। प्रजा के सब मनुष्यों को समान भाव से सुख पहुंचाने का प्रयत्न किया, प्रजा के कष्ट निवारण के लिये उसने १७ हजार धर्मशालायें, एक लाख दानशालायें, हजारों तालाब, याग और वगीचे, औषधालय और पथिकाश्रम निर्माण कराये।

सम्राट् सम्प्रतिने अपने समय में एक विशाल जैन सभा करने का विचार आचार्य श्री सुहस्तीसुरि के आगे रखा, और उनकी स्वीकृति के बाद वृह देशांतर तक मुनिराजों और धनिकों को निमंत्रण भेजा। वह सम्मेलन आचार्य श्री सुहस्तीसुरि की अध्यक्षता में हुआ, और उस समय यह प्रस्ताव रखा गया कि जैसे सम्राट् चंद्रगुप्तने बाहर विदेशों में प्रचार

किया था, वैसे ही सम्राट् सम्प्रति से भी यह आशा की जाती है, कि ये विदेश में जैनधर्म प्रचार के साधन सुलभ कर दें और होने वाली रुकावटों का नियारण करें। सारे संघ को तो यह स्वीकृत था ही सम्प्रतिने भी खड़े होकर इस आज्ञा को शिरोधार्य करने की घोषणा कर दी। इस सभा-सम्मेलन के पश्चात् जैन साधुओं को विदेश में धर्मप्रचार के लिये तैयार किया और उन्हें विदेश में भेजकर जैनधर्म का प्रचार कराया। उसका जो परिणाम हुआ, वह इसी प्रकरण में उपर दिया जा चुका है।

४ महाराजा खारवेल

भगवान् महावीर के पश्चात् होनेवाले मुख्य राजाओं में कलिङ्गाधिपति महामेघवाहन चक्रवर्ती महाराजा खारवेल के वर्णन की उपेक्षा नहीं की जा सकती।

मौर्य साम्राज्य के अंतिम महाराजा ई. स. १८४ पूर्व में अपने सेनापति एवं जैनधर्म विरोधी पुण्यमित्र द्वारा धोखे से मारे गये, मौर्य साम्राज्य का अंत हो गया और उस समय पुण्यमित्र ही स्वयं उन विशाल राज्यका सञ्चालन करने लगा। पुण्यमित्र धर्मान्ध होने के कारण जैन मुनियों तथा जैन धर्मानुयायियों को अत्यन्त कष्ट पहुंचाता था। ऐसे अभिमानी राजा के गर्व को खर्व करने का श्रेय महाराजा खारवेल को प्राप्त हुआ।

महाराजा खारवेलका उज्ज्वल इतिहास हस्तीगुफा के शिलालेख से ही प्रकाश में आया है, अन्यथा महाराजा खारवेल के संयथ में कुल बातें विस्तार से जानने को शायद ही प्राप्त होतीं। इस लिये यहां पर हस्तीगुफा शिलालेख के संक्षिप्त परिचय के साथ खारवेल के जीवन पर प्रकाश डालेंगे।

महाराजा खारवेल के संबंध में प्राप्त शिलालेख कलिंग देश (वर्तमान उड़ीसा) के खण्डगिरि और उदयगिरि की पहाड़ी हस्तीगुफा में मिला है। यह शिलालेख १५ फुट लम्बा और ५ फुट से अधिक चौड़ा है, जिस पर १७ पंक्तियां, प्रत्येक पंक्ति में ९० से १०० तक अक्षर विद्यमान हैं, एवं प्रत्येक अक्षर का आकार ३½ इंच से लेकर ३ इंच तक पाया जाता है। ऐतिहासिकों का मत है कि उसकी भाषा पाली में मिलती है, यह लेख दो हजार वर्ष से अधिक प्राचीन है, इस लेख का लेखक भी जैन ही अनुमान किया जाता है, क्योंकि इसका प्रारम्भ 'नमोअरहत्तानं' से हुआ है, लेख से यह भी प्रतीत होता है कि बाद में उनका मंशोधन भी होता रहा है, क्योंकि उस पर कइयों के हाथ से खुदाई का काम प्रतीत होता है।

इस शिलालेख को सर्व प्रथम ईस्वीसन १५२० में पादरी स्टर्लिंगने देखा था, परंतु स्टर्लिंग महोदय उसे अच्छी तरह पढ़ नहीं सके। उन्होंने

उसकी चर्चा इतिहासज्ञों में प्रारम्भ कर दी, एक निश्चित समय पर सैंकड़ों पुरातत्व वेत्ता युरोपियन एकत्रित हुए परन्तु वे भी उसका रहस्य जानने में असफल हुए। उससे बाद यह कार्य भारत सरकार ने अपने हाथ लिया और उन्नीसवीं शताब्दी में भारतवर्षीय पुरातत्वशास्त्र विद्वान भी इसके संबंध निरन्तर रोज करते रहे। ई. सन् १८६६ में भगवानलाल इंद्रजीने सर्व प्रथम इसका लेख प्रकाशित किया, जिससे उमका कुछ महत्त्व प्रतीत हुआ, परन्तु बहुतनी बातें विवादास्पद थीं। उक्त विद्वानों के अतिरिक्त केशवलाल हर्षदराय ध्रुव, राखालदास घेनर्जी, और श्रीकाशीप्रसादजी जायसवाल के प्रयत्न से उसकी कठिनाइयाँ सुलझती गईं। सन् १८९७ में यह निश्चय हुआ कि यह लेख महाराजा खारवेल का है, परन्तु फिर भी इससे सम्बंधित अन्य बातों में इतिहासज्ञों में मतभेद रहा। उन सब समस्याओं के समाधान के अनंतर ई. सन् १८२७ में सब विद्वान एक मत हो गये और श्री काशीप्रसादजी जायसवाल महोदयने वह लेख दिसम्बर १८२७ की बिहार पत्रिका में प्रकाशित कराया।

श्रीयुक्त काशीप्रसादजी जायसवाल अपने लेख में लिखते हैं कि "हाथी गुफावाला महामेघवाहन राजा खारवेल का लेख जैनधर्म की पुरातन जाहोजलाली पर अपूर्व एवं अद्वितीय प्रकाश डालता है। अमण-भगवान महावीर देव प्रतिबोधित पंथ के अनुयायियों में किसी भी प्राचीन से प्राचीन नृपति का नाम यदि शिलालेख पर मिलता है तो केवल इस अकेले प्रतापी नृपति खारवेल का ही है।"

क्यों कि यह लेख दो हजार वर्ष से अधिक प्राचीन है इन लिये मर्दी गर्मी और वर्षा के थपेड़ों से उसके बीचबीच में कई अक्षर अस्पष्ट हैं कुछ बिगड़ चुके हैं, परन्तु फिर भी मौभाग्य से सब इतिहास स्पष्ट प्रतीत हो जाता है।

शिलालेख के आधार से यह कहा जाता है कि महाराजा खारवेल का जन्म ई. सन् १९७ पूर्व चैत्रवंशी तृतीय राजवंश में हुआ था। इनके पिता का नाम बुद्धराज और पितामह का नाम ज्येष्ठराज था। महामेघवाहन परम्परागत उपाधि थी। महाराजा खारवेल के १५ वर्ष तो बाल्य में व्यतीत हुए और ९ वर्ष युवराज अवस्था में। इस प्रकार २४ वर्ष की आयु में महाराजा खारवेलने राज्यशासन चलाना प्रारम्भ किया। उनकी दो स्त्रियाँ थी १-वजिर घरवाली, २-सिंहप्रस्थ की मिथुड़ा (धूसी)।

शिलालेख में जो संघट्ट दिया है, वह महावीर संघट्ट ही है, इससे

+ जैन साहित्य मशोधक में दिये गये लेख से।

* देखो प्राचीन भारतवर्ष (गुज), ले. डा. त्रिभुवनदास ल. शाह.

इतना भली भांति प्रतीत हो जाता है कि महाराजा खारवेल जैनधर्म का अनन्य उपासक था। महाराजा खारवेल को मिथुराजा भी कहा जाता था।

महाराजा खारवेलने अपने राज्य के प्रथम वर्ष में प्राचीर दुर्ग आदि दृढ़ कराये, सैनिक विभाग आदि व्यवस्थित किये। और दूसरे वर्ष से ही दिग्विजय करना प्रारम्भ किया।

कलिङ्ग विजय—कलिङ्ग देश के विषय में जैन शास्त्रों में कहा है कि श्री ऋषभदेवजीने अपने पुत्र को यह प्रदेश दिया था, सम्भवतः उसीके नाम से इसका नाम कलिङ्ग हुआ। यद्यपि यह प्रदेश मगधदेश के निकटवर्ती था, परंतु चंद्रगुप्तने इस देश को अपने आधीन नहीं किया था। क्योंकि कि कलिङ्ग देश के धीरे स्वतंत्रता के लिये प्राण न्योछावर करना जानते थे, ये अपने देश पर किसीका भी शासन सहन करने को तैयार न थे, उन पर विजय करना साधारण बात नहीं थी। यद्यपि अशोकने उन पर विजय प्राप्त की थी, परंतु अशोक की मृत्यु के बाद मौर्य साम्राज्य निर्धूल हो जाने से कलिङ्ग देश फिर स्वतंत्र हो गया। और उस पर फिर आधिपत्य करने का श्रेय महाराजा खारवेल को हुआ, ई. स. १७३ पूर्व महाराजा खारवेल कलिङ्ग राज्य के सिंहासन पर अभिषिक्त हुआ और राज्याभिषेक की सब क्रिया वैदिक रीत्यनुसार हुई।

अशोक के साम्राज्य में कलिङ्ग की राजधानी तोशली (वर्तमान धौली) थी, महाराजा खारवेलने भी वही तोशली ही राजधानी रखी।

इसके बाद महाराजा खारवेल को दक्षिणेश्वर शातकर्णों से युद्ध हुआ और इस प्रकार आन्ध्र प्रदेश पर विजय प्राप्त कर मृषिक, भोजक और राष्ट्रिक आदि देश भी जीत लिये।

महाराजा खारवेलने राज्य प्राप्ति के छठे वर्ष राजसूय यज्ञ किया जिसमें प्रजा के कर्मादि क्षमा किये, ब्राह्मणों को जातीय मन्थाओं के लिये भूमि प्रदान की और उनको हर तरह से महायता दे कर मन्तुष्ट किया।

मगधदेश में पुष्यमन्त्रीने अपना शासन दृढ़ कर लिया था, उमने यहां पर अश्वमेध यज्ञ कर अपने को सम्राट घोषित किया। परंतु जैन धर्मानुयायियों एवं मुनियों पर उसके अत्याचार होते रहे। महाराजा खारवेलने मगधदेश पर आक्रमण कर राजगृह को घेर लिया, यहां का राजा मथुरा चला गया। महाराजा खारवेल उसे शिक्षा ही देना चाहते थे इस लिये वे वापस लौट आये परंतु पुष्यमित्र के अन्याचार बराबर बढ़ते गये और उसने जैन साधुओं को अधिक मत्ताना शुरू किया। जैन संघ द्वारा यह समाचार खारवेल को पहुंचते रहे, प्रथम आक्रमण के चार

वर्ष याद खारवेलने चढ़ाई की, और पुण्यमित्र को अपने आधीन कर लिया । राजा नन्द द्वारा लाई गई श्रोत्रपभदेवजी की मूर्ति महाराजा खारवेल अपनी राजधानी में ले आया । मगध की चढ़ाई के विषय में श्री काशी-प्रसादजी जायमघाल कहते हैं कि— खारवेलने मगध पर दो बार चढ़ाई की थी, पहली बार गोरथगिरि का गिरि दुर्ग जो अब 'वरावर' पहाड़ कहलाता है, लिया और राजगृह पर हमला किया । उस समय यवन राजा 'डिमित' पटना या गया की ओर चढ़ाई कर रहा था, महाराजा खारवेल की घोर कथा सुनकर भाग निकला ।

इस प्रकार यवनों को भारत से बाहर खदेड़ने का श्रेय भी महाराजा खारवेल को है । शिलालेख से यह भी प्रतीत होता है कि महाराजा खारवेल एक वर्ष दिग्विजय के लिये निकलते और एक वर्ष घर पर रहते हुए महल बनवाते, दान देते एवं अन्य प्रजाहित के कार्य करते थे ।

महाराजा खारवेलने राज्य के ९ वें वर्ष कलिंग में महाविजय प्रासाद बनाया ।

हस्तीगुफा के आसपास अन्य भी अनेक गुफाएँ हैं, कहा तो यहां तक जाता है कि यहां पर ७५२ गुफाएँ विद्यमान थीं जहां पर साधु-मुनि तपस्या करते थे, यद्यपि अब उतनी उपलब्ध नहीं तथापि हाथीगुफा की खोज करने के साथ अनन्तर गुफा, सर्प गुफा, व्याघ्र गुफा, शतधर गुफा आदि का पता लगा है । जैसे हस्तीगुफा में खारवेल का जीवन अङ्कित है वैसे मांची गुफा में श्री पार्श्वचरित्र पूर्ण अङ्कित है और गणेशगुफा पर भी पार्श्वनाथजी का कुछ चरित्र अङ्कित मिला है ।

महाराजा खारवेल की दूसरी छी सिंधुड़ा ने अपने पति की कीर्ति के लिये गिरिगुहा प्रासाद बनवाया जिसे अब रानीगौर कहते हैं, उसमें उसके पिता का नाम दिया है, तथा पतिको चक्रवर्ती कहा है जिसे अंग्रेजी में Emperor कहते हैं । डाक्टर विन्सेट स्मिथ ने भी इसे स्वीकार किया है ।

महाराजा खारवेलने भी आचार्य श्रीसुस्थितसूरि की अध्यक्षता में कुमारगिरि पर जैन सभा एकत्रित की, दूर देशान्तर से जैन मुनि और सेठ आदि अधिक संख्या में सम्मिलित हुए इस । सम्मेलन में आकर्षण था, कुमारगिरि की यात्रा होना, अनेक मुनियों के दर्शन, तथा परस्पर विचार विमर्श का अवसर प्राप्त हुआ । इस सभा का मुख्य उद्देश्य तत्कालीन दुर्मिक्ष से लुप्त होनेवाले आगमों का उद्धार करना था । आचार्यश्री के भाषण के बाद महाराजा खारवेल ने जिनागम और जिनमन्दिरों के उद्धार की घोषणा की, महाराजा खारवेल जैनधर्म प्रचार की प्रयत्न भावनाएँ रखता था, परन्तु उस घोर का ३७ वर्ष की अवस्था में स्वर्गवास हो गया ।

कुछ विद्वानोंने मंचपुरी के शिलालेख से यह अनुमान लगाया है कि उसने ६७ वर्ष की आयु तक अग्रय राज्य किया होगा ।

महाराजा खारवेल का कुछ परिचय हेमवंत स्थविरावली से भी मिला है, यह विक्रम की दूसरी शताब्दी के विख्यात आचार्यश्री स्कंदिलसूरि के शिष्य आचार्यश्री हेमवंतसूरिने संक्षेप में एक स्थविरावली लिखी थी, उसमें मगधका राजा नन्द और कलिंग का राजा भिक्षुराजा लिखा है ।

श्रीयुत काशीप्रसादजी जायसवाल ने भी स्वीकृत किया है कि महाराजा खारवेल ने विजय के बाद साधु-सम्मेलन किया । खारवेल को महाविजयी, खेमराजा, भिक्षुराजा, धर्मराजा उपाधियां जैन संघकी ओर से मिली ।

इन धार्मिक कार्यों के अतिरिक्त महाराजा खारवेल ने प्रजा के हित के लिये भी अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य किये । कलिङ्ग देश में पानी का बड़ा कष्ट था, उसके लिये प्रचुर धनव्यय कर के भी मगध ने नहर लाई गई, और प्रजा का कष्ट निवारण किया ।

महाराजा खारवेल जैनधर्म का अनन्य भक्त था, परन्तु फिर भी उस का हृदय विशाल था, उसने किसी भी धर्मवाले को कोई कष्ट नहीं पहुंचाया । शिलालेख की १७ वीं पंक्ति में लिखा है कि महाराजा खारवेल सब मतों का समान रूप से सन्मान करता था । महाराजा का राजसूय यज्ञ करना और वैदिक रीत्यनुसार राज्यभिषेक कराना उदारता के ज्वलन्त प्रमाण हैं । उन्होंने अपने राज्य में पौर और जानपद (आजकल की तरह म्युनिसिपलैटी और डिस्ट्रिक्ट बोर्ड) कायम किये हुए थे । प्रजा के कष्ट निवारणार्थ कुये, तालाब, घाग, बगीचे और अनेक औपघालय और पथिकाश्रम बनवाये । संक्षेप में हम निर्विवाद यह कह सकते हैं कि महाराजा खारवेल के साम्राज्य में धार्मिक स्वतन्त्रता के कारण किसी को कष्ट नहीं था । सुख, वैभव और सम्पत्ति भरपूर थी शान्ति और आनन्द का साम्राज्य था ।

આ ગ મો નું

પ.

ર્યા

લો

ચ

ન

✽

: લેખક :

પ્રો. હીરાશાસ્ત્ર સસિદાસ કાપડિયા
એમ એ.



આ દુનિયાને લગતી તમામ દર્શ-
નોનું સાચું અને અંપૂર્ણ
જ્ઞાન આપણામાંથી મળે નથી. વૈજ્ઞાનિકો
પણ દલ એવું જ્ઞાન મેળવવા માટે પ્રયત્ન-
શીલ બોવાય છે. તેમણે પ્રાપ્ત કરેલું જ્ઞાન
અતિશય અલ્પ છે. ૧ વળી તે સાચું જ છે
એમ તો તેઓ પણ બેધક્ષણે કહેવા
તૈયાર નથી. ૨ આવી પરિસ્થિતિમાં ધર્મનો
પ્રાદુર્ભાવ ક્યારથી થયો-ક્યારથી મનુષ્યે ધર્મ
સ્વીકાર્યો એનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ કરવો અશક્ય
નહિ, તો દુઃસમ્ય તો છે જ.

આજે દુનિયામાં નેટલા ધર્મો-સંપ્રદાયો-
પંથો-મતદમો પ્રવર્તે છે એ પ્રત્યેકના
અનુયાયીઓ પોતાના પ્રાચીન, પ્રતિષ્ઠિત અને
પ્રામાણિક ગ્રંથો તરીકે એકાદેક ગ્રંથને તો
હૃદયેષ કરે જ છે. આપણે જૈન ધર્માત્મ-
બીઓ પણ એમ જ કહીએ છીએ. ગણુધ-
રાએ, દેવાધિદેવ તીર્થંકરના અન્ય શિષ્યોએ,
પ્રત્યેક બુદ્ધોએ, શ્રુતકેવલીઓએ અને દર્શ-
પૂર્વધરાએ રચેલાં શાસ્ત્રોને આપણે આપણા
ધર્મના સતંત્ર તરીકે ગણીએ છીએ એ

શાસ્ત્રોને આપણે 'આગમ' કહીએ છીએ એ આગમો આપણો અદ્ભુત ખજાનો
છે, એના અખડ અને વિશિષ્ટ અભ્યાસ માટે જોઈએ તેવી પ્રશ્નાસિકાઓ અમલમાં

૧-૨ મહેરબાન સર શાહ મુસેમાને સીમલામાં 'Unrealities in Science' એ
વિષય ઉપર જે લખણ આપ્યું હતું તેનો જે ઉવારો "The Times of India" ના
તા. ૩૦-૬-૩૮ના અંક (અધ્યાનિક આદર્શ)માં પ્રસિદ્ધ થયો છે, તેમાંથી નીચે મુજબની
પંક્તિ આના સમર્થનાથે કુ રજૂ કરે છું:

"All scientific theories must in their very nature be mere speculations. When one remembers that the Sun might have existed for eight million years, the earth for two thousand million years, life on this earth for three hundred million years and man himself for three hundred thousand years, the short period of a few thousand years during which human knowledge has grown is an infinitesimal fraction of time for knowing anything about the Reality of Nature."

મૂકાયેલી ‘જણાવી’ નથી. ‘કેટલાક તો’ એ માટે શું કરવું જોઈએ તેથી પણ અંશાત જોવાય છે. આગમોના ‘અવલોકન માટે એનો વિવિધ દૃષ્ટિપૂર્વક અભ્યાસ કરવો જોઈએ અને તેમ કરનારને સુગમતા થાય’ તે માટે ‘સૌથી પ્રથમ’ તો “પ્રત્યેક આગમનું સમીક્ષાત્મક સંસ્કરણ (critical edition) થવું” ઘટે. આની રૂપરેખા હું અત્ર આલેખી આ લેખનું ક્ષેત્ર વધારવા ઇચ્છતો નથી. એથી એના નિગ્રાસુને જૈન-ધર્મ પ્રકાશ મુવર્ણ મહોત્સવ વિશેષાંકમાં “પ્રગતિનો પથ” એ નામનો મારો જે લેખ છાપાયેલો છે તેનો પ્રસ્તુત ભાગ જોવા બધામણ કરું છું.

જેમને આગમોનું યથેષ્ટ અવલોકન કરવાની અભિલાષા હોય તેમણે નીચેની હકીકતો તરફ ધ્યાન આપવું ઘટે :—

(૧) આગમની વ્યાખ્યા અને તેનું-મૂળ, (૨) આગમોની સંખ્યા, (૩) આગમોનું પ્રાચીન વર્ગીકરણ, (૪) અંગ, હેતુસૂત્ર, મૂલસૂત્ર ઇત્યાદિ છ વિભાગોની ઉત્પત્તિ અને ઉપપત્તિ, (૫) આગમોનો અન્ય આગમાદિમાં નિર્દેશ, (૬) આગમોમાં ચર્ચાયેલા વિષયો (૭) આગમોના પ્રણયનકાળથી માંડીને તે તેના આજે ઉપસંખ્ય થતા સ્વરૂપ સુધીનો પ્રામાણિક-પ્રતિહાસ, (૮) આગમો માટે વિદ્યમાન તાત્પર્યની હસ્તક્ષિપ્ત પ્રતિઓનું નિરીક્ષણ અને (૯) આગમોને લગતા વિવરણાત્મક સાહિત્યનો પરામર્શ.

આ કંઈ સંપૂર્ણ યાદી નથી તેમજ વળી એમાં ગણાયેલો હકીકતો એકબીજાથી સર્વથા ગિન્ન પણ નથી. આ તો કેવળ માર્ગદર્શન છે. અહીં સૂચવેલી તમામ હકીકતોને અનુલક્ષીને એક પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં અને એક અંગ્રેજી ભાષામાં તૈયાર કરવાના મનોરથો તો હું આજે કેટલાયે વર્ષોથી સેવું છું. હાલમાં એ સળધમા ગુજરાતી ભાષામાં એક પુસ્તક મેં તૈયાર કર્યું છે અને તે છપાવવા માટે દ્રવ્યનો યથેષ્ટ પ્રયત્ન થાય ત્યાં સુધી બેસા ન રહેતાં મેં એ છપાવવાનું સાદમ પણ ખેડ્યું જે, આશા છે કે અનંત-કલાણી જન સંઘ એની યોગ્ય કદર કર્યાં વિના નહિ રહે.

પ્રસ્તુતમાં આ લેખમાં હું બે ત્રણ વાતોનો જ નિર્દેશ કરીશ, કેમકે ઉપર સૂચવ્યા મુજબ આ વિષય તો એક પુસ્તક જેટલી જગ્યા રોકે તેમ છે

આગમોની સંખ્યા

આગમની વ્યાખ્યા વિચારતાં આગમોની સંખ્યાની હમસા-જે કે નકકી માય છે ખરી, ‘પરંતુ તેનો તપટ’ નિર્દેશ તો એમ લગના અન્નાન્ય ઉલ્લેખાદિ ઉપર મુખ્યતઃ આધાર રાખે છે. સામાન્ય રીતે એમ કહી શકાય કે મૂળભૂત આગમના પ્રણયન સમયે એની સંખ્યા પ્રત્યેક ગણધરને હૃદયેથી બારની હતી. એ બાર આગમોને આપણે ‘ઘાટશાંત્રી’ યાને ‘ગણપિટક’ તરીકે જાણીએ છીએ. એ ગણધરોના સમસમયી અને એક જ ગુરૂના શિષ્યરૂપ મુનિવરોને હાથે રચાયેલાં શાસ્ત્રોની સંખ્યા ગણવામાં, પરંતુ તેનો નામોદ્દેશ યવો મુશ્કેલ છે. આ નિકટ પરિસ્થિતિને બાજુ ઉપર રાખતાં આપણે પંદરમા સંક્રામાં આગમોની સંખ્યા ૪૫ની ગણાયેલી જોઈએ છીએ. અને એથી પણ આગમ વધતાં એની સંખ્યા

૧૪ની ગણવાનો અનુભવીએ છીએ. આ તો સ્વેનાબરોની દૃષ્ટિએ વાત થઇ ગતે તે પગ મુખ્યતઃ મૂર્તિપૂજકોની; કેમકે સ્થાનકવાસીઓ અને તેરાપથીઓ તો ૩૨ મુત્રો-આગમે ગણાવે છે. દિગંબરોમાં આગમેની કોઇ વિશિષ્ટ સંખ્યા ગણવાએલી હોય એમ જણાતું નથી.

આગમેની નામાવલી

સાહિત્યના અભ્યાસીથી એ વાત અજાણી નથી કે ખાસ કરીને પ્રાચીન કૃતિઓમાં તે તે કૃતિના નામ જાણે જ જોવાય છે. એના પ્રાથમિક નામકરણ માટે વિવરણાર કે અનરણ્યકાર પ્રાયઃ કારણભૂત છે, કેમકે જે કૃતિનું વિવરણ કરવું હોય તેનો નામ-નિર્દેશ વિવરણકારને કર્યા વિના છટકો નથી. અને એવી રીતે જે કૃતિમાંથી અવતરણ રજુ કરવું હોય તેના અવતરણકારને પણ અમુક અરો તો તેમ કર્યા વિના બીજો માર્ગ નથી. આ તો પ્રાથમિક કથન અનુવાનું છે, કેમકે કોઇક કારણસર કૃતિઓની નામાવલી રજુ કરવી હોય તો ત્યારે પણ તેમ કરવા ઇચ્છનાર નામનિર્દેશ કરે એ સ્વાભાવિક છે. આપણા આગમેને ઉદ્દેશીને વિચારીશું તો જણાશે કે આ સમગ્ર કારણોનો નામનિર્દેશમા દિરંગો છે. હાદશાંગીમાંથી સમવાય સિવાયના કોઇ પણ અંગમાં તેના કર્તાએ તે અંગનો નામો-સ્તેષ કરેલો જોવાતો નથી. સમવાયમા એ જ અંગનું નામ છે, પરંતુ એ અંગ રચુ' છું' એવી રીતે નહિ. એ તો બાર અંગોના નામ ગણાવતી વેળા સૂચનાયેલ છે. પ્રો. વિન્ડર્નિરસનું કહેવું એ છે કે આગમે પુસ્તકારૂઢ કથના તે સમયે આ ઉદ્દેષ ત્યાં કરાયેલો છે. એ વિવાહારખંડ કડીકતને કાલ તુરત જતી કરી આપણે એ નોંધી લઇએ કે બાર અંગોનાં પ્રાકૃત નામો નંદીસુત્ત (સ. ૪૫) અને અણુઓગદ્દાર (સ. ૪૨)મા અને એના સંસ્કૃત નામો સૌથી પ્રથમ વાયકવર્ષ શ્રી હિમાસ્વાતિ કૃત તત્ત્વાર્થાધિગમ-શાસ્ત્ર (અ. ૧, મુ. ૨૦)ના ભાષ્યના ૯૦ મા પૃષ્ઠમાં જોવાય છે. દિગંબરીય સાહિત્ય પૈકી શ્રી કુંદકુંદ આચાર્યની કૃતિ તરીકે જોળખાવાતી મુદ્ધસત્તિમા બાર અંગોનાં નામ, દિદ્વિવાયના પાંચ વિભાગો, ૧૪ પૂર્વનાં નામો અને અન્ય વિભાગોનાં નામ ઉપલબ્ધ થાય છે.

આપણે આગળ વધીએ તે પૂર્વે સમવાયાદિમા નિર્દેશાયેલાં બાર અંગોનાં નામો નોંધી લઇએ:—

(૧) આધાર, (૨) સૂચક, (૩) કાણુ, (૪) સમવાય, (૫) વિવાહપ-ણ્ણત્તિ, (૬) નાયાધમ્મકહો, (૭) હિવાસગદ્દસા, (૮) અંતગદ્દસા, (૯) આહુતરોવવાઈયદ્દસા, (૧૦) પણ્ણવાગરણ, (૧૧) વિવાગસુય અને (૧૨) દિદ્વિવાય.

આ પૈકી કેટલાંકનાં નામાંતર છે, જેમકે સૂચકનાં સૂતગક અને સૂતકક, વિવાહપણ્ણત્તિનું હગવર્ષ ઇત્યાદિ.

આ તો અગપ્રવિષ્ટરૂપ ગણાતી હાદશાંગીની વાત થઇ, અનગપ્રવિષ્ટરૂપ આગમેનો

૩ અનગપ્રવિષ્ટ કહો કે અંગ બાહ્ય કહો તે એક જ છે અગબાહ્ય કૃત અનેક જાતનું છે

વિચાર કરનાં, એના જે ક્રાનિક^૪ અને ઉત્કાલિક^૫ એના જે વિભાગો પાડવામા આગ્યા છે તેની નામાવલી નંદીસુત્ત (સ. ૪૪) અષ્ટુઓગદાર (સ. ૪૨) અને પકિખયસુત્ત પૂરી પડે છે એમા નિર્દેશલા કેટલાયે યથો આજે નામરોય બન્યા છે.

વવહારસુત્તના દશમા ઉદેશકના અતિમ ભાગમાં તેમજ ઠાણુ (સ. ૩૯૯)ની થી અભયદેવસૂરિકૃત દીક્રમા કયુ આગમ કેટલા દીક્ષા-પર્યાય પછી બહુાય તેનો જે ઉલ્લેખ છે તેમાં કેટલાક આગમોના નામ નમરે પડે છે. વળી ઠાણુના ત્રીજા અને દશમા સ્થાનમા, આવસ્સય નિજ્જુતિના પ્રારભમાં અને આવસ્સયસુણ્ણિના ૩૪મા પત્રમાં તેમજ ખીજા કેટલાક અથોમાં આગમોના છૂટાછવાયા નામો જોવાય છે.

અભ્યાસની દિશા—કયા કયા આગમો કયારે કયારે હતા અને તેનું શુ સ્વરૂપ હતું અને છે એ સબધમાં યથેષ્ટ પ્રકારનો અભાવ જોવાય છે. કારણકે આજે તો આગમોના અભ્યાસ જોવો જોઇએ તેવો ભાગ્યે જ થતો જોવાય છે કેટલાક તો કેવળ આગમોના ત્રિવરણાત્મક સાહિત્યનો અને તે પણ અર્થના અનુસંધાન પૂરનો જ અભ્યાસ કરે છે, અને મૂળના અભ્યાસથી પ્રાપ્ત અભિપ્ત રહે છે. કેટલાક કેવળ મૂળનો અભ્યાસ કરે છે અને એનું નિજ્જુતિ, સુણ્ણિ અને દીક્ષરૂપ ત્રિવરણાત્મક સાહિત્ય કે જે એના ઉપર વિશિષ્ટ પ્રકાશ પાડી શકે તેમ છે તેનાથી વચિત રહે છે આ અને માર્ગમા સુધારણાને અવકાશ છે એમ મને લાગે છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એ વાત તો નિર્વિવાદ જણાય છે કે આપણા વર્તમાન આગમોની એટલે કે થી મહાવીરસ્વામીના તીર્થની રચના પૂર્વે વેદ અને એના અંગરૂપ યથો વિદ્યમાન હતા તો આપણે એ વેદિક સાહિત્યનો તેમજ આપણા આગમોના અમકાલીન બૌદ્ધ સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવો જોઇએ. ખાસ કરીને એના મૌલિક યથોનો ગ્રંથો આલોચ કરવો જોઇએ જેથી આ ભારતભૂમિ ઉપર અસાધારણ પ્રકાશ પાડનારી વેદિક, બૌદ્ધ અને જૈન એ ત્રણે વિચાર જયોતિના યથેષ્ટ દર્શન થઇ શકે અને તેનો સંપૂર્ણ લાભ લઇ શકાય.

આગમોતું મહત્ત્વ—આપણા આગમો એ હુ પૂર્વે કહી ગયો તેમ આપણો અદ્વૈત ખજાનો છે. એમા અર્થચમત્કાર ઉપરાંત શબ્દચમત્કાર પણ રહેલો છે. દ્રવ્યાનુ-યોગાદિ ચાર અનુયોગોને સ્પર્શતી એની સત્તરચના સૌ કાજને મુગ્ધ બનાવે તેવી છે. એ આગમોની ભાષા અને ખાસ કરીને આચારની અને તેમા પણ એના પ્રથમ અધ્યયનની ભાષા વિશેષતઃ આકર્ષક અને પ્રભાવક જણાય છે. આપણા આગમો એ કેવળ ધાર્મિક

એમ કહી તત્ત્વાર્થાધિગમશાસ્ત્ર (અ ૧ સ. ૨૦)ના ભાષ્ય (૫ ૬૦)મા સામાયિક, ચતુર્વિંશતિસ્તવ, વન્દન, પ્રતિક્રમણ, કાયબ્યુત્સર્ગ, પ્રત્યાખ્યાન, દશવૈકાલિક, ઉત્તરાધ્યાય, દશા, કલ્પ, વ્યવહાર, નિશીધ અને સ્તુતિભાષિતનો ઉલ્લેખ કરાયેલો છે

૪ જે, દિવસની અને રાત્રિની પ્રથમ અને અંતિમ એ જે જ પૌરુષીમા જણાય તે 'કાલિક' અને જે કાલવેળા છાડીને જણાય તે 'ઉત્કાલિક' જણાય છે

૫ 'આદત આગમોતું અવલોકન' એ હાલમાં છપાતી કૃતિમા પ્રત્યેક આગમના સ્વરૂપની મીમાંસા કરતી વેળા આ સબધમા એ કેટલોક નિર્દેશ કર્યો છે

માહિતીથી મનપૂરક બુનિયો છે એમ નહિ, કિન્તુ એમાં પ્રસંગવશાત્ વ્યાવહારિક જ્ઞાન પણ અજબ રીતે પીરસેલું છે. એક એક આગમનું યથેષ્ટ નિરીક્ષણ કરી આ વ્યવહારિક જ્ઞાનને લગતી હકીકતો તારવી કદાચ તેમ છે અને તેમ થતાં તે ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉપર પણ અનેરો પ્રકાશ પાડશે, તેમા પણ વળી એ આગમોની નિજગુણિઓ, સુશિષ્યો અને પ્રાચીન ટીકાઓનો સર્વાંગી અભ્યાસ કરશે તો એ મિત્રરણાત્મક આદિત્ય, વર્તાઓ વગેરેનો પણ અખૂટ ભંડારરૂપ હોવાથી તે સમયના લોકજીવન ઉપર પણ દિવ્ય પ્રકાશ જાહેર પાડશે.

આ પ્રમાણે અનેકવિધ વિશિષ્ટતાવાળા આપણા આગમોના પર્યાયોચન પરત્વે, આ વિશેષાંકની મર્યાદાને ખ્યાલમાં રાખી મેં જે કંઈ નિર્દેશ કર્યો છે તેને ધ્યાનમાં રાખી, આગમના અખંડ અભ્યાસી બનવા ખાસ કરીને આપણા મનિવરોને વિનવતો અને વિશેષાંકની લેખના સફળ બનો એમ ઇચ્છતો છું વિરમુ છું.

સાહ્યશેરી, ગામતીપુરા, ભુરત, તા. ૨૦-૭-૩૮

૧૫

અંગલી

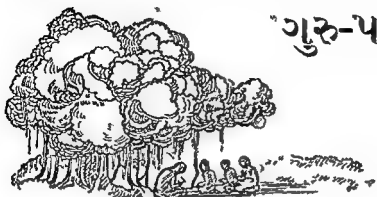
મહાવીર અસૌકિક પુરુષ હતા, એમના જ જોવા બીજો કોઈ પુરુષ થયો નથી વિચારની એમની પ્રબળતા વિશે; તપશ્ચર્યા વિશે, સાધુ જીવનમાં એમના દુઃખસહન વિશે, એમના પુરુષાર્થ વિશે અને માનવજાતિથી દૂર રહેવાની એમની વૃત્તિ વિશે આગળ કંઈ કહી શકું છે, વળી માણસને સસારના બંધનમાં બાંધનાર કર્મ ઉપર એમણે પોતાનો ખાસ મિહાત રચ્યો છે એ પણ કહું છે. એકંદરે અત્યાર મુઠ્ઠી આપણને, એ, તપસ્વીના આદર્શ રૂપે જ દેખાયા છે. પણ વાસ્તવિક રીતે તો એ ઉપરાંત એમનામાં બીજું કંઈ વધારે હતું. એ મહાન વિચારક હતા, વિચારકોમાં : એ અગ્રેસર દર્શનકાર હતા એમના સમયની સૌ વિદ્યાઓમાં એ પારંગત હતા, પોતાની તપશ્ચર્યાના જોડે એ વિદ્યાઓને - એમણે રચનાત્મક સ્વરૂપ આપી પૂર્ણ બનાવી હતી અને પ્રબળ સિદ્ધાન્તરચના અદર ગોળી કાઢી હતી.

પ્રો. લોચમાન

(જૈનસાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ)

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના એક હજાર વર્ષની

“ગુરુ-પ રં પ રા



લેખક

મુનિરાજ

શ્રી ન્યાયવિજયજી

આશુખ અગિયાર ગણધરો

તેજ કાલેજ તેજ સમયેજ-તે મળે અને તે સમયે-પ્રભુ મહાવીરસ્વામીનું નિર્વાણ થયું તે જ રાત્રે અર્વાચીનપતિ ચંદ્રપ્રજોતન અસાન થયું, અને પાલક કુમાર તેની ગાદીએ આવ્યો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકળે પ્રભુ મહાવીરના પ્રથમ ગણધર અને મુખ્ય શિષ્ય શ્રી ગૌતમ-હરભૂતિ-ને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું.

ગૌતમસ્વામીનું જ મસ્થાન મગધ દેશમાં ગુમ્મર (ગોમર આજે જેને કુડનપુર કહે છે તે) ગામ હતું તેમના પિતૃનું નામ વસુભૂતિ અને માતાનું નામ પૃથ્વીદેવી હતું તે ત્રણ ભાઈ હતા હરભૂતિ, અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ તેમનું ગોત્ર ગૌતમ હતું એ ત્રણે ભાઈ આરે વેદના પારખામી અને આઠ વિદ્યાના જાણકાર હતા અને પાંચમા બ્રાહ્મણ શિષ્યોના શુર હતા તેમને ત્રણેને એક એક સશસ્ત્ર હતો. જમવાન મહાવાંગ્મવામીએ એ સશસ્ત્ર સમાધાન કર્યું એટલે એમણે તેમની પાસે પોતાના બધા શિષ્યો સાથે દીક્ષા અગીકર કરી હતી તેમનો સાથે સાથે જ બીજા આઠ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ પણ દીક્ષા અગીકર કરી હતી. આરેદ્વાર ગોત્રના આચાર્યજિત્તે નાયસો શિષ્યો સાથે અગ્નિવેસ્થા યન ગોત્રના આચ મુદ્ધર્મા સ્વામીએ પાંચમે શિષ્યો માથે, વસિષ્ઠગોત્રના આચ જ ડિત પુત્રે માત્ર ત્રણસો શિષ્યો માથે કાશ્યપગોત્રના આચ મૌર્યધુત્રે ચાણ ત્રણસો શિષ્યો સાથે ગૌતમગોત્રના આચ અકપિતે ત્રણસો શિષ્યો માથે હાગિદ્રાયણ ગોત્રના આચ અચલભ્રાતાએ ત્રણસો શિષ્યો માથે અને કૌડિન્ય ગોત્રના સ્થવિર આચ મેધનજે તથા સ્થવિર પ્રભાસે ત્રણસો ત્રણસો શિષ્યો માથે, પોતપોતાના સગરો ટળવાથી દીક્ષા લીધી.

આ અગિયાર ગણધરમાના નવ ગણધરો તે મહાવીરસ્વામીની વિવશાનનામા જ, રાજગૃહી નગરીમાં એક માસનું અનશન કરી મોક્ષે ગયા હતા એને ગાનમસ્વામી અને સુવર્મસ્વામી એ મે જ બાકી રહ્યા હતા આ મેમા પણ ગૌતમસ્વામી પ્રભુમહાવીરના નિર્વાગ પછી બીજે જ દિવસે કેવળજ્ઞાની થયા એટલે શ્રી સઘના નાયક સુધર્માસ્વામી જ ગણધર અને મધ્યાન ગણધરોના શિષ્યો તેમની આજ્ઞામા વતવા લાગ્યા આ રીતે પ્રભુ

મહાવીરના મુખ્ય પટ્ટપર સુધર્માસ્વામી થયા આથી મેં પણ તેમને જ પ્રથમ પટ્ટપર માની આ લેખમાં તેમનો પટ્ટપરપગ વર્ણવી છે.

ગાતમસ્વામી પચાસ વર્ષ શુદ્ધચર્યાયામાં, ત્રીસ વર્ષ સાંતુષ્ઠમાં-ગણપદમાં રહી પ્રજા મહાસીરની મેવામાં અને બાર વર્ષ કવળો પર્ણામાં ગાળી રીંગ નિ. સ. ૧૨માં દેર વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી નિર્વાણ પામ્યા. સાધુઓમાં તે યુગપ્રવાન પટ્ટાવલી, વાચક પટ્ટાવલી અને સ્થવિરાનલી વગેરે મળે છે તે બધાનો અહીં ઉલ્લેખ નથી કર્યો માત્ર શુદ્ધપટ્ટાવલીના આધારે વીરનિર્વાણ પછીના એક હજાર વર્ષમાંના પટ્ટપરપરાગત આચાર્યોનું વર્ણન આપ્યું છે. આ સાથે જ એક હજાર વર્ષમાં થયેલ કેટલાક રાજાઓની સવતત્તાર દેંદ્રી વાદ અહીં આપું છું:

રાજા	રાજ્યકાળ	વીરનિ. સં.	રાજા	રાજ્યકાળ	વીરનિ. સં.
પાલક	૬૦	૬૦ સુધી	ગર્દભિક્ષ	૧૩	૪૬૬ સુધી
નનંદ	૧૫૦	૨૧૫ "	શક	૪	૪૭૦ "
મૌર્યરાજ્ય	૧૦૮	૩૨૩ "	વિક્રમ રાજા	૬૦	૫૩૦ "
પુષ્યમિત્ર	૩૦	૩૫૩ "	ધર્માદિત્ય	૪૦	૫૭૦ "
બલમિત્ર	૬૦	૪૧૩	ભાદસ્લ	૧૧	૫૮૧ "
ભાતુમિત્ર			નાભસ્લ	૧૪	૫૯૫ "
નભોવાહન	૪૦	૪૫૩ "	નાદક	૧૦	૬૦૫ "

આ પ્રમાણે વીર નિ. સં. ૬૦૫ સુધીના રાજાઓની વસાવટીની ક્રમશઃ વાદી મળે છે. વીર નિ. સં. ૬૦૫ પછી શક સવત શરૂ થાય છે, જેનો અનુક્રમ મળતો નથી.

હવે પ્રસ્તુત લેખમાં સુધર્માસ્વામીથી શરૂ થતી શુદ્ધપટ્ટપરપરા આપી છે તે નીચે સૂચ્ય છે.

૧ સુધર્માસ્વામી

ભગંધદેશમાં દોહલાક સન્નિવેશ નામક ગામમાં, અગ્રે વેસ્પાધન ગ્રામમાં થિદલ વિપ્ર નામક બ્રાહ્મણને ત્યાં તેમનો જન્મ થયો હતો તેમની માતાનું નામ ભદ્રિકા હતું. તેમનું લગ્ન વક્ષસગોત્રની એક કન્યા સાથે થયું હતું. તેમને એ પુત્રી પણ હતી તેઓ આરવેન્ના પડી અને પાંગસો બ્રાહ્મણ પુત્રોના શુરુ હતા. તેમને જે જેવો હોય તે તેવો થાય એ વિષયમાં મદદ હતો બ મહાવીરે તેનું નિરાકરણ કરતાથી પોતાના ૫૦૦ શિષ્યો સાથે તેમણે ૫૦ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી હતી. ૧૦૦ વર્ષ સુધી પ્રજાની સેવા કરી તેઓ ૧૨ વર્ષ લગી ગણનાર્થક પદે રહ્યા. પછી કેવળમન ક્રમન થતાં ૮ વર્ષ લગી સર્વજન અવસ્થા ભોગવી કુલ ૧૦૯ વર્ષનું આયુષ્ય પાળી વીંગ નિ. સ. ૨૦ માં તેઓ વૈભારગિરિ ઉપર નિર્વાણ પામ્યા.

આજે જે એકાદશાગી^૧ વિદ્યમાન છે તેના સ્થપિતા સુધર્માસ્વામી છે. તેમજ આજે

^૧ એકાદશાગીના નામ : ૧ આચાર્ય, ૨ સૂત્રજડાન, ૩ કાણ્ડ, ૪ સમવાયાન, ૫ ભગવતી, ૬ સાતધર્મકયા, ૭ દેવાસક દેશાન, ૮ અવકુલ્લસાન, ૯ અનુત્તરોપપાતિક, ૧૦ પ્રસન્નચારણ અને ૧૧ વિપાકસૂત્ર

જેનસવમાં જે સાધુસમુદાય છે તેના અદિગુરુ પશુ તેઓ જ છે. બા. મહાવીરના ૧૨ ગણધરોમાં આ પાંચમા હતો.

૨ જખૂરવામી

રાજગૃહીનગરીમાં સુપ્રસાદત આજીવને ત્યાં તેમનો જન્મ થયો હતો. તેમની માતાનું નામ ધારિણી હતું. માતાએ સ્વપ્નમાં જખૂરનું વૃક્ષ જોયું હતું તેથી તેમનું નામ જખૂરમાર પાડવામાં આવ્યું. તેમણે સુધર્માસ્વામીના ઉપદેશથી ચતુર્થ-બ્રહ્મચર્ય-વ્રત અંગીકાર કર્યું હતું. આ પછી ધરે આગ્યા પછી માતાપિતાએ આગ્રહ કરી તેમનું ટી. શીર્ષત કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરાવ્યું, પણ જખૂરમારે દહેતાથી પોતાનું વ્રત પાળ્યું અને એ આઠ કન્યાઓને ઉપદેશ આપી પોતાની સાથે દીક્ષા લેવા માટે તૈયાર કરી. આ વખતે પ્રભવ નમતો ચોર ચોરી કરવા આવ્યો હતો તેને પણ એ ઉપદેશની અસર થઈ, એટલે તે પણ પોતાના ૪૯૯ સાથીઓ આથે દીક્ષા લેવા તૈયાર થયો. બીજી જાણ્યું એ આઠ કન્યાનાં મામાપ અને જખૂરમારનાં મામાપ પણ સંસાર ત્યાગવા તૈયાર થયા. આ પ્રમાણે ૮ કન્યાઓ, ૧૮ મામાપ, પ્રભવશ્વરે ૫૦૦ ચોર અને જખૂરમાર પોતે એમ ૫૨૭ જણાએ સુધર્માસ્વામી પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. જખૂરમારની ઉંમર ૧૬ વર્ષની હતી. તેઓએ વીન વધ છંદસ્, અવસ્થામાં રહી ગુરુની સેવા કરી. ૪૪ વર્ષ સુધી તેઓ યુગપ્રધાનપદ ઉપર રહ્યા. છેવટે વીર નિઃ સં. ૫૪માં ૮૦ વર્ષની વયે તેઓ નિર્વાણ પામ્યા. તેમના નિર્વાણનો સંવત સૂચવતી ગાથા આ પ્રમાણે મળે છે.

દારસ્યરસેહિ ગોયમો સિદ્ધો ધીરાકો ધીસહિ સુહર્મ્માં ।

ચંડસદ્વીપ જંબુ વુચ્છિત્ત તત્થ દસઠાણા ॥

આ ગાથામાં જખૂરવામીનો નિર્વાણ પછી જે દસ સ્ત્રીઓનો વિચ્છેદ થયો માનવામાં આવે છે તે આ પ્રમાણે ગણવી:—

મળપરમોહિ પુલાય આહારગ મગડવસમે કપ્પે ।

સંજમતિય^૨ કેયલ સિઝ્ઝણા ય જંબૂમ્મિ વુચ્છિત્તા ॥

આ રીતે આ પાંચમા આંગમાં નિર્વાણ પામનાર છેલ્લામાં છેલ્લા મહાપુરુષ તે જખૂરવામી થયા. તેમની પછી કોઈ મોક્ષે ગયું નથી.

૩ પ્રભવસ્વામી

વિધ્યાચળ પર્વતની તલેટીમાં આવેલ જંબુપુર નગરમાં કાત્યાયન ગોત્રના રાજા જયસેનને ત્યાં તેમનો જન્મ થયો હતો. તેમને ત્રિનયન નામનો નાનો ભાઈ હતો. રાજાએ ત્રિનયનને જે અઘણી રાજગાદી તેને આપી, આથી પ્રભવને દુઃખ લાગ્યું અને તે દેશ છોડી આલી નીકળ્યો. ભાવીના બળે તે બીવની પરીમા જઈ ૪૯૯ ચોરનો સરંદાર બન્યો અને ચોરીના ધંધાથી પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યો. એક વાર પોતાના બધા

૨ ઉ શ્રી ધર્મસંજારણ મહારાજ દ્વારા “વપાવચ્છપદાવધી” માં લખ્યું છે કે ‘ચતુશ્ચત્વારિંશદ્વર્ષાણિ યુગપ્રધાનપર્યાયિ ચેતિ’.

૩ ત્રણે સવન-ચારિત્રને એક સાથે ગણીએ તો જ દસ વસ્તુઓ થાય છે, નહીં તો બાર થાય છે.

સાથીઓ સાથે તે રાજગૃહીમાં જંબૂસ્વામીના ઘરમાં જ ચોરી કરવા ગયો. તે વખતે જંબૂકુમાર પોતાની ઓઝોને ઉપદેશ આપતા હતા. આ ઉપદેશની અસર પ્રભવ અને તેના ચોર-સાથીદારો ઉપર પણ થઈ. પરિણામે તે બધાએ પોતાનો અધમ ધધો ઢોડીને જંબૂસ્વામી સાથે મુઘર્માગ્રામી પાસે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા વખતે તેમની વય ૩૦ વર્ષની હતી. તેમણે ૪૪ વર્ષ ગુરુસેવા કરી અને ૧૧ વર્ષ યુગપ્રધાનપદ ભોગવ્યું.

પોતાની પાઠને યોગ્ય પુરૂષની તપાસ કરતાં, તેમને કોઈ પણ યોગ્ય પુરૂષ નહીં મળી આવતાં તેમણે જ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો. તેમાં તેમણે જણાવ્યું કે—શર્યભવરસદૃષ્ટ જે તે વખતે બ્રાહ્મણ ગુરુ પાસે યજ કરાવી રહ્યો છે તે પોતાની પાઠને યોગ્ય છે. આથી પોતાના બે શિષ્યોને તેની પાસે મોકલી ‘અદ્યો કલ્પમદ્યો કલ્પ તત્ત્વં ન જ્ઞાયતે પરમ્’ કહેવ રાવી તેને ઉપદેશો—કે હિ સાથી કાંઈ જ લાભ નથી થાય. આથી શર્યભવે પોતાના બ્રાહ્મણ ગુરુ પાસે જઈ, તલવાર કાઢી પૂછ્યું, ‘મદારાજ, આમાં મત્ત્ય શું છે તે કહો.’ બીકના મર્ચા ગુરુએ તરત જણાવ્યું ‘આ યજસ્તબ નીચે શાંતિનાથની પ્રતિમા છે. અને તેના પ્રભાવથી યજનો મહિમા ફેલાયો છે. પછી એ કિર્તનમૂર્તિ બદાર કાઢી, તેના દર્શનથી પતિબોધ પામી શર્યભવ બદે પ્રભવસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી.

શર્યભવ બદેને યોગ્ય જણી પ્રભવસ્વામીએ શામનધુરા જોમના હાથમાં મેળી. અને અનુક્રમે વીર નિ. સં. ૭૫માં ૮૫ વર્ષની વયે તેઓ સ્વર્ગે ગયા.

૪ શર્યભવસ્વામી-સૂરિ

તેમનાં માતા-પિતાનું નામ નથી મળતું. તેઓ અને યશુવેંદી બ્રાહ્મણ હતા. તેમનું ગોત્ર વક્ષસ હતું. એક વખત તેઓ રાજગૃહીમાં યજ કરવાના હતા ત્યારે પ્રભવસ્વામીએ તેમને પ્રતિબોધ પગડી દીધા આપી. બ્યારે તેમણે દીક્ષા લીધી ત્યારે તેમની પત્ની સગર્ભા હતી. થોડા સમયે તેણે એક પુત્રને જન્મ અપ્યો. આ પુત્રે પણ બ્રાહ્મણમાં જ પિતા પાસે દીક્ષા લીધી તેનું નામ મનક મુનિ રાખવામાં આવ્યું. દીક્ષા પછી ૧૫ રે

૪ જંબૂસ્વામી અને પ્રભવસ્વામી વચેરે ૫૨૭ જણાએ એકી સંઘે દીક્ષા લીધી હતી તેના સમારંભરૂપે મધુગમા ૫૨૭ દ્રવ્ય જળ્યા હતા. ‘વીર સૌરાષ્ટ્ર’ માં ૧૪ મા સર્ગમાં તેનો આ પ્રમણે ઉલ્લેખ મળે છે :

જંબૂપ્રમયમુરુવાનાં મુનીનામિહ સ પ્રમુઃ ।

સસપ્તવિંશતિ પંચશતીં સ્તુપાન્ પ્રણેમિવાન્ ॥ ૨૬૦ ॥

૫ વીરવંશાવલીમાં લખ્યું છે કે ‘વીર નિ. સં. ૭૫માં પાર્શ્વપ્રજ્ઞની પદપરંપરામાં થયેલા રત્નપ્રમસૂરિયો, ઓઈસા (ઓસિયા) નગરમાં આવુડા દેશને પ્રતિબોધી ઘણા છત્રોને અસત્ય-દાન નીધું અને તેનું નામ સાચિચિત્તા (સચ્ચાઈકા) માર્યું પુનઃ એ જ નગરીના ગાલ ઉદયદેવ પરમારને પ્રતિબોધી તેની સાથે ૧૯૯૦૦૦ ગોત્રીઓને જૈનધર્મમાં સ્થિર કર્યા, અને ત્યાં પાર્શ્વપ્રજ્ઞની પ્રતિમા સ્થાપી આ વખતથી ઉપદેશ જ્ઞાતિ અને ઉપદેશગ્રન્થ રચનામાં, જે અત્યારે ઓસવાલજ્ઞાતિના નામથી ઓળખાય છે આ રીતે ઓસવાલ સમાજના આદ્ય ઉત્પાદક શ્રી રત્નપ્રમસૂરિય છે.

આવી જ રીતે સિન્ધમાલમાંથી જે જૈનો યયા તે શ્રીમાલ અને પદાવલીનગરીમાંથી જે જૈનો યયા તે પોરવાલ કહેવાયા.

ગુરુએ જાણ્યું કે તેનું આયુષ્ય અલ્પ છે ત્યારે ગુરુએ પોતાના શિષ્યનું જીવન ઉચ્ચગતિ કરવા માટે તેને સાધુધર્મમાં સ્થિર કરવાના આગયથી દશવૈકાલિક સૂત્ર બતાવ્યું. આ ગ્રંથના અધ્યયનથી જ માસના દૂકા ગાળામાં આત્મકલ્યાણ સાધી મનકે મુનિ સ્વર્ગે ગયા.

આ દશવૈકાલિક સૂત્ર આજે પણ વિદ્યમાન છે. અને ચાર મૂળ સૂત્રોમાં તે પ્રથમ ગણાય છે. તેમાં સાધુઓનાં આચારનું વર્ણન છે આ સૂત્રનું મહત્ત્વ બતાવતી નીચેની ગાથાઓ ધર્મસાગર કૃપાધામે 'તપગચ્છાદાલી'માં આપી છે:

કૃતં વિકાલવેલાયાં દશાધ્યયનગમિતમ્ ।

દશવૈકાલિકમિતિ નામ્ના શાંઙ્ગં યમૃષ્ય તત્ ॥ ૧ ॥

અતઃ પરં ભવિષ્યંતિ પ્રાણિનો દ્વાલ્પમેધસઃ ।

કૃતાર્થાસ્તે મનકવત્ મયંતુ ત્વત્પ્રસાદતઃ ॥ ૨ ॥

શ્રુતાંભોજસ્ય કિંજલકં દશવૈકાલિક દ્વદઃ ।

આચમ્યાચમ્ય મોદન્તામનગારમધુદ્રતાઃ ॥ ૩ ॥

इति संघोपरोधेन श्रीशच्यंभषसूरिभिः ।

दशवैकालिको ग्रंथो न संघे महात्मभिः ॥ ૪ ॥ परिशिष्टપર્થ ।

શામ્ભવસૂરિ ૨૮ વર્ષ ગૃહસ્થાવાસમાં, ૧૧ વર્ષ ગુરુસેવામાં અને ૨૩ વર્ષ યુગ-પ્રધાનપદે રહી કુલ ૬૨ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી વીર નિઃ સં ૯૮માં સ્વર્ગે ગયા.

૫ યશોભદ્રસુવામી-સૂરિ

આમને વિશેષ પરિચય નથી મળતો. તેઓ તુંગીકાપન ગોત્રના હતા. તેમણે ૨૨ વર્ષની બર યુવાન વયે શામ્ભવસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી. દીક્ષા પછી ૧૪ વર્ષ ગુરુ સેવામાં અને ૫૦ વર્ષ યુગપ્રધાનપદે રહી ૮૬ વર્ષની વયે વીર નિઃ સં ૧૪૮માં તેઓ સ્વર્ગે ગયા.

વિશેષતા—આચાર સધી આચાર્યની પાટે એક જ આચાર્ય આવતા. પણ યશોભદ્રસૂરિની પાટે બે આચાર્યોનાં નામ મળે છે. આનું કારણ એ છે કે યશોભદ્રસૂરિના પ્રથમ પદ્મવરનું આયુષ્ય અલ્પ, સુગ્રાણી, બીજા આચાર્ય બદ્ધમાહુરવામી. તેમની પાટે ગણાયા. આ રીતે છઠ્ઠી પાટે બે આચાર્યોનાં નામ મળે છે. કોઈ કોઈ સ્થળે બંને નામો મિજ ગણીને સંખ્યામાં વધારો કરેલો મળે છે.

૧ સમૂત્તિવિજયસૂરિ અને બદ્ધમાહુરવામી-સૂરિ

સમૂત્તિવિજયસૂરિનો વધુ પરિચય નથી મળતો. તેમણે ૪૨ મે વર્ષે દીક્ષા લીધી હતી, ૪૦ વર્ષ ગુરુસેવા કરી હતી અને ૮ વય યુગ પ્રધાનપદે રહ્યા હતા. આ રીતે ૯૦ વર્ષની વયે વીર નિઃ સં ૧૧૬માં તેઓ સ્વર્ગે ગયા. આ આચાર્ય મહારાજ શ્રી રથૂદી-ભદ્રજીના ગુરુ તરિકે ધણી ખ્યાતિ પામ્યા છે.

૬ ચાર મૂળ સૂત્રોના નામ : ૧ દશવૈકાલિક ૨ ઉત્તરાધ્યયન, ૩ ઓધનિયુક્તિ, ૪ આવશ્યક યથાર્થ સાધુવૃત્તિનું જ્ઞાન કરાવનારા આ સૂત્રો સાધુઓને પ્રથમ ગણાવાય છે તેથી મૂળસૂત્ર કહેવાય છે.

મદ્રપાદુસ્વામીનો જન્મ દક્ષિણમાં પ્રતિષ્ઠાનપુર નગરમાં, આત્મિક ગાતિમાં, પ્રાચીન ગોત્રમાં થયો હતો. કહેવાય છે કે તેમને વરાહમિહીર નામનો ભાઈ હતો. યશોમદ્રસૂત્રિના ઉપદેશથી અને ભાઈઓએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી હતી. જન્મે ભાઈ ગુરુસેવામાં રહી શાસ્ત્રાભ્યાસમાં નિપુણ થયા હતા, પરંતુ વરાહમિહીરનો સ્વભાવ ક્રોધી હોવાથી ગુરુએ તેને આચાર્યપદને અયોગ્ય જાણી મદ્રપાદુને આચાર્યપદ આપ્યું. આથી વરાહમિહીરનો ક્રોધ વિશેષ વધ્યો, પણ તે કંઈ ન કરી શક્યો. ગુરુના સ્વર્ગગમન પછી મદ્રપાદુ પાસે તેને આચાર્યપદ માગ્યું, પણ તેમણે પોતાના સ્વર્ગસ્થ ગુરુની ઇચ્છા પ્રમાણે તે માટે ઈન્કાર કર્યો. આથી વરાહમિહીરે ગુરુસામાં આવી સાધુવેશનો ત્યાગ કરી રાજ્યાશ્રય લીધો. ત્યાં ગયા પછી પણ તેણે જેષ્ઠ પ્રસંગે મદ્રપાદુનો વિરોધ કર્યો, પણ કંઈ સફળતા ન મળી પ્રગણા મેળવવાના લોભમાં તેણે ત્યાં સુધી ગય હાંકી કે 'સિદ્ધસન્નના સ્વામીએ મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને મને ચંદનમંડલનું નિરીક્ષણ કરાવ્યું જેથી હું જ્યોતિષ-નિમિત્ત જાણવામાં સૌથી શ્રેષ્ઠ છું' પણ આ ગપ વધુ વખત ન ચાલી છેવટે તે અપમાનિત થઈ મરણ પામી વ્યંતર જન્યો અને શ્રીસંઘને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. છેવટે મદ્રપાદુસ્વામીએ તે ઉપદ્રવના નિવારણ માટે ઉવસન્નગહસ્તોત્ર જનારું જે અત્યારે પણ મહાપ્રામાનિક ગણાય છે.

મદ્રપાદુસ્વામીએ જૈનશાસન અને જૈનસહિત્ય ઉપર બહુ ઉપકાર કર્યો છે. તેઓએ આ પ્રમાણે દશ નિર્ધારિતો રચી છે : ૧ આચાર્યક નિર્ધારિત, ૨ પચ્ચખખાણુ નિર્ધારિત, ૩ ઓધનિર્ધારિત, ૪ પિડનિર્ધારિત, ૫ ઉત્તરાધ્યન નિર્ધારિત, ૬ આચારાંગ નિર્ધારિત, ૭ સુયગદાંગ નિર્ધારિત, ૮ દશવૈકલિક નિર્ધારિત, ૯ વ્યવહાર નિર્ધારિત અને ૧૦ દશાકરૂપ નિર્ધારિત.

આ ઉપરાંત ૭ છેદ સૂત્રો પણ તેમણે રચ્યાં છે : ૧ નિશીઘ, ૨ બૃહદેકપ, ૩ પંચકપ, ૪ વ્યવહાર, ૫ દશાશ્વનરકંઠ અને ૬ મહાનિશીય. દશાશ્વનરકંઠમાંથી કંઠપસૂત્રનું ઉદ્ધરણ પણ તેમણે જ કર્યું છે, જે સત્ર પદ્યપદ્યા પર્વના છેલ્લા પાંચ દિવસોમાં સંઘ સમક્ષ વચ્ચાઈ છે. આ રીતે તેઓ જૈનશાસનના મહાન ઉપકારી છે. તેમના માટેની નીચેની બે સ્તુતિઓ મનનીય છે :

उर्यसंगहरं शुक्तं काउणं जेण संघकल्लाणं ।

કરુણાપરેણ વિહિયં સ મહ્યાહુ ગુરુ જર્યહ ॥

(વિજયપ્રસસ્તિ દીકા, પૃ. ૧૧૮ ની સમદ્રશ્યાયા)

यत्कीर्तिगंगां प्रसृतां त्रिलोक्यामालोक्य किं पणमुखतां दधान ।

જગદ્ગમીભિર્જનનોં દિદ્ધુર્ગંગાસુતોઽધ્યાસ્ત મયૂરપૃષ્ઠમ્ ॥

(હીરસીલાગ્ધ કાવ્ય, પૃ. ૧૫૧)

૭ ઈતિહાસવેત્તા મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી અને છે કે આ ઘટના બીજા મદ્રપાદુસ્વામી સાથે સંબંધ ધાય છે.

૮ આ સ્તોત્રનું મહત્ત્વ બતાવતાં હીરસીમગ્ધકાર (સર્ગ ૪, શ્લોક ૨૬ માં) લખે છે કે :

उपप्लवो मंत्रमयोपसर्गहरस्तवेनावधि येन सघात ।

જનુષ્મતો જાંગુલિકેન જાગ્રદ્ગરસ્ય વેગઃ કિલ જાંગુલિભિઃ ॥૨૯॥

સંધ ઉપર મહાન ઉપકારકારી શ્રી ભદ્રાહુસ્વામી ૭૬ વર્ષની ઉંમરે વીર નિ સં ૧૭૦ માં કુમારગિરિ પર્વત ઉપર સ્વર્ગે ગયા. તેમણે ૪૫ વર્ષની વયે દીક્ષા લઈ, ૧૭ વર્ષ સુધી ગુરુસેવા કરી ૧૪ વર્ષ યુગપ્રધાનપદ ભોગવ્યું હતું. તેમના વખતમાં જિનશાસનનું મહત્વ વધારનારો એક પ્રસંગ બન્યો હતો તે આ પ્રમાણે છે :

પોતાના ગુરુભાઈ શ્રી સંભૂતવિજયસૂરિના શિષ્ય સ્થૂલીભદ્રજી તેમની પાસે પૂર્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા હતા. પણ ભદ્રાહુસ્વામી તે વખતે નેપાલમાં ધ્યાનમાં રહેતા હોવાથી તેમને વાચના આપવાનો અવકાશ ન હતો. શ્રીસંધને આ વાતની જાણ થતાં તેણે બે ગીતાર્થો દ્વારા તેમને કહેવરાવ્યું કે ‘આપ સાધુઓને વાચના આપો’ પ્રથમ તો ભદ્રાહુજીએ ના પાડી. આથી ફરી શ્રીસંધે તેમને પૂછાવ્યું કે ‘શ્રીસંધની આજ્ઞા ન માને તેને શું પ્રાપ્તિ આપે ?’ સૂરિજી સંધની મહત્તા સમજતા હતા એટલે તેઓ તરત જ સમજી ગયા અને અમુક અમુક સમયે પાંચસો સાધુઓને વાચના આપવાનું સ્વાકર્ષ્યું. શ્રીસંધનું કેટલું મહત્વ છે તે આ પ્રસંગ ઉપરથી સારી રીતે સમજી શકાય છે તેઓ શ્રુતકેવલી અને સપૂર્ણ ચૌદ પૂર્વના જ્ઞાતા હતા.

દ્વિગંબર માન્યતાનો જવાબ—ભદ્રાહુસ્વામી માટે દ્વિગંબર ગ્રંથોમાં તેમના વખતે શ્વેતાંબર દ્વિગંબરના એક પદ્ય; મૌર્ય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે તેમની પાસે દીક્ષા લીધી વગેરે વાતો મળે છે. પરંતુ વીર નિ સં ૧૭૦ માં ચંદ્રગુપ્ત રાજા હતો જ નહીં. વળી ભદ્રાહુસ્વામી પોતાના સ્વર્ગગમન વખતે દક્ષિણમાં ગયા જ નથી. આ રહ્યાં, એ સમયે દ્વિગંબર વિદ્વાનોનાં મતો :

૧. શ્રવણ્યુલ્લેખગોત્રના ચંદ્રગિરિ પર્વતમાના એક શિલાલેખમાં ભદ્રાહુ અને ચંદ્રગુપ્તનો ઉલ્લેખ છે. આ લેખ શક સં ૫૭૨ આસપાસનો હોવાનું અનુમાન છે. આ ઉપરથી એટલો નિષ્કંધ થાય છે કે વિક્રમની આઠમી સદીના પ્રારંભમાં દ્વિગંબરમાં એ માન્યતા હતી કે મૌર્ય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે ભદ્રાહુ પાસે દીક્ષા લીધી હતી. પણ એ લેખમાં ભદ્રાહુને ન તો શ્રુતકેવલી લખ્યા છે કે ન તો ચંદ્રગુપ્તને મૌર્ય લખ્યો છે.

૨. હરિવેશ્વકૃત ‘બૃહત્કથા કોશ’માં મળે છે કે ઉજ્જયિનીના રાજા ચંદ્રગુપ્તે ભદ્રાહુ પાસે દીક્ષા લીધી હતી. આ ઉપરથી ૨૫૪ સિદ્ધ થાય છે કે પાટલીપુત્રના મૌર્ય ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા નહોતી લીધી, કિન્તુ ઉજ્જયિનીના ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા લીધી હતી અર્થાત્ આ ચંદ્રગુપ્ત પણ જુદો અને ભદ્રાહુ પણ જુદા. વળી આ અય સ્કે સં ૮૫૩ નો બનેલો છે એટલે પ્રાચીન પણ ન ગણાય.

૩. પાર્શ્વનાથ વસતીમાં શક સં ૫૨૨ ની આસપાસનો એક શિલાલેખ મળે છે, તેમાં સાદું લખ્યું કે, કે—“શ્રુતકેવલી ભદ્રાહુસ્વામીની પરંપરામાં થયેલ નિમિત્તવેત્તા ભદ્રાહુએ દુકાલ સખધી ભવિષ્યવાણી કરી.” અર્થાત્ આ નિમિત્તવેત્તા ભદ્રાહુ જુદા અને શ્રુતકેવલી ભદ્રાહુ જુદા સમજવા.

૪. બહારકે રત્નનદીકૂત “ભદ્રાહુ ચરિત” જે ૧૬ માં સંક્રાન્ત પ્રારંભનું છે, તેમાં તો ચંદ્રગુપ્તને અવન્તિ દેશને જીતનાર અને ઉજ્જયિનીના રાજા તરીકે સમોદ્યો છે. અર્થાત્ જેણે દીક્ષા લીધી હતી તે રાજા ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય ચંદ્રગુપ્ત ન હતો.

૩૫ કથું. આ વાતની જાણ્યાહુસ્ત્રામીન ખનર પડતાં તેમણે સ્થૂલભદ્રજીને વધુ વિદ્યા માટે અયોગ્ય જાણી પૂર્વજી જ્ઞાન આગળ આપવાની ના પાડી, પણ શ્રીસંધના આગ્રહથી હેડલાં બાકી રહેલાં સાડાત્રણ પૂર્વ મૂળમાત્ર શિખ્યાં. આ રીતે સ્થૂલભદ્રજી ૧૦૧ પૂર્વ અર્થ સહિત અને ૩૧ પૂર્વ મૂળ શિખ્યા. તેઓ અંતિમ ચૌદ પૂર્વધર થાય, તેમણે કાશા વેશ્યાને પ્રતિજ્ઞાથી શ્રાવિકા બનાવી હતી. તેમને માટે કહું છે કે:—

કેવલી ચરમો જંબૂસ્વામ્યથ પ્રમથઃ પ્રમુઃ ।

શમ્યંભવો ચક્રોમદ્રઃ સંભૂતિવિજયસ્તથા ।

ભદ્રવાહુઃ સ્થૂલભદ્રઃ શ્રુતકેવલિનો હિ વદ્ ।

જંબૂસ્વામી હેલ્લા કેવળી થયા અને સ્થૂલભદ્ર સુધીના ૭ આચાર્યો શ્રુતકેવળી થયા. સ્થૂલભદ્રજીના સમયમાં એક મહાન રાજ્યકાન્તિ થઈ : નદ બંશનો વિનાશ થયો અને મહાપંડિત ચાણક્ય મંત્રીશ્વરે મૌર્ય સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી. આ અરસામાં જ જૈન-સંઘમાં ‘અબ્યક્ત’ નામનો ત્રાજો નિહવ પડ્યો.

આર્થ મહાગિરિસૂરિ અને આર્થ સુહસ્તિસૂરિ

આર્થ મહાગિરિનો વધુ પરિચય નથી મળતો. તેઓ એલાપત્ય ગોત્રના હતા, તેમણે ૩૦ વર્ષની વયે સ્થૂલભદ્રજી પાસે દીક્ષા લીધી હતી. ૪૦ વર્ષ ગુરુસેવામાં અને ૩૦ વર્ષ યુગ પ્રધાનપદે રહી બરાબર ૧૦૦ વર્ષની વયે વીર નિઃ સં ૨૪૫ માં સ્વર્ગવાસી થયા. તેઓ મુખ્ય પદ્ધતિ અને ગચ્છનાયક હોવા છતાં પોતે જિનકલ્પની તુલના કરતા હોવાથી ગચ્છની બ્યવસ્થા અને સંભાળ તેમના નાના ગુરુભાઈ આર્થ સુહસ્તિસૂરિ કરતા હતા. આ કારણે જ એક પોટે બે આચાર્યો થયા. તેઓ પરમ ત્યાગી અને એકાન્તપ્રિય ‘હોવાથી ગચ્છની સારસંભાળ’ કામ આર્થ સુહસ્તિસૂરિને માથે હતું.

આર્થ મહાગિરિજીના સમયમાં નીચે પ્રમાણે ચોથા અને પાંચમા નિહવો થયા :

વીર નિઃ સં ૨૨૦ માં આર્થ મહાગિરિજીના શિષ્ય કોડિન્યના શિષ્ય અમ્ભિમિત્રે ‘સામુદ્રેલિક’ મત (શૂન્યવાદ) સ્થાપ્યો એટલે તે ચોથો નિહવ ગણાયો. અને વીર નિઃ સં ૨૨૮ માં તેમના શિષ્ય ધનગુપ્તના શિષ્ય ગંગાદત્તે ‘દ્વિત્વિય’ મત સ્થાપ્યો એટલે તે પાંચમો નિહવ ગણાયો. આ બન્ને નિહવોના મતો લાભો સમય આપ્યા નહીં. તેમના મતનું અસ્તિત્વ લોપાઈ ગયું અને પંડીના કેટલાક નિહવોના મત બીજામાં બળી ગયા.

આર્થ સુહસ્તિસૂરિનો પણ વિશેષ પરિચય નથી મળતો. ‘પરિશિષ્ટ પર્વ’માં લખ્યું

૬ વીર નિઃ સં ૧૦૬ સુધીના ૭ નિહવો થયા. નિહવ એટલે સત્યને ગોપવતું. સ. મહાવીરના અવિભક્ત સંઘમાં નિહવોએ સિદ્ધાંતભેદ અને ક્રિયાભેદથી નવા મતો ઠાડ્યા છે. પ્રથમના બે નિહવો જમાલી અને તિથ્યગ્રુપ્ત સ. મહાવીરના નિર્વાણ પૂર્વે અનુક્રમે ૧૪ અને ૧૬ વર્ષે થયા છે. તેથી તેમનો વિશેષ પરિચય નથી આપ્યો. બાકીનાનો પણ વિષયાંતરના કથથી નથી આપ્યો. નિહવાઓએ જે વસ્તુ આવશ્યક નિર્ણયિત તથા વિશેષાવશ્યક બાબતોમાંથી લેવી.

૫. બદ્રાહ્ન શુભચંદ્રેણ તો પ્રથમ ગદ્ય બદ્રાહ્નને જ સંબોધે છે. અર્થાત્ શ્રુતકેવલી બદ્રાહ્ન સાથે મૌર્યસમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તને કરો સબ્ધ નથી.

૬. સરસ્વતી અચ્છની નંદીપટ્ટાવલીને જેમનાથી પ્રારંભ થાય છે તે ખીમ બદ્રાહ્ન છે અને તેમના શિષ્ય ગુપ્તિગુપ્ત છે. ડો. ફલીટનું માનવું છે આ ખીમ બદ્રાહ્ન એ દક્ષિણની યાત્રા કરી હતી, અને ચંદ્રગુપ્ત એ એમના શિષ્ય ગુપ્તિગુપ્તનું જ ખીમું નામ છે. અર્થાત્ આ ખીમ બદ્રાહ્ન વિક્રમના ખીમ સંક્રામા થયા છે.

દિગંબર ગ્રંથેની જેમ સ્વેનાગર ગ્રંથોમાં શ્રુતકેવલી બદ્રાહ્ન સ્વામી પાસે મૌર્યસમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા લીધાનો ક્યાંય ઉલ્લેખ નથી. એક તો એ બંને સમકલીન નથી, વળી જેમ આશ્ચર્ય મંત્રીના અતિમ અનશનનો ઉલ્લેખ મળે છે તેમ જો મૌર્યસમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા લીધી હોત તો તેનો ઉલ્લેખ પણ જરૂર મળત. આત્રે મહાપ્રતાપી સમ્રાટ દીક્ષા લે અને તેનો ઉલ્લેખ સુધાં ન મળે એ વાત સંબંધિત નથી લાગતી.

આ માટે વિશેષ જિજ્ઞાસુએ “વીર નિર્વાણ સંવત્ત્વ ઔર જૈન કલગણના” તથા “દિગંબર શાસ્ત્ર કૈસે બને” શીર્ષક નિબંધો જોવા. મેં પણ અહીં તેનો જ ઉપયોગ કર્યો છે.

૭ સ્થૂલભદ્ર

મગધ દેશના પાટલીપુત્ર (હાલનું પટણા) નગરમાં, બ્રહ્મણ્ય જાતિમાં જાતમ ગોત્રવાળા શકડાળ મંત્રીને ત્યાં તેમનો જન્મ થયો હતો. તેમની માતાનું નામ લક્ષ્મી દેવી હતું. તેમના પિતા કુલ પરંપરાગત મંત્રી પદે દતા અને એ બધા જૈનધર્મી હતા. પ્રથમ નાના વખતથી તેમના કુટુંબમાં મંત્રીપદ આશુ આવતુ હતું. શકડાળ નવમો નંદના મંત્રી હતા. સ્થૂલભદ્રને મિરિયક (ત્રીમક) નામે ભાષ અને જખ્યા, જખ્યાદિના બૂધા, બૂધદિના, સેણા, વેણા અને રેણા નામની સાત બહેનો હતી.

યુવાવસ્થામાં સ્થૂલભદ્ર કોશા નામક વેશ્યનો અનુસંગમાં પડ્યા હતા. તેમના પિતા મંત્રી શકડાળ વરશ્ચિનામક બ્રહ્મણ્યના પડ્યતના ભોગ બની રાજકોપથી બચવા પોતાના પુત્રના હથે જ જરૂરજસભામાં, મરણ પામ્યા હતા. તેમના મરણ પછી વરશ્ચિન કાવતું ફટી ગયું અને સિરિયકના કહેવાથી રાજ્યે સ્થૂલભદ્રને મંત્રીપદ માટે નિમંત્રણ મોકલ્યું. ખારે વર્ષે કોશાનું ઘર છોડી સ્થૂલભદ્ર રાજસભામાં ગયા, અને મંત્રીપદના સ્વીકારને જવાબ વિચાર કરીને આપવાનું કહ્યું. ઉઘાનમાં વિચાર કરતાં કરતાં તેમને સાધુપણું લેવું થોડું જણાયું અને ત્યાં જ વેશપરિવર્તન કરી રાજસભામાં જઈ ‘ધર્મલાભ’ પૂર્વકે બોધ્યા:

હસ્તે મુદ્રા મુલ્હે મુદ્રા મુદ્રા સ્યાત્ પાદયોર્ધ્વયોઃ ।

તત્પશ્ચાત્ ગૃહે મુદ્રા વ્યાપારં પંચમુદ્રિકમ્ ॥ ૧ ॥

પછી સંજીવિવિજયસુરિ પાસે જન્મવિધિ દીક્ષા લીધી અને શસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો. આ અરસામાં ભયંકર બાર દુઃખી પડી તેથી શ્રુતજ્ઞાન ઘટવા લાગ્યું હતું. સ્થૂલભદ્રએ અનિત્ય શ્રુતકેવળી બદ્રાહ્ન સ્વામી પાસે જઈ પૂર્વનો અભ્યાસ કર્યો. એક વખત તેમની સાત બહેનો તેમને વદનાં કરવા આવી. તે વખતે તેમણે પોતાનું જ્ઞાન બતાવવા સિંહનું

૩૫ કથું. આ વાતની શ્રદ્ધાહુસ્તામીને ખર પડતાં તેમણે સ્થૂલભદ્રજીને વધુ વિદ્યા માટે અયોગ્ય જાણી પૂર્વજી જ્ઞાન આગળ આપવાની ના પાડી, પણ શ્રીસંઘના ‘આગ્રહથી હેત્તી’ બાકી રહેલાં સાગરજી પૂર્વ મૂળમાત્ર શિખ્યાં. આ રીતે સ્થૂલભદ્રજી ૧૦૧ પૂર્વ અર્થ સહિત અને ૩૧ પૂર્વ મૂળ શિખ્યા. તેઓ અંતિમ ચૌદ પૂર્વધર થાય, તેમણે કાશા વેસ્થાને પ્રતિબોધી શ્રાવિકા બનાવી હતી. તેમને માટે કહ્યું છે કે:—

કેવલી ચરમો જંબૂસ્વામ્યથં પ્રભવઃ પ્રમુઃ ।

શાવ્યંભવો યજ્ઞોભદ્રઃ મંમૂતિવિજયસ્તથા ।

ભદ્રવાહુઃ સ્થૂલભદ્રઃ શ્રુતકેવલિનો હિ પદ્ ।

જંબૂસ્વામી હેત્તી કેવળી તથા અને સ્થૂલભદ્ર સુધીના ૭ આચાર્યો શ્રુતકેવળી તથા. સ્થૂલભદ્રજીના સમયમાં એક મહાન રાજ્યકાન્તિ થઈ : નંદ વંશનો વિનાશ થયો અને મહાપાડિન ચાણક્ય મંત્રીધરે મૌર્ય સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી. આ અવસરમાં જ જૈન-સંઘમાં ‘અવ્યક્ત’ નામનો ત્રાગે નિહવઈ થયો.

આર્થ મહાગિરિસૂરિ અને આર્થ સુહસ્તિસૂરિ

આર્થ મહાગિરિનો વધુ પરિચય નથી મળતો. તેઓ એકાપત્ય ગોત્રના હતા. તેમણે ૩૦ વર્ષની વયે સ્થૂલભદ્રજી પાસે દીક્ષા લીધી હતી. ૪૦ વર્ષ ગુરુસેવામાં અને ૩૦ વર્ષ યુગ પ્રધાનપદે રહી બરાબર ૧૦૦ વર્ષની વયે વીર નિં સં ૨૪૫ માં સ્વર્ગવાસી થયા. તેઓ મુખ્ય પદ્ધતિ અને ગચ્છનાયક હોવા છતાં પોતે જિનકદવની તુલના કરતા હોવાથી ગચ્છની વ્યવસ્થા અને સંભાળ તેમના નાના ગુરુભાઈ આર્થ સુહસ્તિસૂરિ કરતા હતા. આ કારણે જ એક પાંચે આચાર્યો થયા. તેઓ પરમ ત્યાગી અને એકાન્તપ્રિય હોવાથી ગચ્છની સારસંભાળનું કામ આર્થ સુહસ્તિસૂરિને માથે હતું.

આર્થ મહાગિરિજીના સમયમાં નીચે પ્રમાણે ચોથા અને પાંચમા નિહવો થયા :

વીર નિં સં ૨૨૦ માં આર્થ મહાગિરિજીના શિષ્ય કૌડિન્યના શિષ્ય અમ્બીભિન્ને ‘સામુદ્રેદિક’ મત (શૂન્યવાદ) સ્થાપ્યો એટલે તે ચોથો નિહવ ગણાયો. અને વીર નિં સં ૨૨૮ માં તેમના શિષ્ય ધનગુપ્તના શિષ્ય ગંગાદત્તે ‘દ્વિક્રિય’ મત સ્થાપ્યો એટલે તે પાંચમો નિહવ ગણાયો. આ બન્ને નિહવોના મતો લાંબો સમય ચાલ્યા નહીં. તેમના મતનું અસ્તિત્વ લોપાઈ ગયું અને પછીના કેટલાક નિહવોના મત બીજામાં ભળી ગયા.

આર્થ સુહસ્તિસૂરિનો પણ વિશેષ પરિચય નથી મળતો. ‘પરિશિષ્ટ પર્વ’ માં લખ્યું

હ વીર નિં સં ૧૦૬ સુધીમા ૭ નિહવો થયા. નિહવ એટલે સત્યને ગોપવતું. જ મહાવીરના અવિશ્વત સંઘમાં નિહવોએ સિદ્ધાંતભેદ અને ક્રિયાભેદથી નવા મતો ઠાઠ્યા છે. પ્રથમના બે નિહવો જમાલી અને તિથ્યગુપ્ત જ. મહાવીરના નિર્વાણ પૂર્વે અનુક્રમે ૧૪ અને ૧૬ વર્ષે થયા છે. તેથી તેમનો વિશેષ પરિચય નથી આપ્યો. બાકીનાનો પણ વિષયાંતરના લયથી નથી આપ્યો. નિહવાસુઓએ જે વસ્તુ આવશ્યક નિર્ણયિત થયા વિરોધાવરયક સાધ્યમાંથી લેવી.

છે કે આર્થ મહાગિરિજી તથા આર્થ સુહરિતજી બન્ને આત્માવસ્થામાં સાધ્વીજી દ્વારા પાલિત-રક્ષિત થયા હતા. જુઓ :

તૌ દિ યક્ષાર્ચયા ઘાલ્યાદપિ માત્રેવ પાલિતૌ ।

इत्यार्यापपदौ जातौ महागिरिसुहस्तिनौ ॥ पर्व १०, श्लो० ३७ ।

તેઓ માલવદેશની રાજધાની ઉજ્જયિનીમાં ચતુર્માસ રહ્યા હતા ત્યારે તેમણે બદ્ર શેઠણીના પુત્ર અવન્તિસુકુમારને પ્રતિબોધી દીક્ષા આપી હતી. અવન્તિસુકુમારે દીક્ષા લીધી તે જ દિવસે રમણનમાં અનશન ક્યું અને એ જ રાત્રે શીયાળણીએ તેમને પોતાનું ભક્ષ્ય ખનાવ્યા. પાછળથી તેમની માતાએ પણ વદુઓ સાથે દીક્ષા લીધી. અવન્તિ-સુકુમાર મરણ પામી નલિનીયુક્ત વિમાનમાં દેવ થયા. કેટલાક વર્ષ પછી અવન્તિસુકુમારના પુત્રે પોતાના પિતાના સ્વર્ગવાસસ્થાને અવન્તિપાર્શ્વનાથનું બન્ધ મંદિર બંધાવ્યું.

स्थाने स्वयप्नुस्त्रिदिवंगतस्य व्यधादयन्तिसुकुमालसुनुः ।

नाम्ना महाकाल इतीह पुण्यपानीयशालामिष सर्वशालाम्

(હીરસૌભાગ્યકાવ્ય, સર્ગ ૪, શ્લોક ૪૬.)

આ ઉપરાંત આર્થ સુહરિતજીએ સમ્રાટ અરોકના પૌત્ર અને બાવી ભારતસમ્રાટ સંપ્રતિને યુવરાજ અવસ્થામાં જ પ્રતિબોધી જૈનધર્મી બનાવ્યો હતો. ભારતસમ્રાટ બન્યા પછી પણ સંપ્રતિએ જૈનધર્મનું શ્રદ્ધા પૂર્વક પાલન કરી ભારતમાં અને ભારત બહાર જૈનધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો. સંપ્રતિનું ૧૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય હતું અને જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા પછી તેને રાજ એક જિનમંદિર બંધાવવાની પ્રતિજ્ઞા હતી. તેણે સવાલાખ જિનમંદિર, છત્રીસ હજાર મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર, સવાકરોડ જિનબિંબ, પંચાણુ હજાર ધાતુ પ્રતિમાઓ અને સાનસો દાનશાળાઓ કરાવી હતી. તેણે સ્મરિજના ઉપદેશથી અનેક તીર્થોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો અને કેટલેક સ્થળે નવાં મંદિરો બંધાવ્યાં હતાં. સંક્ષેપમાં તેણે નીચે પ્રમાણે સુકાર્યો કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે:

શકુનિવિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. મરદેશમાં ધાંધણી નગરમાં પદ્મસ્વામીનું, પાવાગઢમાં સંભવનાથનું, હમીરગઢમાં પાર્શ્વનાથનું, ધ્યોરગિરિમાં નેમિનાથનું, પૂર્વ દિશામાં રોહીશનગરમાં સુપાર્શ્વનાથનું, પશ્ચિમમાં દેવપત્તનમાં.....નું, ધંડરગઢમાં શાંતિનાથનું મંદિર બંધાવ્યું. તેણે સિદ્ધાચળ, સીવંતગિરિ (સમેતશિખર ?), ગિરનાર, શંખેશ્વર, નદીય (નાંદીયા, જ્યાં જીવતરવામીની મૂર્તિ છે.), બામણુવાડ આદિ સ્થાનોની સંઘ સાથે યાત્રાઓ કરી હતી. ત્યાં રથયાત્રાઓ પણ કરી હતી. કમલમેર પર્વત ઉપર સંપ્રતિએ બંધાવેલું જિન-મંદિર નિધમાન છે એમ “ ટાંડરજનસ્થાન ”માં ઉલ્લેખ છે.

તે વખતે જૈનોની સંખ્યા કરોડોની હતી. નિરાધાર, ગરીબ, અનાથ અને નિર્દોષ પ્રાણીને ક્રોધ ન મારે તે માટે સંપ્રતિએ ફરમાન કાઢ્યાં હતાં. વળી તે વખતના સાધુ સમુદાયને એકત્રિત કરી જૈનધર્મના પ્રચાર માટે જુદા જુદા પ્રદેશોમાં સાધુઓના વિહારની સગવડ કરી આપી હતી.

આર્ય સુહરિતજી વીર નિ. સં. ૨૯૧માં સ્વર્ગવાસી થયા અને તે પછી બે જ વર્ષે વીર નિ. સં. ૨૯૩માં સંપ્રતિનો સ્વર્ગવાસ થયો. મુદ્ધર્માસ્વામીથી લઇને આર્યસુહરિત મુધી નિર્મન્યગચ્છ કહેવાયો.

૬ સુરિથિતસુરિ અને સુપ્રતિભદ્રસુરિ

આ બન્ને આચાર્યો એક જ ગુરના શિષ્ય અને વ્યાધાપત્ય જોતના છે. બન્નેએ ઉદયગિરિ, ખંડગિરિની ગુફામાં કરોડવાર સૂરિમત્રનો જાપ કર્યો હતો તેથી નિર્મન્યગચ્છનું બીજું નામ કૌટિકગચ્છ પડ્યું. ૧૦આ ગચ્છનો પરિચય હીરસોભાગ્ય (સર્ગ ૪ શ્લોક ૪૪)માં આ પ્રમાણે છે :

પ્રીતિ સૃજંતિ પુરુષોત્તમાનાં દુग्ધામ્બુરાશેરિય પદ્મવાસા ।

દ્રુદાજિનં વિપ્રત આધિરાસીત્ તત્સુરિયુગ્માદિદ કૌટિકાલ્યઃ ॥

આ સૂરિમહારાજે જ્યાં જાપ કર્યો હતો તે સ્થાને મહામેધવાહન રાજા ખારવેલે ૧૧ એક સ્થાન બનાવી ત્યાં શિવાલેખ કોતરવ્યો હતો.

સુરિથિતસુરિ વીર નિ. સં. ૩૭૨માં સ્વર્ગવાસી થયા. આ સમયે આર્ય અપુટાચાર્ય વિભ્રમાન હતા. ૧૨

૧૦ આર્ય મહાભિરિજના બીજા શિષ્યો બહુલ અને બલિસ્તહ થયા તેમાં બલિસ્તહના શિષ્ય ઉમાસ્વાતિ વાચક થયા. તેમણે તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર, પ્રશમરતિ, શ્રાવકપ્રજ્ઞાપ્તિ આદિ પાંચસો પ્રકરણ રચ્યાં હતાં. તેમના શિષ્ય શ્યામાચાર્યજી થયા તેમનું બીજું નામ કાલિકાચાર્ય હતું અને તેમણે ઇંદ્રને નિજોદ્ય સ્વરૂપ સમજવું હતું. તેમણે પન્નવણી સુત રચ્યું હતું. તેઓ વીરનિં સં. ૩૭૬ માં સ્વર્ગે ગયા તેમના શિષ્ય સાંકિરપ થયા, જેમણે છત્રમર્ચાકા રચ્યું હતું.

૧૧ મહામેધવાહન રાજા ખારવેલ, મહારાજ મેડાનો વશજ હતો. નંદરાજ ઋષભદેવની ને સુવર્ણ પ્રતિમા લઈ ગયા હતા તેને તે પુખ્તમિત્રના સમયમાં તેને દશરી કલિંગમાં પાછી લાવ્યો હતો અને તેની કુમારજિરિ પર્વત ઉપર આર્યસુરિથિતસુરિ પારે પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તેના વખતમાં ખારદુકાળી પડવાથી આગમજ્ઞાન નષ્ટ થતું જોઈ દુકાળી કલ્યા પછી તે વખતના પ્રસિદ્ધ આચાર્યો-આર્યસુરિથિતસુરિ, સુપ્રતિભદ્રસુરિ, બલિસ્તહ, બેલધિવિંજ, દેવાચાર્ય, ધર્મ-સેનાચાર્ય, નક્ષાત્રાચાર્ય, ઉમાસ્વાતિ, શ્યામાચાર્ય વગેરે કુલ પાંચસો સાધુઓ; આર્ય પોઈણી વગેરે સાતસો સાધ્વીઓ, કલિવરાજ, બિશ્વરાજ, સીવદ, ચૂર્ણક, સેલક વગેરે આવડો; કલિંક મહારાણી પૂર્ણમિત્રા આદિ સાતસો શ્રાવિકાઓ; એમ ચતુર્વિંશ સંધિ ભેગા મળી પૂર્વધરાએ આગમજ્ઞાન સંગ્રહ્યું. આ રીતે આ રાજા દ્વાદશાંગીનો સરક્ષક બન્યો.

ખારવેલ વીર નિં સં. ૩૩૦ માં સ્વર્ગે ગયા પછી તેનો પુત્ર વક્રરાય પણ નૈનધર્મી થયો. તે વીર નિં સં. ૩૬૨ માં સ્વર્ગે ગયો તેનો પુત્ર વિદુરરાય પણ નૈનધર્મી હતો. “હિમવંત ચેલાવલી”ના કથલેખ પ્રમાણે તે વીર નિં સં. ૩૭૨ માં સ્વર્ગે ગયો. ખારવેલનો દાણીયુક્તનો સેખ પ્રગટ થય ગયો છે.

૧૨ આર્ય અપુટાચાર્યના સમય માટે મનભેદ છે. ‘વીરવંશાવલી’ અને ‘તપાગચ્છપદા-

૧૦ ઇદ્રિનસુરિ

આમનો વધુ પરિચય નથી મળતો. વીર. નિ. સં. ની પાંચમી શતાબ્દીના આ મહા-પ્રતાપી જૈનાચાર્ય થયા. એમના સમકાલીન ખીળ કુટવાય પ્રસિદ્ધ આચાર્યો થયા છે : વીર નિ. સં. ૪૫૩માં ગર્દભિલ્લનો નાશ કરાવનાર કાલિકાચાર્ય, ઉ. ધર્મસાગરજીના મત પ્રમાણે આચાર્ય ખપુટાચાર્ય; વીર નિ. સં. ૪૬૭માં આચાર્યમંડુ, વૃદ્ધવાદીસુરિ, સિદ્ધસેન દિવાકર, પાદલિખ્તસુરિ વગેરે. ઇદ્રિનસુરિજીના નાના ગુરુભાઈ પ્રિય-અથસુરિ થયા. તેમણે અજમેર પાસેના દર્પપુર નગરના બ્રાહ્મણોને પ્રતિબોધી યજ્ઞમાં થતો બકરાનો બલિ બંધ કરાવ્યો હતો અને જૈનશાસનની પ્રભાવના કરી હતી. તેઓ કાશ્યપ ગોત્રના હતા. વિશેષ માટે જુઓ 'કલ્પસૂત્ર સુબોધિકા.' 'વીર વંશાવલીમાં' પણ સંક્ષિપ્ત પરિચય મળે છે.

કાલિકાચાર્ય સંબંધી ખુલાસો—આ નામના ચાર આચાર્યો થયા તે આ પ્રમાણે :

૧—ઇદ્રપ્રતિબોધક, પ્રજાપનાસૂત્રના કર્તા અને જે સ્થાપત્યાર્પના નામથી પ્રસિદ્ધ છે તે કાલિકાચાર્ય વીર નિ. સં. ૩૨૦ થી ૩૩૫ સુધીમાં થયા.

૨—અવિનીતશિષ્યભાગી, આજીવિકા પાસે નિમિત્ત શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરનાર, ગર્દભિલ્લ રામનો નાશ કરાવનાર, ઇદ્રના પ્રજ્ઞના ઉત્તરછતા-ઇદ્રને નિગોદનું સ્વરૂપ સમજાવનાર, પાંચમના બદલે ચોથની સવત્સરી પ્રવર્તાવનાર કાલિકાચાર્ય, જેમનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે તે. તેઓ ખપુટાચાર્ય અને પાદલિખ્તસુરિજીના સમકાલીન હતા. તેમણે ખંભાજમાં ભાવકાગચ્છ સ્થાપ્યો હતો. તેઓ વીર નિ. સં. ૪૫૩માં થયા.

૩—વિષ્ણુસુરિજીના શિષ્ય કાલિકાચાર્ય.

૪—દેવદિગ્ધિ ક્ષમાજનજીના સમકાલીન, જૂતદિનસુરિજીના શિષ્ય, માયુરી વાચનામાં સહાયક, આનંદપુરમાં સમાસમક્ષ-ચતુર્વિધસદ્ધ સમક્ષ ચોથના દિવસે કલ્પસૂત્રનું વાચન શરૂ કરનાર આ કાલિકાચાર્ય વીર નિ. સં. ૬૮૦માં, વાચના બેઠ્ઠી ૬૬૩માં થયા.

(ઉત્તરાધ્યયન નિયુક્તિ; વિચારબેણી, રત્નસંખ્ય પ્રકરણ, કાલસમ્પત્તિકા, પદ્માવલી સમુચ્ચય પૃ. ૧૬૮ના આધારે.)

ઇદ્રિનસુરિના સમકાલીન ઉપર લખેલ આચાર્યોના ટૂંક પરિચય આ પ્રમાણે છે :

આચાર્યમંડુ—નદીસૂત્રની ગુર્વાવલીના લખના પ્રમાણે તેઓ આચાર્ય સમુદ્રના શિષ્ય હતા. તેઓ વીર નિ. સં. ૪૬૭માં થયા. જિનપ્રભસુરિ મયુરાકલ્પમાં તેમના માટે લખે

વલી 'માં તેમને આચ' સુચિયતસુરિજીના સમયમાં બતાવ્યા છે. ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરજી તેઓ વીર નિ. સં. ૪૫૩ માં થયાનું લખે છે. 'પ્રભાવક ચરિત્ર'માં વીર નિ. સં. ૪૮૪ નો ઉલ્લેખ છે તેઓ મહાપ્રાચાર્યિક આચાર્ય હતા. 'પ્રભાવક ચરિત્ર'માં તેમને પાદલિખ્તાચાર્યના વિદ્યારૂપ તરિકે વર્ણવ્યા છે. 'નિશાથચરિત્ર'માં તેમને વિદ્યાસિદ્ધ તરીકે વર્ણવ્યા છે. પાદલીપુત્રનો રાજ દાદર જે જૈન સાધુઓને હરાવ કરનો હતો તેને તેમણે યોગ્ય શિક્ષા આપી જનપદમાં બતાવ્યો હતો. (વિશેષ માટે 'પ્રભાવક ચરિત્ર' જોવું)

છે કે—“અહીં (મથુરામાં) શ્રુતસાગરના પારગામી આચાર્ય આર્યમંથુ ઋદ્ધિશાતાગારવમાં લુપ્થ બની યક્ષપણું પામ્યા અને જીભ બહાર કાઢીને સાધુઓને અપ્રમાદી થવાનો ઉપદેશ આપ્યો.

('જૈન સત્ય પ્રકાશ'માંનો 'મારો 'મથુરાકથ'નો' લેખ)

વૃદ્ધપ્રાદીસૂરિ અને સિદ્ધસેન દિવાકર—આ બંને શુર-શિષ્યનાં ચરિત્ર બહુ પ્રસિદ્ધ છે. વિશેષ પરિચય માટે 'પ્રભાવક ચરિત્ર'માંનો વૃદ્ધવાદીસૂરિ પ્રપંથ, ચતુર્વિંશતિ પ્રપંથ, પ્રબંધચિંતામણિ, વગેરે જોવાં તેમનો દૂંઢ પરિચય આ પ્રમાણે છે:

વૃદ્ધવાદીસૂરિ ઋદ્ધસ્યદશામાં ગોડદેશમાં કૌશલ ગામના રહેવાસી મુકુન્દ નામક બ્રાહ્મણ હતા. તેમણે વૃદ્ધાવસ્થામાં રક્તિલાચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી હતી. શુરના સ્વર્ગવાસ પછી તેઓ આચાર્ય બન્યા અને તેમણે ઉગ્ગચિની તરફ વિહાર કર્યો. માગમાં દેવશ્રીનો પુત્ર 'સિદ્ધસેન' પંડિત બન્યો. વાદમાં તેને જીતી 'કુમુદચંદ્ર' નામનો પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો. જૈનશાસ્ત્રોના પૂરા અભ્યાસ પછી વૃદ્ધવાદીસૂરિએ કુમુદચંદ્રને આચાર્ય પદ આપી પૂર્વતું સિદ્ધસેન નામ રાખ્યું. પાછળથી તેઓ સિદ્ધસેન દિવાકર તરિકે ખ્યાત થયા.

સિદ્ધસેન દિવાકરે રાજા વિક્રમાદિત્યને પ્રતિબોધી જૈન બનાવ્યો હતો. તથા રાજા દેવા-હને પણ પ્રતિબોધ્યો હતો. તેમણે કલ્યાણમંદિર સ્તવ, સન્મતિ તર્ક નામનો મહાન દર્શન પ્રંથ, બત્રીશ બત્રીશીઓ, ન્યાયાવતાર આદિ ગ્રંથો રચ્યા હતા. તેમણે ઉગ્ગચિનીમાં અવતિ પાર્શ્વનાથને પ્રગટ કરી જૈનશાસનની પ્રભાવના કરી હતી.

પાદલિપ્તસૂરિ-આમના સમય માટે જિન્ન જિન્ન મત છે. ઉ. ધર્મસાગરજીએ તપ-ગમ્થ પદ્મવલીમાં તેમને ઇન્દ્રદિન્નસૂરિ સાથે મૂક્યા છે, વીરવંશવલી બંને તપાગમ્થ પદ્મવલીમાં વજ્રસ્વામી સાથે મૂક્યા છે. તેમનો જન્મ કૌશલાપુર (અયોધ્યા)માં વિજયબ્રહ્મરાજના રાજ્યકાળમાં કુદલિ શ્રેષ્ઠાને લઈ થયો હતો. તેમની માતાનું નામ પ્રતિમા અને તેમનું નામ નાગેન્દ્ર હતું. તેમણે આર્ય નાગહસ્તી પાસે ૭ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી હતી. ૧૦ વર્ષની વયે તેઓ આચાર્ય બન્યા, અને પાદલિપ્તસૂરિ તરિકે ઝોળખાવા લાગ્યા. તેઓ મહાત્રિદાસિદ્ધ હતા. આકાશગામિની વિદ્યાના બળે તેઓ રોજ શત્રુંજય, ગિરનાર સમેતશિખર, નદીવાર્માના જીવિતસ્વામી તથા પ્રામણ્યવાદ, એ પાંચ તીર્થની યાત્રા કર્યા પછી જ આહાર કરતા. તેમણે પાટલોપુત્રના રાજા શુરંડને પ્રતિબોધ્યો હતો, અને પ્રતિ-પાન પુરના રાજા સાતતવાહનને પોતાના પાંદિત્યથી આકર્ષ્યો હતો. પાટલીપુત્રમાં જૈન શ્રમણોને થતો ઉપદ્રવ તેમણે નિવાર્યો હતો. તેમણે નિર્ગણકલિકા, પ્રશ્નપ્રધણ, કાલદાન, તરંગલોલા મદાકાવ્ય, ચંપુ વગેરે ગ્રંથો રચ્યા હતા. તથા વીરપ્રભુની સ્તુતિરૂપ 'ગાદાનુઅ-લેષ' સ્તોત્ર બનાવ્યું છે કે જેમાં સુવર્ણસિદ્ધિનો આશ્વાસ હોવાનું મનાય છે. તેમને નાગાણુર્ન નામક વિદ્યાસિદ્ધ શિષ્ય હતા. તેણે શુરકૃપાથી આકાશગામિની વિદ્યા મેળવી હતી. કાંતિપુરથી પાર્શ્વપ્રભુની પ્રતિમા સેદી નદીના તીરે લાવી તેની સમક્ષ રસનું સ્તબન કરવાથી એ પ્રતિમા સ્તબન પાર્શ્વનાથ તરીકે ખ્યાત થઈ. નાગાણુર્ન પોતાના શુરનું નામ અમર

કરવા શત્રુજનની તળાટીમાં પાર્શ્વક્ષિપ્તપુર (વર્તમાન પાલોતાણા) વસાવ્યું જે અધારવિ
વિદ્યમાન છે. પાર્શ્વક્ષિપ્તસૂરિ શત્રુજન ઉપર ૩૨ ઉપરાશતું અનશન કરી સ્વર્ગે ગયા.

૧૧ આચ' દિગ્ગચ્ચરિ

આમનો વિશેષ પરિચય નથી મળતો. તેઓ ગીતમગોત્રના હતા. ક્ષુદ્રાટકમાં વિચરી
તેમણે ધણો ઉપકાર કર્યો હતો. તેઓ હમેશાં એક વખતજ આહાર લેતા. તેમને છયે
વિગય (વિકૃતિ) નો સર્વથા ત્યાગ હતો. વીરવંશાવલીકારના લખવા પ્રમાણે તેમના સમયે
અંદેરીનગરીમાં સાધુના શખને અગ્નિદાહ દેવાની પ્રથા શરૂ થઇ. આ વાત પરંપરાના આધારે
જણાવી છે. તેઓ વીરનિ. સં. ની પાંચમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થયા.

૧૨ આચ' સિંહગિરિસૂરિ

ઇન્દ્રદિનસૂરિની પાટે આ આચાર્ય થયા. તેમનું જોત કોશીય હતું, તેમને જાતિસ્મરણ
જ્ઞાન થયું હતું. તેમને મુખ્ય ચાર શિષ્યો હતા: ૧ ધનગિરિજી, ૨ વજ્રસ્વામી, ૩ આચ' સમિત
સૂરિ અને ૪ આચ' અરિહદિન. આ ચારે મહાવિદ્વાન અને પ્રાભાવિક હતા. આ
આચાર્ય મહારાજનો વીર નિ. સં. ૫૪૭-૪૮માં સ્વર્ગવાસ થયો. તેમના સમયમાં વીર
નિ. સં. ૫૪૪માં રોહિત્યસ નામનો છટ્ટો નિર્દનવ થયો. ધનગિરિજી વજ્રસ્વામીના સંસારી
પિતા હતા એટલે તેમનો પરિચય વજ્રસ્વામીના પરિચયમાં આવશે.

આચ' સમિતસૂરિ-ગુણવન ગામમાં ધનપાલને ત્યાં તેઓ જન્મ્યા હતા. તેમણે
યુવાવસ્થામાં જ સિંહગિરિસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી. આ પછી તેમના ખનેવી
અને વજ્રસ્વામીના પિતા ધનગિરિએ પણ સિંહગિરિસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી; તેઓ
દુકં વખતમાં ઉત્તમ જ્ઞાન મેળવી આચાર્ય થયા હતા.

એક વખત વિહાર કરતા તેઓ આબીર દેશમાં ગયા. ત્યાં અચલપુરની પાસે કના અને
પૂર્ણા નામક બે નદીઓ હતી. તે બેની વચ્ચે એક મુંદર એટ હતો. ત્યાં ધણા તપસ્વીઓ
બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવવા મથતા હતા તેથી તેનું નામ બ્રહ્મદ્વીપ પડ્યું હતું. ત્યાં એક સાથે
પાંચસો તપસ્વીઓ વિવિધ પ્રકારનું તપ કરતા હતા. આમાંનો એક તપસ્વી પગે અમુક
ઔષધિનો લેપ કરી જળથી છલોછલ બરેલી નદી ઉપર પગે ચાલીને સામે કિનારે જતો
હતો, અને પોતાને ચમત્કારિક મહાત્મા તરીકે ગણાવતો હતો. જૈન શાસનમાં આવા ચમ-
ત્કારિક પુરોહ છે કે નહીં એ વાત ચર્ચાતી હતી, ત્યાં આચ' સમિતસૂરિ ત્યાં આવી ચડ્યા.
તેમણે અનુમાન કયું કે આમાં પગના લેપ સિવાય બીજો કશો ચમત્કાર નથી. આથી
તેમણે એક શ્રાવકને સૂચવી તપસીને જમવાનું આમંત્રણ કયું. જમાડતા પહેલાં શ્રાવકે
ગરમ પાણીથી તપસીને પગ ધોવાનું કહ્યું. જન્મ્યા પછી તપસી નદી કિનારે આવ્યો પણ
કુળવાના બધથી નદી ઉપર ચાલવાનો જીવ ન ચાલ્યો, છતાં અપયશના બધથી તેણે ચાલ-
વાનું સાહસ ખેડ્યું તો તે એકદમ કુળવા લાગ્યો. આ વખતે સૂરિજીએ મંત્રિત વાસુકેપ
નાખી નદી પાસેથી માર્ગ મેળવી તપસીને બચાવ્યો. પછી તેમણે બ્રહ્મદ્વીપમાં જઇ પાંચસો
તપસ્વીઓને શુદ્ધ માર્ગનો ઉપદેશ આપી પોતાના સિધ્ધ બનાવ્યા. બ્રહ્મદ્વીપના પાંચસો સાધુ-
ઓની દીક્ષા પછી બ્રહ્મદ્વીપિકા શાખા નીકળી.

તે મહામ્ત્રીપદાસ્તવ્યા ઇતિ જ્ઞાતાસ્તદન્વયે ।

મહામ્ત્રીપિકનામાનઃ શ્રમણા આગમોદિતાઃ ॥ પરિશિષ્ટ પર્વ, સ. ૧૨, શ્લો ૧૧

આર્થે સમિત્યુરિ વજ્રસ્વામીના સંસારી મામા થાય. ઉપરનો પ્રસંગ લગભગ વીરનિ. સં. ૫૬૦-૭૦ ની વચમાં બન્યો છે.

૧૩ વજ્રસ્વામી

આર્થે સિંહગિરિજની પાટે વજ્રસ્વામી થયા. પરિશિષ્ટ પર્વમાં તેમનું ચરિત્ર વિસ્તારથી આપ્યું છે. તેઓ વીરનિ. સં. ૪૯૬માં માળવામાં તુંબવન સન્નિવેશમાં, વૈશ્યજાતિમાં ગૌતમ ગોત્રમાં, ધનગિરિને ત્યાં જન્મ્યા હતા. તેમની માનાનું નામ મુનંદા હતું. વજ્રસ્વામી ગર્ભમાં હતા ત્યારે જ તેમના પિતા ધનગિરિએ દીક્ષા લીધી હતી. જન્મ સમયે પિતાની દીક્ષાનો મિના સાંભળીને વજ્રસ્વામીને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું હતું, માત્ર છ મહિનાની ઉંમરે માતાએ તેમને ગુરૂને અર્પણ કર્યા હતા. પછી તે પુત્ર મેળવવા માટે માતાએ વિવાહ પણ કર્યો હતો. (આ આખો વિવાહ પરિશિષ્ટ પર્વ, પ્રભાવક ચરિત્ર, કલ્પસૂત્ર મુખ્યે ધિક્ષમાં છે.) છેવટે વીરનિ. સં. ૫૦૭-૮માં આઠ વર્ષની વયે પુત્ર સાધુ થયો અને માતાએ પણ દીક્ષા લીધી. ૪૪ વર્ષ ગુરૂસેવા કરી અને ૩૬ વર્ષ યુગપ્રધાનપદે રહી ૮૮ વર્ષની વયે તેઓ સ્વર્ગે ગયા. તેઓ દર્શપૂર્વના જ્ઞાનના ધારક હતા. તેઓ છેલ્લા દર્શપૂર્વધારી થયા.

૧ મહાગિરિઃ ૨ સુહસ્તિશ્ચ ૩ સ્વરિઃ શ્રીગુણસુન્દરઃ ।

૪ શ્યામાર્યઃ ૫ સ્કંદિલાચાર્યઃ ૬ રેવતિમિશ્વરિરાઢ્ ॥ ૧ ॥

૭ શ્રીધર્મો ૮ મન્નગુપ્તશ્ચ, ૯ શ્રીગુપ્તો ૧૦ ચક્ષુરિરાઢ્ ।

યુગપ્રધાનમથરા લેક્ષેતે દશપૂર્વિણઃ ॥ ૨ ॥

સૂરિજીએ વીરનિ. સં. ૫૨૫ લગભગમાં એએએ શત્રુજયને કબ્જે કરી તે તીર્થની આશાતના કરી હતી તે ઉપદ્રવ યોગ્યો હતો, અને કાપિલપુરના શેઠ દ્વાવડ શાહના પુત્ર જાવડ શાહને ઉપદેશી વીર નિ. સં. ૫૭૦-૭૮માં અર્થાત્ વિ. સં. ૧૦૮ (મતાંતરે ૧૧૪માં) શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો. તેમના સમયમાં બે વાર બાર-દુકાળી પડી હતી. આ હેમચંદ્રસૂરિ પરિશિષ્ટ પર્વમાં લખે છે કે ‘તત્રગ્રવથૃતે દુર્મિક્ષમતિમીષણમ્’ એટલે પહેલીવાર તો બીપણ દુકાળ પડ્યો બ્યારે બીજા દુકાળ માટે સાદ લખે છે કે:—‘દુર્મિક્ષં દ્વાદશાન્દકમ્’ આ બે દુકાળ વચ્ચે સમય પણ ઘણો ગયો છે. પ્રથમ વખતના બીપણ દુકાળને અન્યત્ર બારદુકાળી લખેલ છે, તે આધારે મેં અહીં બારદુકાળી લખી છે. પ્રથમ દુકાળ વખતે સૂરિજી સઘસહિત જગન્નાથપુરી ગયા હતા. ત્યાંના રાજા બૌદ્ધ હતો. તે તાત્કાલ પુષ્પો પોતાના ઉપયોગમાં લીધા પછી વધેલાં પુષ્પો બીજાને વાપરવા દેતો. આથી પશુપણમાં પ્રભુપૂજ માટે પુષ્પો મળતાં ન હતાં. સૂરિજીને ખતર પડતાં તેમણે વિદ્યાના પ્રભાવથી જુદા જુદા સ્થળેથી ફુલો મગાવી આપ્યાં. છેવટે ત્યાંના રાજાને પ્રતિયોધી જૈન બતાવ્યો.

તેમણે ‘આચાર્યગસૂત્ર’ માંના ‘મહાપરિણ’ અધ્યયનમાંથી આશાસમાભિની વિદ્યા ઉદ્ધરી હતી. મહાનિશીય સૂત્રના ત્રીજા અધ્યયનમાં એક મહત્વનો ઉલ્લેખ મળે છે કે: ‘પૂર્વે

પંચમંગળ મહાશ્રુતસ્કંધ (પંચનમસ્કાર) જૂદું સૂત્ર હતું, તેમજ તેની ઉપર ઘણી નિયુક્તિઓ, ઘણાં બાબો અને ઘણી ચૂલ્કિઓ હતી. દાળખજે તેનો દ્રાસ ચતો ગયો. આ પછી મહર્દિપ્રાપ્ત પદ્મનુસારી શક્તિવાળા, દ્વાર્યાંગધારી વજ્રસ્વામી થયા, જેમણે પંચમંગળશ્રુતસ્કંધને મૂલ સુત્રમાં લખ્યું.^{૧૩} વજ્રસ્વામી મહાનમર્થ વાચનાત્યાર્થ હોવાથી તેમની શક્તિથી આકર્ષાઈ બાલ્યાવસ્થામાં જ ગુરુમહારાજે તેમને એ કાર્ય સોંપ્યું હતું. તેમની પાસે સેંકડો શિષ્યો વાચના લેતા હતા. આર્થ રક્ષિતસૂરિ નામના પ્રસિદ્ધ અનુયોગધર આચાર્યે પણ તેમની પાસે પૂર્વશ્રુતનો અભ્યાસ કર્યો હતો. જ્યારે બીજી વાર બારદુકાળી પડી ત્યારે વજ્રસ્વામી કુંકણુ દેશ તરફ ગયા હતા. બીજા શિષ્યોને રસ્તામાં રાખી એક સાધુ સાથે પહાડ ઉપર જઈ, પારોપગમન અનશન કરી વીર નિ. સં. ૫૮૪ (વિ. સં. ૧૧૪)માં તેઓ સ્વર્ગે ગયા.^{૧૪} તેમના સ્વર્ગવાસ સાથે દશમા પૂર્વનો, ચોથા સંહનનો તથા ચોથા સંસ્થાનનો વિચ્છેદ ગયો. તેમનાથી વધરીસાખા નીકળી છે.

વીરનિ. સં. ૫૮૪માં ગોષ્ઠામાહિલ નામનો સાતમો નિદ્ધવ થયો. ત્રિશક્તિ મતવાળાને જીતનાર શુભસૂરિ વીરનિ. સં. ૫૮૪માં સ્વર્ગે ગયા. વિશેષ માટે કલ્પસૂત્ર સ્તવિરાવલી દીકા જોવી.

૧૪ વજ્રસેનસૂરિ

વજ્રસ્વામીની પાટે આ આચાર્ય થયા. તેઓ બારદાજ ગોત્રના હતા. તેમણે નવ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી હતી. ૧૨૬ વર્ષ ગુરુસેવામાં અને ૩ વર્ષ યુગપ્રધાનપદમાં ગાળી ૧૨૮ વર્ષની લાંબી વયે વીર નિ. સં. ૬૨૦ (યુગપ્રધાન યંત્રાવલીના ઉલ્લેખ પ્રમાણે વીર નિ. સં. ૬૧૪)માં સ્વર્ગે ગયા.

બીજી બાર દુકાળી વખતે અનશન કરવા જતી વખતે વજ્રસ્વામી વજ્રસેનસૂરિને કહી ગયા હતા કે " જ્યારે લાખ રૂપિયાના અનાજમાંથી ભોજન બનાવી, તેમાં વિષ નાંખવાની તૈયારી ચતી હોય અને તમે ત્યાં જઈ પહોંચતા તમને આહાર આપવા ઉદ્યત થાય-તેને બીજો દિવસે સુકાળ થશે. " આ પછી વજ્રસેનસૂરિ વિહાર કરતા સોપારક નગરમાં ગયા. લાં નિનદત શેઠ અને ધનુર શેઠાણીને નાગેન્દ્ર. ચંદ્ર. નિવૃત્તિ અને વિદ્યાધર નામના ચાર પુત્રો હતા. દુકાળ એવો બચકર હતો કે રૂપિયા ખર્ચવા છતાં અનાજ મળતું ન હતું. શેઠે એક લાખ રૂપિયાના ભોગે કુટુંબ માટે એક ટંકડું ભોજન મેળવ્યું હતું. તે તૈયાર ચતાં ખરવાના ઉદ્દેશથી તેમાં વિષ મેળવવા સૌ તૈયાર થયા. તેટલામાં

૧૩ મુનિરાજ કલ્યાણવિજયજી વિખિત ' પ્રભાવક ચરિત્રની પર્યાલેખના 'ના આધારે

૧૪ દિગંબરો માને છે કે ભદ્રબાહુ સ્વામીએ દક્ષિણમાં જઈ અનશન કર્યું હતું, મોયં ચંદ્રગુપ્તરાજાએ એમની પાસે દીક્ષા લીધી હતી, દિગંબર સ્વર્ગાવરના ભેદ ત્યારે પડ્યા હતા વગેરે. પરંતુ ખરી રીતે તે ઘટના આ આચાર્ય મહારાજના સમયે બની હોવી જોઈએ, કેમકે તેમના શિષ્ય વજ્રસેનસૂરિ પાસે ચંદ્રે દીક્ષા પણ લીધી હતી અને સ્વર્ગાવર દિગંબરના ભેદ પણ આ વખતે પડ્યા હતા. એટલે દિગંબરોના ભદ્રબાહુ સ્વામીની કલ્પના આ સમયમાં વધુ સંજોગ લાંબે છે.

સરિશ્ચ સાં જઈ પડોઝ્યા અને તેમને તે આહાર વહોરાવતા લાગ્યા. બધું સાંભળ્યા પછી સરિશ્ચએ કહ્યું : “ અનાજમાં વિષ ન ભેળાશે. ૧૫ કાલે વિદેશથી અતથી ભરેલાં મોટાં જહાજો આવી પહોંચશે, અનાજ સસું થશે અને સુકાળ થશે. ” આ સાંભળી ‘ માતાએ કહ્યું : “ જો આપનું વચ્ચે સત્ય થશે તો અમે બધા કાલે આહારથી દીકા લાગશું. ” શ્રીજી દિવસે શુશ્રવણ સત્ય થયેલી જોયે જણાએ દીકા લીધી. દીકા પછી ચારે પુત્રો મહાપ્રતાપી અને ન્યૂન દશપૂર્વના યાતા થયા તે ચારેના નામ ઉપરથી ચાર ગચ્છ નીકળ્યા : નાગેન્દ્ર ઉપરથી નાગેન્દ્રગચ્છ, ચંદ્ર ઉપરથી ચંદ્રગચ્છ, નિર્ઝનિ ઉપર નિર્ઝનિગચ્છ અને વિદ્યાધર ઉપરથી વિદ્યાધર ગચ્છ. આ ચાર જણે ૨૧-૨૧ સિંધો કર્યા અને તે દરેકે એક એક શાખા સ્થળી એટલે આ રીતે કુલ ૮૪ ગચ્છની ઉત્પત્તિ આ વખતે થઈ. (જુઓ વીરવંશાવલી.)

તે ચારે મહાધરધર હતા. તેમની મૂર્તિઓ સોપારકમાં હતા (પ્રમાણ ચરિત્ર.)

કલ્પસૂત્રનો ઉલ્લેખ—કલ્પસૂત્રની રચનાવલીમાં આર્ષ વચ્ચેનસરિના, ઉપર લખેલ ચાર શિષ્યોનાં નામ નથી મળતાં, સાં તો લખ્યું છે કે : યેરસ્સ ણં અજ્જવહરસેનસ્સ ડકોસિઅગુત્તસ્સ અંતેવાસી ચત્તારિ યેરા—યેરે અજ્જનાઈલે, યેરે અજ્જપોમિલે, યેરે અજ્જજયંતે, યેરે અજ્જતાવસે ” અને આ ચારનાં નામથી ચાર શાખાઓ નીકળ્યાનું લખ્યું છે. ઉપરોક્ત નાગેન્દ્ર વગેરે ચારેનાં જો કે ઉલ્લેખ નથી કિંતુ વિક્રમના અગ્રધારના સેકા સુધી એ નામનાં કુળો જેનું શ્રમશુભમાં પ્રચલિત હતાં. પછીના કાળમાં કુળોએ ‘ ગચ્છ ’ નું નામ ધારણ કર્યું. દેવર્દિગણે ક્ષમાશ્રમણે નન્દીસ્થ-વિરાવલીમાં ‘ નામકુલવંશ ’ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે, સુપ્રસિદ્ધ દીક્રાકારશિલ્પકાર્યાર્થ પોતાને, નિર્ઝનિ કુળના જણાવે છે. ‘ ઉપમિતિભવ પ્રપંચા કથા ’ ના કર્તા સિદ્ધર્થિગણે પોતાના શુર સુરાચાર્યને ‘ નિર્ઝનિ કુલોદ્ભૂત ’ લખે છે. આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિ. પોતાના અધોમાં પોતાના શુર જિન-હાસરિને ‘ વિદ્યાધર કુલતિલક ’ લખે છે. વિ. સ. ૧૦૧૪માં શત્રુજય ઉપર અનશન કરી સ્વર્ગે જનાર સંગમ નામના સિદ્ધમુનિને પ્રાચીન પુઠરીકના લેખમાં ‘ વિદ્યાધરકુલનમસ્તત મૃગાક ’ લખ્યા છે.

૧૫ વીરવંશાવલી અને તપગચ્છ પદાવલીમાં લખ્યું છે કે “ લાખ રૂપિયાના ચોખા લાવી, તે શાંધી, તેમાં વિષ ભેળવી દીધું હતું અને તે વિષમય આહાર ખાધને મરવાને ખાખું કુટુંબ તૈયાર થયું હતું. એટલામાં શુર મહારાજે આવી તેમને તેમ કરતાં અટકાવ્યા અને શ્રીજી દિવસે સુકાળ થવાનું જણાવ્યું. ” પરિચિષ્ટપર્વમાં તેરમા સર્ગમાં તો સાફ લખ્યું છે કે :

લક્ષમુકત્યોદનાદ્ મિક્ષાં યત્રાદિ ત્વમવાપ્નુયાઃ ।

સુમિક્ષમવલુચ્ચેયાસ્તદુત્તરદિનોપસિ ॥ ૧ ॥

મિથ્યે કે જે દિવસે તમે લાખ રૂપિયાના મૂલ્યની મિક્ષા મળે તેને બીજો દિવસે સુકાળ થશે એમ જાણવું આથી સમજવું છે કે જે આહારમાં ઘેર નહોતું ભેળવ્યું. દીર સીમાચક્રાર પલ્લ ચોખા સર્ગના ૬૧મા શ્લોકમાં જણાવે છે કે :

દુર્મિક્ષકે પાયસમેદય લક્ષપર્વ મદેભ્યસ્ય ગૃદે પ્રમુર્યઃ ।

દિને દ્વિતીયે કુલદેવતેય ન્યવેયદ્ માયિસુકાલમસ્ય ॥

વિક્રમની અગિયારમી સદીમાં થયેલ શાંતિસૂરિ, બારમી સદીમાં થયેલા અમયદેવસૂરિ અને ત્યાર પછીના પાંચ ધણી અચાર્યોએ પોતાના અથોમાં ચદ્રકુળનો ઉલ્લેખ કર્યો છે આ રીતે ચારે શિષ્યોના નામ ઉપરથી થયેલાં ચારે ડુગો બહુ જ પ્રસિદ્ધ હતા અને છેવટે ગચ્છ રૂપે કહેવાયા છે

(‘પ્રભાવક ચરિત્ર પર્યાંતોચના’ના આધારે)

આ રીતે નાગેન્દ્ર ગચ્છમાં વનરાજ પ્રતિગોષ્ઠ ચિત્રગુણસૂરિજી, મહામાત્ય વસ્તુપાળ તેજપળના ગુરુ વિજયસેનસૂરિ, સ્વાધ્યાદમજરીના કતાં મન્ત્રિગુણસૂરિજી વગેરે થયા છે એમ તેમના અથોમાં મળે છે નવાગર્જતિકાર અનયદેવસૂરિજી પણ પોતાને ચદ્રકુળના લખે છે કોણાચાર્યજી પોતાને નિર્વાંત કુળના જણાવે છે, અને નાગહસ્તિસૂરિ, વૃદ્ધવાદીસૂરિ, સિદ્ધસેન દિવાકર, પાદલિપ્તસૂરિ વગેરે વિદ્યાધર ગચ્છમાં થયા છે એમ લખે છે

(‘વપગચ્છ મમલુ વસવૃક્ષ’ના આધારે)

તેમના સમયમાં અર્થાત્ વીર નિ સ ૬૦૬માં દિગંબર મન નીમ્બ્યો દિગંબર અથોમાં મ્હેતાગર દિગંબર બેદો વીર નિ સ ૬૦૬માં પડયાનો ઉલ્લેખ છે આ અતર કંઈ વિશેષ મહત્ત્વનું ન ગણ્યા વીરવશાવનીકારે તો લખ્યું છે કે “જિનમાર્ગથી વિપ રીત ૭૦૦ મોતેની પ્રરપણા મ્હી કર્ણાટક દેશમાં દિગંબરમત સ્થાપ્યો” આ આહમાં નિદનવ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો વીરવશાવનીકારના લખવા પ્રમાણે વીર નિ સ ૫૭૦-૭૮ માં શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરનાર મનડશાહે વીરનિ સ ૬૨૦માં ગિરનાર તીર્થને પશુ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો

આ વજ્રસેનસૂરિજીએ શત્રુજય ઉપર (કવક) વક્ષની રક્ષકદેવ તરીકે સ્થાપના કરી હતી. જે અત્યારે પણ વિવિધાન છે વિશેષ વીરવશાવનીકારની જોડે

આ રીતે વજ્રસેનસૂરિ એક મહાપ્રાભાવિક આચાર્ય થયા

૧૫ ચદ્રસૂરિ

સોપારક નગરમાં જિનદત શેઠને લા મધરદેવીથી તેમનો જન્મ થયો હતો વજ્રસા મીના સમયની બીજી બાર હુકળીમાં તેમણે માતપિતા અને બીજા પશુ બાઇઓ સાથે વજ્રસેનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી બીજા બાઇઓ કરતા તેઓ વધારે પ્રભાવિક હતા અને તેથી તેમનો ગચ્છ વૃદ્ધિ પામ્યો હતો વીર નિ મ ૬૩૦માં ચદ્ર ગચ્છની સ્થાપના થઈ ત્યારથી કોઈકે ગચ્છના બદલે ચદ્રગચ્છ ખ્યાત થયો અને નિર્ચય ગચ્છનું ત્રીજું નામ ચદ્રગચ્છ થયું આ ગચ્છમાં અનેક પ્રાભાવિક આચાર્યો થયા છે અત્યારે પણ તપગચ્છમાં આ નામ મહત્ત્વનું છે એમને પણ દીક્ષા આપતી વખતે એમ બોનાય કે ‘કોટીગણ, વજ્રલાખા, ચદ્રકુળ અને તપગચ્છમાં તું અમુકનો શિષ્ય થયો’ બીજા ગચ્છવાળા પણ ચદ્રકુળને મહત્ત્વ આપે છે વીર નિ સ ૬૫૦ પછી તેમનું સ્વર્ગગમન થયું હોય એમ અનુમાન થાય છે ચદ્રસૂરિથી ચદ્રગચ્છ નીકળ્યા માટે ‘હીસસીબાગ્વ’ (સર્ગ ૪, શ્લોક ૬૫)માં લખ્યું છે

શ્રીચંદ્રસૂરેરથ ચંદ્રગચ્છ इति प्रथा प्रादुरभूद् गणस्य ।

ભાગીરથી નામ મગીરથાલ્યમહીમદેન્દ્રાદિવ દેવનચા : ॥

૧૬ સમન્તાભદ્રસૂરિ

આ ચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. તેઓ પૂર્વશ્રુતના બળુકાર-વિચારક, વૈરાગ્યના બંડાર અને મહાત્યાગી હતા. તેઓ વસતીમાં રહેવાના બદ્ધે ગામબહાર ચક્ષાદિનાં મંદિરોમાં કે વનમાં વસતા તેથી તેઓ 'વનવાસી' તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા અને લગભગ વીર નિઃ સં. ૭૦૦ માં ચંદ્રગચ્છનું વનવાસીગચ્છ^{૧૬} નામ પડ્યું. નિર્ગથ ગચ્છનું આ ચોથું નામ હતું.

તેમણે આપ્તમીમાંસા કાવ્ય ૧૪૪ (દેવાગમસ્તોત્ર), યુક્તનુશાસન પદ્ય ૬૪, સ્વયંભૂસ્તોત્ર પદ્ય ૧૪૩ (સમન્તભદ્રસ્તોત્ર-ચૈલવંદન સંગ્રહ), જિનસ્તુતિશતક પદ્ય ૧૪૪ (સ્તુતિ વિદ્યા-જિનશતક-જિનશતકાલંકાર) વગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા છે. જે અત્યારે પણ મળે છે. દેવાગમસ્તોત્ર પોતાના શિષ્ય વૃદ્ધદેવસૂરિને જ્ઞાન કરાવવા બનાવ્યું છે.

('તપગચ્છ મમણ વંશવૃક્ષ'માંના 'તપગચ્છની ઉત્પત્તિ' લેખના આધારે)

આમના સમય પહેલાં જૈનસંઘના શ્વેતાંશ્વર અને દિગંબર એવા બે ભેદો પડી ગયા હતા. તેમણે તે બંનેને સાધવાનો સારો પ્રયત્ન કર્યો અને ખાસ વનમાં રહેવા લાગ્યા. પણ એ ઐક્ય ન સંધાયું. દિગંબરો પણ સમન્તભદ્રસૂરિને સારું માન આપે છે.

દિગંબરો એમ કહે છે કે આ આચાર્ય દિગંબર હતા, પણ તે માટે કશું પ્રમાણ નથી મળતું. દિગંબરોના કહેવા પ્રમાણે આ સૂરિજીએ રચેલા જીવસિદ્ધિ, તત્ત્વાનુશાસન, પ્રાકૃત-વ્યાકરણ, પ્રમાણ પદ્યાર્થ, કર્મ-પ્રાકૃત દીપ્તિ, મન્થહરિત બાળ્ય વગેરે ગ્રંથો નથી મળતા. આ સિવાય એક સમન્તભદ્રશ્રાવકચાર નામનો ગ્રંથ એમના નામે ગણવી દેવામાં આવ્યો છે. અથવા તે કાંઈ લઘુસમન્તભદ્રજીનો રચેલો પણ હોય.

૧૭ વૃદ્ધદેવસૂરિ

સમન્તભદ્રસૂરિના પટ્ટધર આ આચાર્યનો વિશેષ પરિચય નથી મળતો. તેમણે કારંટ-કર્માં ચૌહાણ મત્રી નાહડે બનાવેલ જિનાલયની પ્રતિષ્ઠા કર્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. જન્મ-ગસૂરિજીએ પણ નાહડે બનાવેલ મંદિરમાં બ. મહાવીરનું બિંબ સ્થાપિત કર્યું હતું. ૧૭ ઉ. ધર્મસાગરજીએ 'તપગચ્છ પદ્મવલી'માં પ્રથમ પ્રતિષ્ઠા માટે લખ્યું છે કે—

‘વીરાત્ પંચનયસ્યધિકપંચશતવર્ષાત્તિક્રમે કોરંટકે નાહડમંત્રિનિર્માપિત-

૧૬ વીરનિ. સં. ૪૬૪-વિ. સં. ૯૯૪માં વનવાસી ગચ્છનું વડગચ્છ નામ થયું, કારણ કે ઇછોતનસૂરિજીએ હત્તમ યોગમાં વડના ઝાડ નીચે આઠ છિષ્યોને એક સાથે આચાર્યપદ આપી આશીર્વાદ આપ્યા કે 'તમારી શિષ્યસંતતિ આ વટવૃક્ષની જેમ વૃદ્ધિ પામશે', આપી નિર્ગથગચ્છનું પાંચમું નામ વડગચ્છ થયું પછી ૪૪મા પટ્ટધર જન્મચંદ્રસૂરિજીએ બહુ તપ કરવાથી મેવાડના રાણા જૈત્રસિદ્ધે સૂરિજીને 'આપ તે સમ્પ્રાત્ તપોમૂર્તિ છો' એમ કહાણી વિ. સં. ૧૨૮૫માં તપગચ્છ નામ થયું. આ રીતે નિર્ગથગચ્છનાં ■ નામે થયાં

૧૭ વીરવંશાવલી અને બીજી પટ્ટાવલીમાં આ પ્રતિષ્ઠા વિક્રમ સં. ૫૬૨માં કરાવાનો ઉલ્લેખ છે, પણ તે વાત તે કાંઈ રીતે સહવિવ નથી

પ્રામાદે પ્રતિષ્ઠાક્રત્ત' । પશુ આમા સવનમા સોએક વર્ષનો ફર સાગે છે વીર નિ સ. ૫૮૫ ના બદને ૬૮૫ હોય તો બરાબર સબધ મેસે તેમ છે. જન્મગચ્છરિએ કરેલી પ્રતિષ્ઠાનો સમય વીર નિ સ ૬૭૦ લખ્યો છે તે પશુ ૬૮૫ કરવાથી સબધ મગે તેમ છે વૃદ્ધદેવસૂરિ વીર નિ સ ની આગળી શતાબ્દીના આચાર્ય થયા

૧૮ પ્રયોતનસૂરિ

આ વૃદ્ધદેવસૂરિની ખાટે થયા તેમનો વિરોધ પરિચય મળતો નથી વીરવશાવલીકારના લખવા પ્રમાણે તેમણે અજમેરમા સપમદેવના બિગની પ્રતિબ્ધ મરી હતી તેમજ સુવર્ણ-ગિરિમા બે લાખના ખર્ચે દોશી ધનપતિએ જે યક્ષવસહી બનાવી હતી તેમા વીરપ્રભુના બિગની પ્રતિબ્ધ કરી હતી આમા વિં સં ૫૯૫ લખ્યો છે તે ખોટો લગભગ વીરનિ સ ની આગળી શતાબ્દીનો મધ્યકાળ જોઇએ

૧૯ માનદેવસૂરિ

આ પ્રયોતનસૂરિની ખાટે થયા નાડોલનગરમા ધનેશ્વર શેઠને ત્યા ધારણી માનાથી તેમનો જન્મ થયો હતો તેમણે પ્રયોતનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી યોગ્ય જોઇને શુર્યે તેમને આચાર્ય બનાવ્યા અને ત્યારથી માનદેવસૂરિ તરિકે ખ્યાત થયા તેઓ મહાસાગી અને તપસ્વી હતા અને નિરતર છ વિગય (વૃદ્ધિ)નો ત્યાગ કરતા તેમના તપ, ત્યાગ અને સયમથી આકર્ષાઇ પદ્મા, જયા વિજયા અને અપરાજિતા એ ચાર દેવીઓ તેમની સેવામા રહેતી

તેમના સમયમા તક્ષશિલામા પાચસો જિનમૂર્તિઓ હતા અને લા મોગી સખ્યામા જૈનો રહેતા હતા એક વખત લા બપકર મારીનો રંગ મારી નીકળ્યો ત્યાંના શ્રીમથે દેવીના કહેવાથી, ત્યારે નાડોલમા મિરાજતા માનદેવસૂરિની પાસે વીરચંદ્ર નામક આવકને તક્ષશિલા પધારના વિરોધિત કરવા મેકલ્યે સૂરિજીની સેવામા દેવીઓને જોઇને તે વહેમાયો એકે દેવીગેએ તેને યોગ્ય શિક્ષા આપી જિનય-વિવેક શિખર્યો તેણે સૂરિજીને પોતાના આગમનનું પ્રોત્ક્રમ જણાવ્યું એણે સૂરિજીએ તક્ષશિલા ન જર્ગા રોગની શાંતિ માટે 'લઘુશાંતિસ્તોત્ર' બનાવીને આપ્યું અને એ સ્તોત્રના અપથી મત્રેના જળના છટક વધી ઉપદ્રવની શાંતિ થવાનું કહ્યું આવકે તક્ષશિલા જઈ તે પ્રમાણે ક્યું એટલે લાં શાંતિ થઇ ગઇ દેવીઓએ તે આવકને કહ્યું હવે કે ત્રણ વધ જાન તક્ષશિલાનો ભગ થવાનો છે તેથી ધણાખરા આવજો જિનમૂર્તિ આદિ લઈ તક્ષશિલાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા ત્રણ વર્ષ તક્ષશિલાનો નાશ થયો અને તેમા ધણા જિનમૂર્તિરો નાશ પામ્યા અને જિનમૂર્તિઓ દ્યોત ગઇ, પ્રમાત્ર્ય રત્નકારના લખવા મુજબ ત્યથી ધાતુની અને ખીજી કેટલીક મૂર્તિઓ મળી આવે છે આ ઉમેળ ક પના કે અનુમન નથી તક્ષશિલાના જોક્કામ દરમ્યાન સપ્રનિતો રત્ન તથા જૈનમૂર્તિઓ હમણા જ નીકળી છે તક્ષશિલા જૈનોનું ધર્મક્ષેત્ર અને વિદ્યાક્ષેત્ર હતું પરદેશીઓના વારવાર હુમલાથી પશુ તક્ષશિલાનું ગોરન ખડિન થયું હતું. તક્ષશિલાનું ધર્મચક્ર જલ્દી પ્રાચીન છે. બ. સપમદેવ ત્યા પધાર્યા હતા તેના સ્મરણરૂપે બાહુમનિએ તેમની ચરણ-પાદકા બનાવી તેને પૂજી હતી બાદમા ચદ્રપ્રભુનું ધર્મચક્રરૂપ

તીર્થધામ તક્ષશિલા બન્યું હતું, એનું ગૌરવ ઘટનાં તે બૌદ્ધોના હાથમાં ગયું. બૌદ્ધો પશુ તેને ચંદ્રપ્રભુના બોધિમત્ત તરીકે ગણતા હતા. આજે પણ એ તક્ષશિલા પુરાતત્ત્વ પ્રેમીઓ માટે તીર્થધામ તુલ્ય ગણાય છે.

માનદેવસૂરિ વીર નિં સં ની આઠમી સદીના અંતમાં સ્વર્ગવાસી થયા હોય એમ સંભવે છે. જે કે અન્યત્ર વીર નિં સં ૭૩૧ માં સ્વર્ગ થયાનું લખ્યું છે પણ એ ઠીક નથી. તેઓ ગિરનાર ઉપર અનશન કરી સ્વર્ગે ગયા હતા. વીરવંશાવલીના ઉલ્લેખ પ્રમાણે તેમણે ઉચ્ચાનાગર (તક્ષશિલાનો એક ભાગ), ડેરાગાજખાન, ડેરાઉલ વગેરે સ્થળોમાં ધણા સોદ્ધ રાજકુમારોને પ્રતિબોધી એસવાય બનાવ્યા હતા.

૨૦ માનતુંગસૂરિ

માનદેવસૂરિની પાટે આ મહાપ્રાભાવિક આચાર્ય થયા. રાજ બેઠાની રાજસભામાં મયૂર અને બાણ પડિતના વાદવિવાદ વખતે જિનશાસનનું ગૌરવ વધારવા માટે તેમણે 'બકતામર સ્તોત્ર' રચ્યું હતું. આ સ્તોત્ર બહુ પ્રાભાવિક મનાય છે. અને અત્યારે પણ મજા છે. એમાં અનેક મંત્રો ગોધવેના હોય તો તે શ્વેતાંશરાચાર્યકૃત હોવા છતાં દિગંબર મુનિ પશુ તેને બહુ ભક્તિથી માને છે. આ ઉપરાંત તેમણે પાર્શ્વપ્રભુની સ્તુતિરૂપ 'નમિગણુ' (બયહાર) સ્તોત્ર રચ્યું છે. તેઓ મહામંત્રવાદી અને મઠસારિક હતા.

'પ્રભાવક ચરિત્ર'માં જિનસિંહસૂરિના શિષ્ય માનતુંગસૂરિને બનારસના રહેનાર અને ધનદેવ શેઠના પુત્રતરીકે ઓળખાવ્યા છે. તેમણે પ્રથમ ચારૂકીર્તિ નામક દિગંબર મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને તેમનું નામ મહાકીર્તિ હતું. પાછળથી પોતાની પહેનના ઉપદેશથી તેમણે જિનસિંહસૂરિ પાસે શ્વેતાંશરીય દીક્ષા લીધી અને તેમનું નામ માનતુંગસૂરિ પડ્યું. તેમણે બનારસના રાજા હર્ષદેવની સભામાં મયૂર અને બાણ પડિતની સામે જિનશાસનની પ્રમાણના માટે બકતામર સ્તોત્ર બનાવ્યું હતું, તથા બયહાર સ્તોત્ર પણ તેમણે રચ્યું હતું.^{૧૮}

નામ સામ્યથી આ બંને ઘટનાઓ એકબેક થઈ ગઈ હોય એમ સંભવે છે. ઇતિહાસ-પ્રેમી વિદ્વાન મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી આ સંબંધી ચર્ચા કરીને લખે છે કે : પટ્ટાવ-વીના માનતુંગસૂરિ જુદા છે કે નહીં વીર નિં સં ૮૨૬ આસપાસ થયા છે. એટલે કે વિક્રમ સં ૩૫૬ ની આસપાસનો સમય આવે છે. જ્યારે બીજા માનતુંગસૂરિ તો વિક્રમની સાતમી સદીમાં થયા હોય એમ સંભવે છે. રાજા હર્ષ પશુ એ સમયનો વિક્રમ સં ૬૬૩ થી ૭૦૪ નો છે તથા જુદા બેઠાનો સમય પણ વિક્રમનો સાતમો

૧૮ આ બંને સ્તોત્રની રચના આ માનતુંગસૂરિજીએ કરી છે તે માટે હીરસીમાચક્રાર એ કાવ્યના ચોપા સર્ગમાં આ પ્રમાણે લખે છે :

મક્કામરાહ્વસ્તવનેન સૂરિર્વિમંજ યોડ્ઙ્ઙાન્નિગહાનશેપાન ।

પ્રવર્તિતામન્દમદ્યોદયેન ગંભીરવેદીય કરી ધરેદોઃ ॥ ૭૬ ॥

ભયાદિમેનાથહરસ્તવેન ચો દુષ્ટદેષાદિકૃતોપસર્ગાન ।

શ્રીમદ્ગ્રંથાહુઃ સ્વકૃતોપસર્ગહરસ્તવેનેથ જહાર સઘાત ॥ ૭૮ ॥

સેગે છે. ભક્તામર સ્તોત્ર આદિના કર્તા આ ખીજા માનતુંગસૂરિજી હોય તેમ અનુમાન છે. આ માનતુંગસૂરિ તો ગુણધરસૂરિજીના ગુરુ છે. અહીં તો પ્રથમ માનતુંગસૂરિજી સાથેના સંબંધ હોય એ જ સુખ્યતથા વર્ણવેલ છે. તેમના સમયમાં અને તેમની પછી ધણી મહત્વની ઘટનાઓ બની ગઈ જેની દૂરે હકીકત આ પ્રમાણે છે :

વીર નિ. સં. ૮૨૬ પછી એક વર્ષ બાદ એટલે વીર નિ. સં. ૮૨૭ થી ૮૪૦ ની વચ્ચેના યુગપ્રધાન સ્કંદિલસૂરિજી અને નાગાજીનસૂરિજીની પ્રમુખતામાં મથુરા અને વલ્લભીમાં વાચના થઈ. 'પ્રભાવ ચરિત્ર' સ્કંદિલાચાર્ય માટે લખે છે કે :

પારિજાતોઽપારિજાતો જૈનશાસનનંદને ।

સર્વધૃતાનુયોગાર્થઃ કન્દુકન્દલનામ્યુદઃ ॥ ૧ ॥

વિષાધરથરામ્નાયે ચિન્તામણિરિવેષ્ટદઃ ।

આસીચ્છ્રીસ્કન્દિલાચાર્યઃ પાદલિસપ્રભોઃ કુલે ॥ ૨ ॥

'વિચારધ્રેણી' માં મેરુતુંગસૂરિજી લખે છે : પળસયરીયીસાઈ તિથિસયસમન્નિ-
યાઈ અક્કમિડં વિક્રમકાલાઓ તઓ વલભીભંગો સમુપ્પન્નો । યતઃ વિક્રમાત્
૧૧૪ વર્ષેઃ યસસ્વામી, તદ્વત્ ૨૩૯ વર્ષેઃ સ્કન્દિલઃ, ૨૨ વર્ષેઃ વલભીભંગ
વર્ષે ૩૭ ૬ । આ માન્યતાનુસાર વિ. સં. ૨૩૯માં અર્થાત્ વીરનિ. સં. ૮૨૩માં સ્કંદિલા-
ચાર્ય થયા, અને ૮૨૬ પછી લગભગ વાચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે એટલે વીરનિ. સં. ની
નવમી સદીમાં વાચનાનો પ્રસંગ બન્યો. આ જ સમયે વલ્લભીમાં નાગાજીનસૂરિએ આગમ
વાચના કરી હતી. આચાર્ય હેમચન્દ્ર સૂરિજી લખે છે કે : જિનયચનં ચ દુષ્પમાકાલ-
વશાદુચ્છિન્નપ્રાયમિત્તિ મત્વા ભગવદ્ગિનાંગાર્જુનસ્કન્દિલાચાર્યપ્રભૃતિભિઃ
પુસ્તકેષુ ન્યસ્તમ્ । અર્થાન્ નાગાજીન અને સ્કંદિલાચાર્ય સમકાલીન હતા. તે વખતે
દુષ્કાળ આદિને અંગે જિનવચનનો દ્વાસ થતો હતો તેને અટકાવવા સ્કંદિલાચાર્ય મથુરામાં
અને નાગાજીને વલ્લભીમાં વાચના કરી. હિમવત યેસવલીકારના મત મુજબ વિ. સ. ૧૫૩માં
આચાર્ય સ્કંદિલાચાર્યે મથુરામાં વાચના કરી અને વિક્રમ સં. ૨૦૨માં મથુરામાં તેમનો સ્વ-
ર્ગવાસ થયો. આ રીતે આ સમય બાબત મતભેદ છે. તેમની સાથે મદદમાં મધુમિત્રાચાર્ય
વગેરે ૧૨૫ સ્થવિરો હતા.

આ વાચના પછી વીરનિ. સં. ૮૪૫માં વલભીનો પ્રથમ ભંગ થયો

વીરનિ. સં. ૮૮૪માં મલ્લવાદીસૂરિએ જોદોને જીત્યા હતા.

વીરનિ. સં. ૮૮૨માં ચૈત્યવાસીઓ થયા. 'વીરવંશાવલી'ના મતે ૮૮૬માં થયા. સુ-
કલ્યાણવિજયજીના મતે ૮૮૨માં ચૈત્યવાસની રાખના નહોતી યદ્ય પશુ ત્યારે તે પૂર
બેસમાં હતો.

મલ્લવાદીસૂરિ-ગૃહસ્થપણમાં તેમનું મલ્લ નામ હતું. તેમની માતાનું નામ દુર્લ-
ભદેવી હતું. તેમને જિનયજ્ઞ અને યજ્ઞ નામના બે મોટા બાઈ હતા. તેના મામા જિના-
નંદસૂરિ નામે જૈન આચાર્ય હતા. તેમને ભરૂચમાં જુહાનંદ નામક જોદાચાર્યે વાદમાં હરાવ્યા

તેથી જિનાનદસરિ ૬૩૨ છોડી વલ્લીમાં રહેતા હતા. પોતાના ત્રણ પુત્ર સાથે દુર્લભદે-
વીએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી હતી. મ'લ જહુ યુદ્ધશાળી હતો તેણે નયચક્ર નામનો
દસહજાર શ્લોક પ્રમાણુ ગ્રંથ બનાવ્યો છે. ચોખ્ખતા જોઈ શુરએ તેને આચાર્ય બનાવ્યો.
તેના મોટાભાઈ જિનયશે પ્રમાણુ ગ્રંથ રચ્યો અને વિશ્રાન્ત વિદ્યાધર વ્યાકરણ ઉપર
ન્યાસ રચ્યો. યશ્વે અષ્ટાંક નિમિત્તનો ચક્ષીસંહિતા ગ્રંથ રચ્યો. પોતાના શુરનો બૌદ્ધ-
ચાર્ય કરેલ પરાભવ જાણીને મલ્લસૂરિ ભરૂચમાં ગયા અને તેને ઠરાવી આદર પૂર્વક
શુરનો ભરૂચમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. આ પછી તેઓ મલ્લવાદી તરીકે ખ્યાત થયા. તેમણે
બીજો પદ્મચરિત નામક જૈનરામાયણુ ગ્રંથ રચ્યો છે. વિશેષ માટે 'પ્રભાવકચરિત' 'ચતુ-
વિંશતિ પ્રબંધ' વગેરે ગ્રંથો જોવા.

૨૧ વીરસૂરિ

તેઓ માનવુંગસૂરિની પાટે થયા. તેમણે વીરનિ. સં. ૭૭૦ (૮૭૦ જોઈએ)માં નાગ-
પુરમાં નમિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરાવી તેનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે મળે છે :

નાગપુરે નમિભયનપ્રતિષ્ઠયા મહિતપાણિસૌભાગ્ય : ।

અમઘદ્ ધીરાચાર્યસ્ત્રિભિઃ શતૈઃ સાધિકૈઃ રાજ ॥ ૧ ॥

વીરવંશાવલીકાર લખે છે કે તેમના સમયમાં વીર નિ. સં. ૮૪૫માં વલ્લીભગ થયો.
આ રીતે તેઓ વીરનિ. સં. ની નવમી સદીમાં વિદ્યમાન હતા. આ સિવાય તેમનો વિશેષ
પરિચય રનથી મળતો. 'પ્રભાવક ચરિત્ર'માં બે વીરસૂરિનો પરિચય મળે છે પણ તે બીજા
છે. એક વીરગણિ ૪ અને બીજા વીરઆચાર્ય છે.

પ્રભાવક ચરિત્રમાં જે પરિચય છે તે સંક્ષેપમાં આ છે. બિજમાલમાં શિવનાગ પિતાને
ત્યાં પૂછું હતાથી તેઓ જન્મ્યા હતા. તેમનું નામ વીરચંદ્ર હતું. તે સાત કન્યાઓને
પરબ્યા હતા. તેમણે ત્રિભંગણી પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને વલ્લીનાથ નામે વ્યંતરને પ્રતિ-
ષ્ઠાથી શાંત કર્યો હતો. તે યક્ષની મદદથી અષ્ટાપદની યાત્રા કરી હતી, અને તેના રમરણ
રૂપે ત્યાંથી ચોખ્ખા સાવ્યા હતા જે પાટણમાં, પાટણના ભગ સુધી, અષ્ટાપદની સ્થાપના
રૂપે પૂજના હતા. તેમનો જન્મ વીર નિ. સં. ૯૩૮માં, દીક્ષા ૯૮૦માં અને સ્વર્ગવાર
૯૯૧માં થયો હતો. આ વીરસૂરિ અને પદ્મપરંપરામાંના વીરસૂરિમાં લગભગ ૧૦૦ વર્ષનું
અંતર છે. આ સિવાય એક બીજા વીરાચાર્યનો પરિચય પ્રભાવક ચરિત્રમાં છે પણ તે તો
સિદ્ધગજ જયસિંહના સમકાલીન હોવાથી તેમનો પરિચય અહીં નથી આપ્યો. તેઓ મહા-
પ્રભાવિક હતા અને બે રાજાઓને પ્રતિજ્ઞાધ્યા હતા તથા વાદીઓને જીતી જૈનરાસનનુ
ગૌરવ વધાર્યું હતું.

૨૨ જયદેવસૂરિ

વીરસૂરિની પાટે વીર નિ. સં. ની નવમી સદીમાં તેઓ થયા. તેમનો વિશેષ પરિચય
નથી મળતો. વીરવંશાવળીમાં લખ્યું ૪ કે "રણતમમરમાં ગિરિશૃંગે સં ૫૭૨માં ૧૯
પદ્મપ્રભમિંબની પ્રતિષ્ઠા કરાવી અને પદ્માવતી દેવીની મૂર્તિ સ્થાપી તેમજ યતેચી (મર-
ધર)માં વિચરી બાદી કાવિઓને જૈન બનાવ્યા."

૨૪ દેવાનંદસૂત્રિ

તેઓ જપદેવસૂત્રિની પાઠે થયા. તેમનો વિશેષ પરિચય નથી મળતો. વીરવંશાવલિમાં લખ્યું છે કે “પ્રથિમ દિશામાં દેવકીપત્તનમાં (પ્રભાસ પાટણ સંબંધે છે) સં. ૫૮૫માં ૧૯ પાર્શ્વપ્રભુનું જિંબ રચાધ્યું અને ૫૭૨માં ૧૯ કચ્છમાં સુથરી ગામમાં જૈનો અને રાંવો વચ્ચે વાદવિવાદ થયો” ઉ. ધર્મસાગરજી તપગચ્છ પદ્માવલીમાં લખે છે કે “વીર નિ. સં ૮૪૫માં વક્ત્રીભંગ થયો, ૮૮૨માં ચેત્યવાસીઓ થયા અને ૮૮૬માં બ્રહ્મદ્વીપિકા શાળા નીકળી.”

૨૪ વિક્રમસૂત્રિ

વીર નિ. સં. ની દસમી સદીના પ્રારંભના આ આચાર્ય દેવાનંદસૂત્રિની પાઠે થયા. તેમણે ગુજરાતમાં સરસ્વતી નદીના કિનારે ખરસડી ગામમાં જે માસના ચોવિહારા ઉપવાસ કર્યા જેથી સરસ્વતી દેવીએ પ્રસન્ન થઈ નગરકાર કર્યા અને ધણું વર્ષથી સુમધેલું પીંપળાનું ઝાડ નવવિકસિત થયું. આથી સૂત્રિજીની જડુ ખ્યાતિ થઈ. ધાન્ધારક્ષેત્રમાં વિચરી સૂત્રિજીએ ત્યાંના પરમાર ક્ષત્રીઓને પ્રતિજોધ્યા હતા.

૨૫ નરસિંહસૂત્રિ

વીર નિ. સં. ની દસમી સદીના મધ્યમાં તેઓ વિક્રમસૂત્રિની પાઠે થયા. તેમણે, ઉમર ગઢમાં પુઠકર (પુઠ્ઠર)ના તળાવના કાંઠે બાહ્ય પ્રયુષ્ણ નગરમાં નવસૂત્રિમાં વ્યંતર વક્ત્રી જે ખાડાનો ભોગ ભેતો તે ઉપદેશથી બંધ કરાવ્યો. લખ્યું છે કે:

નરસિંહસૂત્રિરાસીદત્તોઽખિલગ્રંથપારગો ચેન ।

યક્ષો નરસિંહપુરે માંસરતિં ત્યાજિતઃ સ્વગિરા ॥ ૧ ॥

૨૬ સચુદ્રસૂત્રિ

તેઓ નરસિંહસૂત્રિની પાઠે થયા. તે એવાક દેશમાંના કુંભકર્ણુરના જેમાણુ જનના ક્ષત્રિય હતા. તેમણે અણુદીક્ષપત્તન, આહરમેર, કોટડા વગેરેમાં વિચરી શાસનપ્રભાવના કરી હતી, ચાસુડાદેવીને પ્રતિજોધી હતી અને એક ક્ષિગંધર પડિન (આચાર્ય)ને વાદમાં જીત્યો હતો.

વીરવંશાવલીકાર તેમના સમયના કેટલાક મહત્વના પ્રસંગો વર્ણવે છે :

વિ. સં. ૫૨૫ વીર નિ. સં. ૯૯૫માં યુગપ્રધાન જિનમદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ થયા, જેમણે ધ્યાનશતક આદિ ગ્રંથો બનાવ્યા છે. વિરોધાવસ્યક બાબ પણ તેમનું જ રચેલું ક્ષું. યુગપ્રધાન પદ્માવલીઓ પ્રમાણે તો તેઓ વીર નિ. સં. ૧૦૫૫ થી ૧૧૧૫ (વિ. સં. ૫૮૫ થી ૬૪૫) સુધીમાં થયા છે.

વિ. સં. ૫૨૩-વીર નિ. સં. ૯૯૩માં કલિકાચાર્ય થયા, જેમણે પાંચમની ચોથ કરી અને સભા સમક્ષ કલ્પસૂત્ર વાંચવું ચર કર્યું. વીરવંશાવલીકારે આ સમયમાં મતભેદ

૧૯ આ ત્રણે સંવતમાં ફેરફાર છે, કયા સંવત્ લેવા તે સમજાતું નથી.

આપો છે. એક વીર નિ. સં. ૯૯૯નો, બીજો ૯૮૦ નો અને ત્રીજો ૯૯૩નો, આ વખતે અન્તિમ કાલિકાચાર્ય થયા.

વીર નિ. મં. ૯૮૦ માં દેવદિગણિ ક્ષમાશ્રમણે વલ્લીપુરમાં આગમો પુરતકારૂ કરાવ્યાં. તેઓ આર્યસુદામીની પરંપરામાં થયા. યુગપ્રધાન પટ્ટાવલી પ્રમાણે તેઓ ૨૭ મા યુગપ્રધાન થયા. તેમણે 'સિદ્ધાંતાન્ અભ્યવચ્છેદાય પુસ્તકાધિસ્તાન્ અકાર્પિત્ । એટલે વિચ્છેદ ન જાય તે માટે આગમેને પુરતકમાં લખાવ્યા. દિગંબરો આનો અર્થ એ કરે છે કે તેમણે આગમો લખા-એટલે કે નવા બનાવ્યા. પણ એ વાત કેવળ જામ છે, અહીં તો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે કે વિચ્છેદ ન થાય તે માટે પુસ્તકારૂ કર્યા. આ જામનુ મૂળ 'લખ્યા'નો અર્થ 'રચ્યા' કર્યો એ છે.

દેવદિગણિ ક્ષમાશ્રમણના સમયમાં ગંધર્વ વાદીનેતાલ શાંતિસરિ થયા જેમણે આગમ-સંકલનામાં તેમને સારી મદદ કરી હતી. આ સમય વીર નિ. સં. ૯૮૦ થી ૯૯૩ નો છે.

સમુદ્રસરિએ દિગંબરાચાર્યને ૭તી નાગહૃદ તીર્થને બચાવ્યું હતું.

૨૭ માનદેવસૂરિ (બીજા)

આમનો વિશેષ પરિચય નથી મળતો. તેઓ વીર નિ. સં. ૧૦૦૦ના આચાર્ય છે અને શ્રીહરિમદ્રસૂરિના ૨૦મિત્ર હતા. આ માટે લખ્યું છે કે :

વિદ્યાસમુદ્રહરિમદ્રમુનીન્દ્રમિત્રે સૂરિર્વિશ્વ પુનરેષ હિ માનદેવ : ।

માંદ્યાત્પપાતમપિ યોજનઘસૂરિમંત્ર લેખેઽમ્બિકામુલગિરા તપસોઽજયંતે ॥

વીર નિ. સં. ૧૦૦૦માં સત્યમિત્ર નામના પૂર્વધર અને યુગપ્રધાન થયા. અને પૂર્વજ્ઞાનનો વિચ્છેદ થયો. વજ્રસેનસૂરિથી સત્યમિત્ર સુધીમાં છ યુગ પ્રધાનો થયા : ૧. નાગહરતી, ૨. રેવતિમિત્ર બ્રહ્મદ્રોષ, ૩. નાગાશ્વર્જન, ૪. જૂતદિન પ. કાલિકાચાર્ય અને ૬ સત્યમિત્રસૂરિ. યુગપ્રધાન યંત્ર પ્રમાણે સત્યમિત્ર આઠમા યુગ પ્રધાન થયા.

ઉપસંહાર

આ રીતે પ્રમુ વીરના નિર્વાણ પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના પટ્ટપરંપરાના આચાર્યોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય મેં આપ્યો છે. સમય માટે મતભેદ રહેવાનો જ. અનેક ગ્રંથકારોએ એ મતભેદ આનુ રાખ્યો છે. એટલે હું પણ તે માર્ગને અનુસર્યો છું. આ સિવાય તે તે વખતના મદાન આચાર્યોના ટૂંક પરિચય પણ મેં આપ્યા છે. અને મહત્ત્વના પ્રસંગની નોંધ પણ લીધી છે. આ વિષય ઉપર પુષ્કળ લખી શકાય એમ છે. કેટલાંક સાધનો ઉપલબ્ધ થયાં

૨૦ હરિમદ્રસૂરિ બહુ જ વિખ્યાત આચાર્ય થયા તેઓ 'ચાદિનીમહત્તરાધર્મસૂત્ર' તરીકે ખ્યાત છે. તેમણે ૧૪૪૪ ગ્રંથો બનાવ્યા છે. તેમાં મુખ્ય-દશવૈકલિકસૂત્ર, આવશ્યક, ન્યાયપ્રવેશ, ધ્યાનશતક આદિની વૃત્તિઓ, અનેકાત જયપતાકા, શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય, વરદરાંન સમુચ્ચય, સમરાર્થવ્યકલા વગેરે ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ છે. તેમના સમય-નિર્ણય માટે વિદ્વાનોના જુદા જુદા મતો પ્રવર્તે છે. વિશેષ પરિચય માટે પ્રભાવક્યરિત્ર, ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ, હરિમદ્રસૂરિ સમય-નિર્ણય વગેરે જોવાં.

છે છતાં ખીન્ન સાધનો અને સમયની ખમી છે. આ લેખ માટે મેં સુખ્યતયા નિમ્ન અધોનો ઉપયોગ કર્યો છે, તેની સામાર નોંધ લઉં છું :

૧. ઉ. ધર્મસાગરચક્રીત તપગચ્છ પટ્ટાવલી. (પટ્ટાવલી સમુચ્ચય બા. ૧માંથી)
૨. જૈનસાહિત્ય સંશોધકમાં પ્રગટ થયેલ વીરનિર્વાણવલી.
૩. જૈન સ્વેતાંબર કેન્દ્રરત્ન હેરકડમાં પ્રકાશિત તપગચ્છ પટ્ટાવલી.

આ સિવાય પ્રમાણક ચરિત્ર ભાષાંતર (પર્યાયોચના સહિત), પરિશિષ્ટ પર્વ, તપગચ્છ ગ્રંથણુ વશવૃક્ષ, પટ્ટાવલી સમુચ્ચય બા. ૧, ચતુર્વિંશતિ પ્રવંધ, પ્રબંધ ચિનામણિ, વિચારબ્રેણિ (જૈન સાહિત્ય સંશોધકમાં પ્રકાશિત), વીરનિર્વાણ સવન ઓર જૈનકાલ ગણના, જૈનસત્યપ્રકાશની પ્રથમ વર્ષની કામલ, હીરસીમાગ્ધ, વિજયપ્રશસ્તિ વગેરે અધોની મેં મદદ લીધી છે. જો સમયની અનુકૂળતા હોત તો આ વિષય માટે આથી વિશેષ લખી શકાત એ હું જાણું છું.

આ એક ઐતિહાસિક લેખ છે, અને ઇતિહાસનું ક્ષેત્ર જોડણું ખેડાય તેટલું તેમાં વધુ સત્ય મળે છે. વળી આ લેખ ઉતાવળમાં લખ્યો છે એટલે એમાં ક્ષતિ રહેવાની સંભાવના છે. આવી કાંઈ ક્ષતિ જોના જોવામાં આવે તે અને અવસ્ય જણાવશે તો હું મારી ખૂલ સુધારી લઉં.

છેવટે-આવા લેખો માટે સદાય સહાયતા આપતા અને પ્રેરણા કરતા પૂ. ગુરૂ મહારાજ-શ્રી દર્શનાવિજયજી મહારાજનો આભાર માની આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

સત્સંગ

જે આયતો પરતો વા વિ જાણા,
અલમપ્પણો હોંતિ અલં પરેસિં ।
તં જાદ્મૃતં ચ સયાયસેજ્જા,
જે પાડકુજ્જા અણુવીદ્ધ ધર્મ્મ ॥

પોતાની અંદર તેમજ બહાર-એમ બંને રીતે સત્યને જાણીને જેઓ પોતાને તેમજ બીજાને તારવાને સમર્થ છે, તેવા જગતના જ્યોતિર્મય તથા ધર્મનો સાક્ષાત્કાર કરી તેને પ્રગટ કરનાર (મહાત્મા) ની સોળતમાં હંમેશ રહેલું. (૧૨-૧૯)

સૂત્રતાંગસૂત્ર
(' મહાવીરસ્વામીનો સંઘમ ધર્મ ')

वीतभयपत्तन कहाँ है

लेखक

पंन्यासजी महाराज श्री समुद्रविजयजी गणि

जिस वीतभयपत्तन में, महाराजा उदयन और प्रभावती राणी विद्युन्मालीदेवकृत कपिलकेवली प्रतिष्ठित भावसाधु श्री महावीर देव की प्रतिमा की अर्चनादि भावभक्ति किया करते थे, जिसे जंगमकल्पतरु चरम तीर्थंकर श्री महावीर प्रभुने अपने पादारविन्दसे पुनीत किया था, जहाँ महाराजा उदयन अंतिम राजपि हुए थे उस वीतभयपत्तनका वृत्तांत शास्त्रों में-ग्रंथों में-पाया जाता है, परन्तु क्या आजतक किसीके हृदय में यह प्रश्न उठा है कि यह वीतभयपत्तन है कहाँ ?

मैं आज इस लेखमें उस वीतभयपत्तन पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न करता हूँ, आशा है कि इसे पढ़कर सब जैनबंधु इस तर्फ ध्यान देंगे, और विद्वद्भर्य, साहित्यवेत्ता एवं प्राचीन वस्तु संशोधक महानुभाव इस विषय पर विशेष प्रकाश डालने का प्रयत्न करेंगे ।

वीतभयपत्तन पंजाबदेशान्तर्गत जेहलम जिले में जेहलम नदी के तटपर दया हुआ छोटासा पहाड़ जैसा नज़र आता है । यहाँ बड़े बड़े मकानों के चिह्न दृष्टीगोचर होते हैं, खुदवाई कराने पर सिके आदि अनेक चिह्न व भग्नावशेष नज़र आते हैं ।

‘उपदेश प्रासाद’ ग्रंथ में इस प्रकार का वृत्तांत उपलब्ध होता है: सिंधुसौवीर देश में वीतभयपत्तन महाराजा उदयन का मुख्य शहर था । यहाँ ही महाराजा उदयन राज्यकारभार करते थे, उनके प्रभावती नामा राणी और अभिची नामा पुत्र था ।

विद्युन्मालीदेवने आत्मकल्याण के लिए बोधी वीजकी प्राप्ति के लिए गृहस्थपन में चित्रशाला में कार्योत्सर्ग में रहे हुए भावसाधु श्री महावीर प्रभुकी तादृश प्रतिमा बनवा के कपिल नामा केवली के पास प्रतिष्ठित करवा के किसी एक वेपारी को दे दी । वह प्रतिमा महाराजा उदयन और महाराणी प्रभावती के पास आ गई । अन्यन्त आदर के साथ प्रभु-प्रतिमा को लेकर गृहचैत्यालय में स्थापन करके महाराजा और महाराणी प्रभुभक्ति किया करते थे । प्रभु के समक्ष महाराणी नाटक किया करती थी और महाराजा स्वयं चीणा वजाते थे ।

महाराणी के बाद उसकी देवदत्ता नामा कुयडी दासी प्रभुभक्ति किया करती थी । भवितव्यता के योगसे वो कुयडी दासी सुंदर रूपवाली बन गई, महाराजाने उसका नाम सुवर्णागुलिका रख दीया ।

अर्धती नरेश चंद्रप्रद्योतन इसके रूपमें मोहित होकर दाम्नी और प्रभुप्रतिमा-इन दोनों को लेकर रातोंरात वापस चला गया ।

पाठक इतना ध्यान रखें कि चंद्रप्रद्योतन प्रभुप्रतिमा के सदृश ही नवीन प्रतिमा बनवाकर साथ ले आया था, उस प्रतिमा के स्थान में नवीन प्रतिमा को स्थापन करके ले गया था ।

प्रातःकाल महाराजा उदयन यह वृत्तांत जानकर चिंतातुर हुए । १० मुकुटबद्ध महाराजाओं के साथ अर्धती पर धाया कीया । अर्धतीपति चंद्रप्रद्योतन को हराकर घंघवाकर जेलगाने में डलवा दीया और उसके ललाट पर 'ममदासीपति' यह अक्षराचली खुदवा दी । यादमें चैत्यालयमें (जहां थी प्रभुप्रतिमा थी वहां) जाकर दर्शन करके प्रभुस्तुति की एवं प्रभुप्रतिमा को उठाने का प्रयत्न किया तो अधिष्ठाया देवने रोका और कहा कि 'हे नृप ! तव पत्तनं पांशुवृष्ट्या स्थलं भावि' हे राजन ! आपका नगर धूलकी वर्षासे दूध जायगा, अतः प्रभु वहां न पधारेंगे । इस बातसे महाराजा उदयन उदास होकर वापस लौटे । वापस लौटते हुए वर्षाश्रु रास्ता में आजानेसे छावणी डाल कर वहां ही रह गये । पर्वधिराज श्रीपर्युषणापर्य आने पर महाराजा उदयनने पीपह लिया तब खुद (रमोई करनेवालेने) ने जाकर चंद्रप्रद्योतनसे प्रश्न किया की आज आपके लिए क्या रसोई बनाऊं ? चंद्रप्रद्योतनने कुछ सोच कर पुछा 'क्यों भाई आज क्या बात है ?' 'आज पर्वधिराज श्रीपर्युषणापर्य हैं । महाराजाने पीपधलिया है, आपके लिए रसोई बनानी है' खुदने कहा । 'अहो, मुझे तो पता न था, अच्छा हुआ पता लग गया, आज मेरे भी उपवास है' चंद्रप्रद्योतनने खुलासा किया । खुदने उचोका त्यों वृत्तांत महाराजा को सुना दिया । इससे महाराजा बड़े प्रसन्न हुए, और विचारने लगे कि यह मेरा साधार्मिक धंधा है, इसके साथ खमतखामणा किये बिना मेरे श्रीपर्युषणापर्य पूरी तौर से आराधित कैसे हो सकते हैं ? जाऊं इसके साथ खमतखामणा करलूं । यह निश्चय करके स्वयं महाराजाने जाकर चंद्रप्रद्योतन से खमतखामणा कीये, और ममदासीपति इन अक्षरों को छिपाने के लिए सुवर्णका एक पट्ट बनवा कर ललाट पर बांध दिया व उसका सारा ही राज्य उसको वापस दे दिया, विशेष में देयकृत उस प्रभुप्रतिमा की भक्ती के निमित्त १२००० हजार गांव दिये । वर्षाश्रु वीतने पर महाराजा उदयन वापस अपने वीतभयपत्तन में पधारे । जिस स्थान में छावणी डाली थी उस स्थान में १० राजे साथ में होनेसे वहां दशपुर नामा नगर बसा जिसको अभि मंदसौर कहते हैं । चंद्रप्रद्योतन स्थापन की हुई नवीन प्रभुप्रतिमा की उसी तरह से भावभक्ति करने लगे ।

एक दिन पौषध में मध्य रात्रि के समय वैराग्य रससे प्रीति हो कर दीक्षा लेने की भावना भाने लगे । उस अँसे में जंगम कल्पतरु श्रमण-भगवान् श्री महावीरदेव विचरते हुए वीतभयपत्तन पधारे, जिससे महाराज बड़े खुश हुए, अपने मनोरथ सफल हुए जान कर । संसार विनाशिनी प्रभुदेशना श्रवण कर के भाणेज केशीकुमार को राज्यभार दे कर स्वयं प्रभु के चरणों में जा कर दीक्षा लेली । महाराजा उदयन अंतिम राजर्षि बने ।

प्रभु के चरणों में दीक्षा पालते हुए विविध प्रकार का तप तपने लगे । निरस्त आहारादि के भक्षण से अंतिम राजर्षि के शरीर में व्याधि उत्पन्न हो गया । अंतिम राजर्षि को व्याधिग्रस्त देख कर किसी घैघने कहा कि महाराज, आप दधि भक्षण कर के शरीर की रक्षा करे 'शरीर-मायं पल्लु धर्मसाधनम्', किन्तु वे महर्षि शरीर पर भी निस्पृह हो कर प्रामानुग्राम विचरते हुए एक वक्त वीतभयपत्तन पधारे । उनको पधारे जान कर मंत्रीने महाराजा केशी से कहा कि आप के मामा साहय दीक्षा से उद्विग्न हो कर यहां आए हैं, आपका राज्य छीन लेंगे । केशीने कहा भले ले लो, इन्हीं का ही दिया हुआ है । मंत्री ने कहा-पेसा नहीं बन सकता । मिला हुआ राज्य वापस कैसे दिया जाय । इनको जहर दिलवा देना चाहिये । मंत्री के घचनों से केशी राजाने पैसा ही कीया : गोपालकों से दधि में विष मिलवा कर दिलवा दीया, परंतु देवने तीन दफे दधि में से विष हर लिया । अंत में विषमय दधि भक्षण करने से शरीर में व्याकुलता हो जानेसे अनशन कर लीया और ३० दिनका अनशन पाल भायना भाते हुए उन्होंने कैवलज्ञान प्राप्त कर के शाश्वता सुख-मोक्ष-को प्राप्त किया ।

उस वक्त देवने क्रोध में आकर धूल की वर्षा करके नगर को दवा दिया । पुनः इसका उद्धार श्री श्रीरनिर्वाण से १६६९ वर्ष व्यतीत हो जाने पर श्री कुमारपालभूपाल करेगा, पर्यं प्रभु प्रतिमा को निकाल कर उसी तरह उदयनवत् पूजेगा "श्रीवीरनिर्वाणतः पौडशशतनवपट्टिषपाणि यदा यास्यन्ति तदा पांशुपूरीतां प्रतिमां कुमारभूषः कर्पयिष्यति, पूर्ववत्तां पूजयिष्यति चेति "

इस उल्लेख से सिद्ध हुआ कि वीतभयपत्तन प्राचीन तीर्थ है, और किसी वक्त यह जैनपुरी थी जहां जैनधर्म रूपी सूर्य तप रहा था ।

अब सोचने की बात यह है कि उक्त नगर का फिर से उद्धार हुआ या नहीं, कुमारपालभूपालने प्रभु प्रतिमा को निकलवा कर पूर्ववत् भाव भक्ति की या नहीं? क्यों कि वर्तमान में जो वीतभयपत्तन (भेरा) है वो

कुमरी-तीसरी दफा घसा हुआ है-अतः विद्वानों से मेरा नम्र निवेदन है कि ये इसके ऊपर अधिक प्रकाश डालें, जिससे जैन जनता पर उपकार होगा।

लेगिनी को विराम देने के पहले यदि वर्तमान वीतभयपत्तन के विषय में भी कुछ कहा जाय तो अनुचित न होगा।

प्राचीन वीतभयपत्तन से तीन-चार कोश के फासले पर जहेलम नदी के तट पर ही घसा हुआ है। इस समय वीतभयपत्तन 'भेरे' के नाम से प्रसिद्ध है। अच्छा कस्य है, पंजाब से पेशावर जाते हुए रास्ता में लालामूसा नामका जंकशन आता है, यहां से भेरे की तरफ रेल गाड़ी जाती है, राम भेरा का स्टेशन भी है। इस वर्तमान भेरे की घसे हुए लगभग ८००-९०० वर्ष हुए हैं। पहले यहां जैनों की बस्ती अच्छी थी। जैनधर्म की जाहोजलाली थी। इस समय जैनों का एक भी घर शेष नहीं रहा। केवल प्राचीन एक जैन मंदिर है। जिस मुहल्ले में जैन मंदिर है उस मुहल्ला का नाम है भावडों का मुहल्ला। इस देश में ओसवालों को भावडे कहते हैं। भावडों के मुहल्ले में जैन मंदिर के निचा खंडरात नज़र आता है। जैन मंदिर भी अति जीर्णोद्धार में आचुका था, गिरनेवाला हो रहा था, जैनों के ठहरने के लिए कुछ भी साधन न था, पंजाब के जैनों का भी विशेष लक्ष्य इधर न था।

सद्भाग्य से सं० १९८० में पूज्यपाद आचार्य महाराज श्रीमद्विजय-वल्लभखुरिजी महाराज साहब के सुयोग्य शिष्य स्वर्गीय उपाध्यायजी महाराज श्री सोहनविजयजी यहां (भेरे) पधारे-मैं भी साथ ही था-इस प्रसंग पर पंजाब के बहुत से सद्गृहस्थ भी वहां पधारे थे।

यहां जैनों के घर-जैन धर्मशालादि न होने से जैनेतर भाईयों के मकान में ठहरना हुआ। भेरे के लोग थोड़ाछु एवं भद्रिक हैं। जब उनकी पता चला कि जैन साधु आए हैं, तब सैकड़ों नरनारियां दर्शनार्थ आए। जैन साधुओं के आचार विचार की बातें सुन कर मस्तक धूनाते हुए आश्चर्य प्रगट करते-धन्य हैं इनको।

आनेवालों की प्रार्थना से खुले मैदान में उपाध्यायजी महाराजने देव-गुरु धर्म के विषय में जोरदार व्याख्यान दीया और आये हुए जैन धंधुओं का श्री जैन मंदिर की ओर ध्यान आकर्षित किया-जीर्णोद्धार के लिए जोर दिया, जिसके फल स्वरूप पूज्यपाद आचार्य देव १००८ श्रीमद्विजय वल्लभखुरीश्वरजी महाराज की आज्ञा से श्री आत्मानंद जैन महासभा पंजाब ने इस शुभ कार्य को अपने हाथ में ले लिया। पंजाब श्रीसंघ की मदद से महासभाने प्राचीन मंदिर का जीर्णोद्धार करवाया-पूरे प्राचीन

તીર્થ કાયમ રચ્યા, યાત્રિઓં કી સુખિતા કે લિપ ઇક છોટીસી જૈન ધર્મ-શાલા ખી ચનવાઈ । પ્રભુભક્તિ કે લિપ સચ પ્રકાર યા પ્રવંધ ફિયા હુઆ હૈ-પરંતુ યાત્રિઓં કે આયાગમન કે વિના તીર્થ કી શોખા નહીં હો સકતી । યાત્રિઓં કો કિસી પ્રકાર કી તફલીફ નહીં હૈ-તફલીફ હૈ તો इतनी दूर पहुंचने की ।

યદ તીર્થ ચઢા પ્રાભાવિક-ચમત્કારી હૈ । યહાં કે રહીસીં કો હસ્ત તીર્થ પર ઉત્કટ થદ્દા હૈ । જબ કોઈ પેસા પ્રસંગ પડતા હૈ તય મંદિરજી જા કર નૈવેચ-ધ્રીફલ આદિ ચઢાતે હૈ ઓર પ્રભુભક્તિ કરતે હૈ ।

અત પય જૈન જનતા કા રૂધર ધ્યાન આકર્ષિત કરતા હુઆ આશા રચતા હું કિ યાત્રિક ગણ જરૂર ઇક રૂફે આકર હમ વીતભયપત્તન તીર્થ કી યાત્રા કા લાભ ઉઠાવેંગે ઓર સમ્યક્ત્વ કો નિર્મલ યનાવેંગે ।

સ્વાસ કર શ્રી સમેતશિવરજી કી યાત્રા કર લોહી આનેવાલે યાત્રિયોં કો રૂધર આના કોઈ સુશ્કલ નહીં હૈ । સુશ્લેષુ કિ યહુના ?

જૈન સાહિત્ય

સર્વકાળે જૈનોએ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પુષ્કળ કાર્ય કર્યું છે. જૈન લેખકો મોટે ભાગે ધાર્મિક શ્રેણિના હતા, ચતુર્માસમાં વિહાર કરવાનો જૈન સાધુઓને ખાસ નિયેધ છે, તે સમયે તેઓ એક સ્થાને રહીને લખતા. વળી હેમચન્દ્ર અને એવા બીજા જૈન ઇતિહાસમાં પ્રખ્યાત યથેશ્વ પ્રતાપી પુરૂષો એક સ્થાને રહેતા, તે પણ અંશે લખના. લેખકો મોટે ભાગે ધાર્મિક શ્રેણિના હતા તેને પરિણામે ક્રિયા પશુ મોટે ભાગે ધાર્મિક શ્રેણિના લખાયા છે. અને વળી ભારતીય સાહિત્યના ઇતર ક્ષેત્રોમાં જે વિષયો ઉપર ચર્ચા થય છે, તે વિષયો ઉપર આ લેખકોએ પણ ચર્ચા કરી છે. આધ્યાત્મિક ભાવનાઓ, ધાર્મિક કથાઓ, શિષ્ય-શાસ્ત્ર અને તીર્થંકરના સ્તોત્રો એ સાહિત્ય મુખ્યત્વે છે. તે ઉપરાંત વિદ્યાગદ્ય, કાવ્યો, વાર્તાઓ, નાટકો તેમજ લેખો વગેરે સાંસારિક વિષયના અંશે દ્વારા પણ વધારાત્મક ધર્મને પ્રોત્સાહ આપ્યું છે.

પ્રો. ગુલાબનાથ (‘જૈનધર્મ’)

અતિ પ્રસિદ્ધ તથા
આ ગ મ
વા
ચ
ના

૧ :

પાટલીપુત્રી વાચના

૨ :

માથુરી વાચના

૩ :

વાલસી વાચના

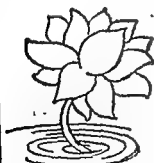
૪ :

લેખક

શ્રી. મોહનલાલ દીપવંદ

ચોકસી

✽



શ્રીજમ્વઃ પ્રભયઃ પ્રમુર્ગતભયઃ શય્યમ્ભયઃ શ્રીયશો-
મદ્રાહયઃ શ્રુતકેચલી ચ ચરમઃ શ્રીમદ્રવાહુર્ગુરુઃ ।
શીલસ્વર્ણકપોપલઃ સ ચિમલઃ શ્રીસ્થૂલમદ્રપ્રમુઃ,
સર્વેઽપ્યાર્યમદાગિરિપ્રમૃતયઃ કુર્વન્તુ ધો મદ્ગલમ્ ॥
શ્યામાચાર્યસમુદ્રમંજુસમિતાઃ શ્રીમદ્રગુપ્તાદયઃ,
શ્રીમાન્ સિદ્ધગિરિસ્તથા ધનગિરિઃ

સ્વામો ચ યજ્ઞામિધઃ ।

શ્રીચૈરો મુનિરાયરક્ષિતગુરુઃ પુત્ર્યો ગુરુસ્કંદિલઃ,
શ્રીદેવદિપુરસ્સરાઃ શ્રુતધરાઃ કુર્વન્તુ ધો મદ્ગલમ્ ॥

માત્ર સુવિધ્યાન તથા વાચના પુરતો જ નહીં પણ
પરમાત્મા મહાવીરદેવ પછીના લગભગ હજાર વર્ષના જે
ખર્નિકાસ આજે વિખરાયેલા પડ્યો છે અને જેને સાલવા-
રીના નિયન ક્રમમાં સુદૃઢ કરી શૃંગ્ખલામદ્ કરવાની
આવશ્યકતા છે એ સુવર્ણ કાળમાં થયેલા વિદ્વાન જે પ્રભા-
વિક સતીમાંના ધણીખરાનાં નામે ઉપરની આઠ પંક્તિમાં
આવી જાય છે. ઉક્ત સતીના જીવન સંબંધી જે કંઈ
આછી પાતળી સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે એ પરથી તે
મહાપુરુષોની જૈનધર્મ પ્રત્યેની અનુપમ સેવા અને જૈન
શાસનની પ્રભાવનાનો ખ્યાલ આવે છે. અને તેઓશ્રીના
અરણ્યારવિંદમાં મરતક સહસ્રા લગી પડે છે. એટલું કહ્યા
સિવાય નથી આલતુ કે જે દીર્ઘ દૃષ્ટિ દોડાવી, દેશ
કાળ યાને દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવ પ્રતિ મીટ માંડી તેઓએ
ઉચિત પ્રયત્ન ન કર્યો હોત અર્થાત 'વાચના અને ચંચ
બદલા' જેવાં આવશ્યક કાર્યો ન આદર્યા હોત તો
સાચે જ આપણી પાસે આજે જે વારસો સંરક્ષાયેલા
રહેવા પામ્યો છે અને એના બળ પર આજે જૈનધર્મ
અન્ય સંપ્રદાયોની મધ્યમાં અચુનમ શીરે ઉભેલ છે તે
સ્થિતિ ન જ સંભવી શકત.

વાચનાનો સામાન્ય અર્થ તો 'બાણવવું' થાય છે.
આત્માર્થશ્રી શિષ્યોને જે સૂત્ર અને અર્થ શિખવે છે એને
જૈન પરિભાષામાં વાચના આપી કહેવાય છે. પણ અહીં
ઉક્ત વાચના સંબંધી કહેવાપણું નથી. કારણવશાત જે
સામુદાયિક રીતે વાચન થઈ છે અને જૈનસાહિત્યમાં જે

વિશિષ્ટ ઘટના તરિકે લેખાય છે એ પરત્વે અહીં ટુંકમાં કહેવાનું છે. ભગવાન શ્રી મહાવીર
દેવના નિર્વાણ બાદ એક હજાર વર્ષના ગાળામાં જે ઘટનાઓ બની છે, તે આ પ્રમાણે છે :

(૧) પાટલીપુત્રી વાચના કે જે સ્થવિર શ્રી બદ્યાહસ્તામીના સમયમાં થઈ.

“ (૨) માથુરી વાચના કે જે સ્થવિર શ્રી સ્કદિલાચાર્યની નેતાગીરીમાં થઇ.

(૩) વાલલી વાચના કે જે વાચક શ્રી નાગાજીનની દેખરેખમાં થઇ. ”

આ ત્રણ વાચના સંબંધે અત્ર વિચાર કરવાનો છે :

મધ્ય દે માં સખન દુષ્કાળ પડનાથી સાંપુઓ જુદા જુદા સ્થાનોમાં વિખરાઈ ગયા. આમ થવાથી અભ્યાસમાં વિક્ષેપ પડ્યો અને પરસ્પરમાં થનો વિમર્શ-પરામર્શ અટકી ગયો. સ્મરણશક્તિ પણ સતેજ થવાને બદલે મંદતાપ્રતિ ડગ ભરવા લાગી. કેટલાક વિદ્વાન સાંપુઓ કાળના ભક્ષ્ય બન્યા અને આચાર વિરાધનાના ભીર કેટલાક મુનિપુગવેઓ સ્વેચ્છાએ અનશન આદર્યા.

વર્ષોમાદ દેશની સ્થિતિ બદલાઈ અને ગમનાગમન પૂર્વવત્ સુલભતાથી આરાંભાયું. સારે ઉપર વર્ણિત વિષમ પરિસ્થિતિમાંથી જેઓ બચી ગયા હતા તે સર્વ સતો મગધદેશના પાટલીપુત્ર નગરમાં એકત્ર થયા. પરસ્પરની યાદાસ્ત તાજ કરી અગિયાર અગ સુધીના જ્ઞાનના અકોડા મેળવી લીધા; પણ બારમા દૃષ્ટિવાદ અગતો જ્ઞાન કોષ દેખાયો નહીં. એ વેળા સંપૂર્ણ ચૌદપૂર્વના જાણકાર શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી બાર વર્ષનો યોગ ધારણ કરી નેપાળ દેશમાં રહ્યા હતા. એ મબંધમાં લંબાણથી વર્ણન તિરોગાલી પપત્રા, આવશ્યક ચૂર્ણિ અને પરિશિષ્ટ પર્વ આદિમાં અપાયેયું છે. દુકંમાં એટલું જ કહેવાનું કે તેમની પાસે લગભગ પાંચસો શિષ્યો પૂર્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અર્થે પાટલીપુત્રના શ્રમણ સંઘમાંથી ગયા છતાં કાળના માહાત્મ્યથી કહો કે અભ્યાસ કરવાની ક્ષીણ થતી શક્તિના કારણે કહો—મારે તે કારણે—માત્ર એમાંથી એકલા શ્રી સ્થુલભદ્રમુનિ ટકી રહ્યા. તેમણે દસ પૂર્વનું જ્ઞાન બરાબર પ્રાપ્ત કર્યું ત્યારે બાકીનાં ચાગુ તો માત્ર સ્વધી જ અને તે પણ હવે પછી અન્યને ન બજાવવાની આરા પૂર્વક મેળવ્યું. એ સમયે ચૌદ પૂર્વધર શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી જે શબ્દો ઉચ્ચારે છે એ પરથી ભવિષ્ય કાળની વિષમતાની કંઈકે કંઈકે આંખી યાય છે:

“ શકટાળમંત્રી જેવા કુલીન કુળમાં જન્મ પામીને વિદ્યાસંપન્ન સ્થૂલભદ્ર જેવા ગંભીર ને વિનયશીલ પુરુષ, કે જેણે કોસ્થા વેસ્થા સાચેની બાર વર્ષની માઠી પ્રીતને, સાપ કાંચળાને સ્થાગ કરી કે તેમ, હાથગારમાં લાજ દીધી અને નંદશત્રવીના મંત્રીપદની કુકુરાઈને કોકર મારી કેવળ વિરકત બાવે બાગવતી દીક્ષા સ્વીકારી સંયમમાં ગૌરવ દાખવ્યું, અને જેનો અન્ય જોડો ન મળે એવું પ્રેયસી કોસ્થાના આવાસમાં પટ્ટરસ ભોજન લઈ ચાતુર્માસ કર્યું ને તેને શ્રાવિકા બનાવી—એવા પ્રમાણશાળી પણ શ્રુતજ્ઞાનો દુરપયોગ કરવામાં તત્પર થઈ ગયા સાં બીજા એકી શક્તિશાળી મનુષ્યોની શી વાત કરવી? સમય બારીક આવવી રહ્યો છે. માનવ સમુદાયની માનસિક શક્તિઓનો પ્રતિ સમય હ્રામ થઈ રહ્યો છે. ક્ષમતા ને ગંભીરતા નષ્ટ થતી ચાલી છે. એવા સમયે બાકીના પૂર્વોનું જ્ઞાન પ્રત્યક્ષિત યાય એમાં મને શ્રેય નથી જણાતું. ”

નિર્વાણ સંવત્ ૨૦૨, જૈન કાલ-ગણના' નામક પુસ્તકમાં લંબાણથી જુદા જુદા અંથના આધારે ટાંકી મંતવ્ય સિદ્ધ કરવામાં પ્રબળ પ્રયાસ તેઓએ સેવ્યો છે. જે કે પાટલીપુત્રી વાચના જેટલું વિસ્તારથી વર્ણન આ સંબંધમાં મળતું નથી છતાં આતું મહત્ત્વ ઓછું નથી જ. આચાર્ય મહમમિરિજી નંદીરીયામાં, જ્યોતિષ કરંડક દીક્ષમાં, બહેશ્વરની કથાવલીમાં અને કલિકાલસર્વગ્રંથ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિસંમિત યોગશાસ્ત્રી વૃત્તિમાં માયુરી વાચના સંબંધી મહત્ત્વપૂર્ણ ઉદ્દેશો દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

આચાર્ય રકંદિલજીના સમયમાં પણ દુષ્કાળના કારણથી આગમ શ્રુત અવ્યવસ્થિત થઈ ગયું હતું. કેટલાયે શ્રુતધર સ્થવિરો પરતોડ પ્રયાણ કરી ગયા હતા. વિદ્યમાન શ્રમણ-ગણમાં પણ પડનપાનની પ્રવૃત્તિ મદ યથા ચૂકી હતી. આધારભૂત શ્રુતધર તરિકે નામ સેવાતું હોય તો એ સમયે-એ પ્રદેશમાં-માત્ર શ્રી રકંદિલસૂરિ હતા. દુર્ભિક્ષની અવ્યવસ્થા શ્રુતધરતાં જ ઉક્ત સંતની છાયામાં-મયુરામાં સ્વે. શ્રમણસંઘ એકત્ર થયો અને આગમોને વ્યવસ્થિત કરવાના આવશ્યક કાર્યમાં લાગી ગયો. જેમને જે જે સૂત્ર અથવા તો એનો અમુક ભાગ યાદ હતો તે લખી લેવામાં આવ્યો. એ સંગ્રહ પરથી આગમને વ્યવસ્થિત કરી પૂજ્ય શ્રી રકંદિલાચાર્યે સાધુઓને વાચના આપી. તેથી જ આ માયુરી વાચનાતું બીજું નામ 'રકંદિલી વાચના' પણ કહેવાય છે. સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે આગમ શાસ્ત્ર, શ્રી દેવદિગ્ધિ ગણિ ક્ષમાશ્રમણના સમયમાં, શ્રી વીરાત ૯૮૦ વર્ષે પુરતકાર્દ થયા. એ પ્રદેશમાં તમામ આગમ આચાર્ય, વિષાધવાય અને સાધુઓને મુખપાઠ હતા. અર્થાત્ સ્મૃતિના બળપર એ જ્ઞાન નભતું. આ માન્યતા પોષ્યઃ અથા 'વલ્લહિ પુરમ્મિ નયરે... ની છે પણ એ એકાંતરૂપે સ્વીકારી લેવાની જરૂર નથી. એ સાથે અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં કહેવાયું છે કે 'પત્ર પુરતક પર લખાયેલું જ્ઞાન 'દ્રવ્ય શ્રુત' ગણાય.' હવે જો શ્રી દેવદિગ્ધિ ગણિ પૂર્વે શ્રુત લખાયેલું હોત જ નહીં તો ક્રિપરુદ્ધ ઉક્તેષ્વતું કારણ ન જ રહેત. એવા બીજા કેટલાક પાટા પરથી સહજ અનુમાનો શકાય તેમ છે કે શ્રી દેવદિગ્ધિ ગણિ ક્ષમા-શ્રમણના સમય પૂર્વે પણ જૈનશાસ્ત્ર લખરાની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ ચૂકી હતી. અલબત્ત, એટલું કહી શકાય કે એ કાળમાં ઘોટા ભાગની સ્મરણશક્તિ અતિ સતેજ હોવાથી સર્વ કાંઈ લેખનક કરવાની આવશ્યકતા નહોતી.

(૩) પાલલી વાચના—જે સમયમાં મયુરામાં આર્થ રકંદિલજીની આગેવાની હેઠળ આગમવાચના યથા, એ લગભગના કાળમાં વલભીનગરીમાં શ્રી નાગાજીનસૂરિની દોરવણીથી શ્રમણસંઘ એકઠા મથ્યો. અજની માફક એ કાળે નહોતાં સમાચારપત્રો કે નહોતાં તાર યા પત્રવ્યવહારનાં સાધનો કે જેથી ભારતવર્ષના એક ખૂણે થતી કાર્યવાહીનો હેવાવ ઝટ બીજા ખૂણે પહોંચી જાય. વળી પાલલિકારી શ્રમણો નિયત સમયમાં એકાદ નિર્ણયિત સ્થળે એકત્ર થાય એ વાત પણ મુલભ નહોતી. આજના જેવી શાંતિ ન તો સર્વત્ર પ્રવર્તતી હતી કે ન તો આજની માફક વિહારની સાતુકુળતા હતી. આ કારણોને લઈ વલભીના શ્રમણવર્ગને મયુરામાં બનના બનાવની ઝાંખી સરખી નહોતી. બાકી જે દુર્ભિક્ષ, અને જે અવ્યવસ્થા જ્ઞાતાઓના કાળખર્ષ, શેષ સચવાઈ રહેલ જ્ઞાનપુજને સંગૃહીત કરવાની ફરજતું બાન શ્રી રકંદિલસૂરિને કરાવ્યું તે જ કારણે શ્રી નાગાજીનને પ્રેરણા દીધી. આ વાચનામાં અમરણે આચાર્ય

નાગાજીને ભાગ લીધો હોવાથી એ 'નાગાજીની વાચના' તરીકે પણ ઓળખાય છે. આ ઉભય વાચનાઓ જુદા જુદા સ્થાનમાં થયા છતાં કોળની દૃષ્ટિએ સમગ્રલીન છે. એમાં જ વિસરાજનતા આગમ જ્ઞાનને-જુલાઈ જતા પ્રકરણ-અધ્યયન કે વિદેશને પુનઃ એકવાર પૂર્ણપરનો સંબંધ જોડીને વ્યવસ્થિત કરવારૂપ અતિ આવશ્યક કાર્ય પાર ઉતારવામાં આવ્યું. દુર્ભાગ્યનો વાત એટલી જ છે કે ઉકેન વાચનાઓના કાર્યમાંથી પરવાર્યા બાદ સિદ્ધાંતોદ્ધારક આ બન્ને મહાસ્થવિરોને પરસ્પર મળવાનું નથી બન્યું. એટલે જ ઉભયમાં કેટલોક મનફેર રહી ગયો છે, જે વિદ્યમાન દીકાઓના કલ્પેષ પરથી નયનપંથમાં આવે છે.

તેા પછી દેવદિગ્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણુ નામ આગમ પુસ્તકારૂઢ કરવામાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે એવું શુ કારણ ? આ પ્રશ્ન સહજ સંભવે છે અને એ સંબંધમાં મુનિશ્રી કદ્યાણુવિનયજીએ જે મન-વ્ય કયો છે તે જુદિમાં ઉતરે તેવો છે એટલું જ નહીં પણ આધાર મૂકવા લાયક ■

ઉપર્યુકત વાચનાઓ થયાને લગભગ દોઢમે વષ વ્યતીત થયાં સ્વારે વલ્લભીનગરમાં શ્રી દેવદિગ્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણુની અધ્યક્ષતા હેઠળ શ્રમણસંઘ એકત્ર થયો. પ્રવર્તી રહેલી પરિનિયતિ પર, હિવસાનુહિવસ ક્ષીણ થતી રમરણશક્તિપર અને પલટાવતી દેશ સ્થિતિપર, બારીકાઈથી અવલોકન કર્યું, પુષ્કળ વિચારણાને અતિ વિદ્યમાન સાહિત્યને અપારૂઢ કરવાનો નિર્ધાર કર્યો. એ વેળા અગાઉની એ વાચનાના સમયે બપુપુરતા લખવામાં આવેલ સિદ્ધિતિ મોજુદ હતી તે એકત્ર કરવામાં આવ્યા. એ ઉપરાંત જે જે ગ્રંથ-પ્રકરણ મોજુદ હતી તે, અને જે જે વિષયો એ સમયના શ્રમણોની માહત્તમાં રમતા તે સર્વને ટપકાવી લેવાયા. એ સમયે જ ઉભય વાચનાના મતફેરો ખનતી સમજુતીથી મિટાવી, પરસ્પર સમન્વય સાધી સૂત્રપાઠમાં એકવાક્યતા આણુવાના શુભ પ્રયસો સેવાયા. આમ છતાં જેમાં મહત્વના બેઢ કે પાકાંતર નજરે પડ્યા તે દીકા-ચૂર્ણિઆદિમાં સમૂહીત કરવામાં આવ્યા. કેટલાક પ્રકાર્યુક ગ્રંથો જે માત્ર એક વાચનામાં જ હતા તે તે રીતે ઉતારી લેવાયા ને પ્રમાણુ મનાયા. આમ પૂજ્ય દેવદિગ્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણે વેરાયેલાં મોતીઓને માણબદ્ધ કરવારૂપ મહાન અને ભાવિપન્નને અતિ લાભદાયી કાર્ય કર્યું.

પૂજ્ય દેવદિગ્ધિગણિએ સિદ્ધાંત લખવામાં શ્રી રુદિલાચાર્યની આસુરી વીચ્છનાનું અનુકરણ કર્યું છે અને જ્યાં જ્યાં નાગાજીની વાચના સાવે મનનેદ-મહેઠે જેવામાં આવ્યો ત્યાં જો વાતનો દીકામાં નિર્દેષ કર્યો. વળી જે પાકાંતર નાગાજીન વાચકના અનુયાયી કોઈ પણ રીતે જતા કરવાને તૈયાર નહોતા તે સર્વનો મૂલ સૂત્રમાં 'વાચ્યંતરે પુણ' એવા શબ્દો સહિત કલ્પેષ કરવામાં આવ્યા. આ વસ્તુની સાખિતિ માટે મુનિશ્રી કદ્યાણુવિનયજી લગભગ સાત બાબતોનાં ઠાઠરણુ આપે છે. શ્રીદેવદિગ્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણે નદીની યુગપ્રધાન સ્થવિરાવલીમાં રુદિવ અને નાગાજીન એ બન્ને આચાર્યોને વંદન કર્યું છે. પણ એમાં શ્રી નાગાજીનની અલ્પાએ શ્રી રુદિલને કરેલ વંદન વિશિષ્ટતા સૂચક છે, અને એટલે સુધી કહી દીધું ■ કે આજ સુધી ભારતવર્ષમાં રુદિલાચાર્યના અનુચોગનો પ્રચાર થઈ રહ્યો છે. વળી ખોતિષ્કરૂક દીકામાં આચાર્ય મલ્લયગિરિજીનો પણ એ જ મન છે. આ સિવાય બીજા દાખલા છે જેની ચર્ચા અત્રે અસ્થાને છે. કદ્ય આ માન્યતા સો કાષ્ટ ન પણ સ્વીકારે છતાં એટલું તો નિસ્સંદેહ સ્પષ્ટ છે કે વિદ્યમાન આગમોનો જે



આર્ચ સ્થૂલભદ્રજી મહારાજનાં બે શિષ્યરત્નો

આર્ચ મહાગિરિ અને આર્ચ સુહસ્તીના જીવનના
વિશિષ્ટ પ્રસંગો.—જનકલ્પના સ્વરૂપ સાથે.

લેખક : મુનિરાજ શ્રી સુશીલવિજયજી

ઉપક્રમ

“ચતુરતાં વસુધરા” પરમ પવિત્ર પૂર્વ પુરુષોએ, સાક્ષરવરોએ અને સમર્થ કવિવરોએ, વસુધરાને “રત્નગર્ભા” વિશેષણથી વિભૂષિત કરી છે, તે વધાર્થ જ છે. કારણ કે એક એકથી ચઢીયાતાં, બહુ મૂલ્યવાળાં, અનેક રત્નો નેમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. મનુષ્યરત્નો પણ એ જ વસુધરા પર ઉત્પન્ન થાય છે. અને જગતમા જેની કિંમત કેમ પણ રીતે ઓછી શકાતી નથી એવો દુર્લભમાં દુર્લભ મનુષ્યભવ છે, કે જેની એકેક ક્ષણ અણમૂલી છે. દેવેન્દ્રોને પણ અંખનીય અને ચિતામણિ રત્ન સમાન આ મનુષ્યભવની પરવા ક્યાં સિવાય એને વડેરી નાખી, અગણિત મનુષ્યો યમરાજના ધામમાં પહોંચી ગયા, કે જેમનું નામનિશાન પણ નથી રહ્યું. પરંતુ જે મહાપુરુષોએ જીવનને ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ આદર્શમય બનાવ્યું હોય, આત્મશુદ્ધિને વિકસાવ્યા હોય, આત્માને સદ્ગુણથી વાસિત કર્યો હોય, પુણ્યલવિલાસોને લાત મારી હોય, સર્વવિરતિ રૂપ ચારિત્ર પામીને પોતાના આત્માને તાર્યો હોય, જગતના જીવોપર ઉપકાર કરીને એમને સસાર સાગરથી તરવા માટે નૌકા સમાન બન્યા હોય, શાસ્ત્ર-સિદ્ધાંતનું રોહન કરીને બાવી પ્રજાને માટે જ્ઞાનનો ખજાનો સમર્પ્યો હોય, “સર્વો જીવ કદં શાસનરસી” એવી ભવના બાવી હોય, અહિસાનો પ્રિય નાદ વગડાવ્યો હોય, અને જેનું જીવન સર્વ જીવોને આદરણીય હોય; એવા મહાપુરુષોની ઉન્નતવળા પ્રાપ્તિ “ચાવચંદ્રદિવાકરૌ” જગતમાં જયવંતી વર્તે છે, અને તેઓ સર્વને વદનીય અને છે શાસ્ત્ર-મિદ્ધાંત, ધનિદાસ વગેરે ગ્રંથો એવા મહાપુરુષોનાં યશોગાન ગાય છે.

ચરમ ચતુર્દશ પૂર્વધર, મહામત્રી શકટલકુવદીપક, મૌર્ય સમ્રાટ ચન્દ્રગુપ્ત પ્રતિભોધક, દુષ્કર દુષ્કરકારક, શ્રી સ્થૂલીભદ્રજી મહારાજના પદ્મપ્રનાતક, આદિદશપૂર્વધર, યુગપ્રધાન, આર્ચ મહાગિરિજી અને આર્ચ સુહસ્તીસ્વામી પણ એ જ કોટિના મહાપુરુષ હતા. આ મહાપુરુષોના સંબંધમાં ઘણું લખી શકાય એમ છે, પરંતુ સ્થાન અને સમયશિક્તિની અનુકૂળતાને અનુસરીને આ મહાપુરુષોના અગમગતા જીવનના વિશિષ્ટ પ્રસંગો જ અત્રે આજેખવાના છે, કે જે સૌને આદર્શરૂપ બને !

સાંસારિક પરિચય સંબંધી કાંઈક

આ મહાપુરુષોનાં જન્મ, માતા-પિતા કે કુળ સંબંધી કંઈ પણ ઉલ્લેખ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. પરમ પવિત્ર શ્રી કલ્પસૂત્રમાં તેમજ પરિશિષ્ટ પર્વમાં પણ તેનો ઉલ્લેખ નથી. માત્ર શ્રી કલ્પસૂત્રની સ્થવિરાવલી પરથી એટલું જ જણાય છે, કે આર્ય મહાગિરિજી “એલાપત્યગોત્ર” ના છે. અને આર્ય સુહસ્તીસ્વામી “વામિષ્ઠગોત્ર”ના છે.

। બીજું કુમારપાલ જૂનાલ પ્રતિબોધક કલિકલસર્વાંગ ભગવાન શ્રી હેમચન્દ્રસરોશ્વર રચિત પરિશિષ્ટ પર્વમાંથી એટલું જણાઈ આવે છે કે આ બન્ને મહાપુરુષોને બાલ્યાવસ્થામાં પક્ષા નામની આર્યાએ તેમને માતાની જેમ ઉછેર્યા હતા, અને ઉચ્ચતમ ધર્મશિક્ષણ આપ્યું હતું. તેને લઈને જ તેમના નામની પૂર્વે આર્ય તરિકે બોલાય છે. તે બન્ને જથ્થે એક જ નગરના હોય તેમજ પરસ્પર મિત્રો હોય, તેમ પરિશિષ્ટના પાઠ ઉપરથી કલ્પના થઈ શકે છે. આ ઉપરાંત યુગપ્રધાન ગણકા પરથી તેઓનો ગૃહસ્થપર્યાય પણ મેળવી શકાય છે. આર્યમહાગિરિજી મહારાજનો ગૃહસ્થ પર્યાય ૩૦ વર્ષનો અને આર્ય સુહસ્તીજીનો ૨૪ વર્ષનો હતો.^૩

આશિષરત્નની પ્રાપ્તિ

બાલ્યાવસ્થા સ્ફટિક જેવી નિર્નલ હોય છે. પણ જેમ સ્ફટિક રત્નની સમિપમાં ગમે તે વસ્તુ આપણે લાવીને ખૂંદીએ, તો એમાં તાદૃશ પ્રતિબિંબ પડે છે, તેમ બાલકના જીવનમાં આપણે જેવા સંસ્કારો પાડીએ તેવા સંસ્કારો પડે છે. આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય સુહસ્તીને પક્ષા નામની આર્યાએ બાલ્યાવસ્થામાં જ સારા સંસ્કારો પાડી ઉચ્ચતમ ધર્મશિક્ષણ આપ્યું હતું. આના પ્રતાપે બન્ને મહાપુરુષોએ શ્રી સ્વધૃષીમદ્રજી મહારાજની પાસે આશિષ અંગીકાર ક્યું.^૪

આવાં બગીરથ મહાનતો જીવનભર નિભાવવાની બીજમ-પ્રતિજ્ઞાઓ કરવી એ કંઈ સૂક્ષ્મ શરીરના યુક્તો નથી, પણ એ આત્માના જ યુક્તો છે. બપોરે માનવને ઉચ્ચતમ જીવનની તાલાવેલી ભગે છે, ત્યારે માનવ, માનવ મટીને, દેવ બને છે.

૧ થેરસ્સ ણ અજ્જથૂલમહસ્સ ગોયમસગુત્તસ્સ અંતેવાસી इमे कुवे येरा અંતેવાસી અહાવચ્ચા અમિષ્ણયા હુત્થા, તંજહા-થેરે અજ્જમહાગિરિ “પલાવ-ચસગુત્તે” થેરે અજ્જસુહત્થી ‘વાસિદ્ધસગુત્તે’ ॥ શ્રી કલ્પસુત્રોધિકા ૫૦ (૧૧૨)

૨ તૌ દ્વિ યસાર્યયા વાલ્યાદપિ માત્રેથ પાલિતૌ ।

इत्यार्योपपदौ जातौ महागिरिसुहस्तिनौ ।। ૩૭૫ પરિશિષ્ટપર્વ સર્ગ ૧૦

૩ “મહાન્ સપ્રતિ અથવા જૈનધર્મનો દિગ્વિજય” એ નામના પુસ્તકમાં આર્ય સુહસ્તી સ્વામીનો ગૃહસ્થપર્યાય ૩૦ વર્ષનો બતાવેલ છે

૪ ‘યુગપ્રધાન ગણકા’માં આર્ય મહાગિરિ મહારાજનો દીક્ષાપર્યાય ૪૦ વર્ષનો, અને આર્ય સુહસ્તીજીનો ૩૦ વર્ષનો દીક્ષાપર્યાય છે. “મહાન્ સપ્રતિ અથવા જૈનધર્મનો દિગ્વિજય” માં આર્ય સુહસ્તીજીનો ૨૪ વર્ષનો દીક્ષાપર્યાય કહેલો છે.

પરંપરાગત મળેલો વારસો

વિશ્વવંધ પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવે વિશ્વના સર્વ ભાવોને કેવલજ્ઞાન વડે હાથમાં રહેલા આંખાની પેઠે ખાણ્યા, એટલું જ નહીં પણ સુરસુરેન્દ્રોએ રચેલા સમવસરજીમાં આરંભ અને, અર્ચરૂપી સુધાવર્ણિણી વાણીનો વરસાદ વરસાવી, ધર્મરૂપી ઋતુપતરને નવપલ્લવિત પ્રનાવ્યું. ગૌતમાદિ ગણધરોએ તેમાંથી બુદ્ધિરૂપી સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રો ભરી લીધા, અને દ્વાદશાંગીરૂપી^૧ બાર મહાનદીઓ ભવ્ય પ્રાણીઓની ધર્મપિપાસાને શાંત કરવા બહેતી મૂકી.

પ્રભુ મહાવીરસ્વામીની વિદ્યમાનતામાં જ નવ ગણધરો નિર્વાણ પામ્યા હતા. દુક્તે પ્રથમ ગણધર શ્રી ગૌતમસ્વામી (હિંદુભૂતિ) અને પચમ ગણધર શ્રી સુધર્માસ્વામીની જ વિદ્યમાનતા હતી. આ બેમાં દીર્ઘાયુષ્યવાન શ્રી સુધર્માસ્વામી હોવાથી મન્થ વગેરેનો સર્વ ભાર તેમને શિરે હતો. એટલે બાવી પ્રજા માટે^૨ દ્વાદશાંગી તેમની જ કાયમ રહી. અમણુ ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ બાદ વીસ વર્ષે શ્રી સુધર્માસ્વામી મુક્તિમહેસમાં પધાર્યા. તેમનો વારસો શ્રી જંબૂસ્વામીને સોંપાયો. તેઓ વીરનિર્વાણ બાદ ૬૪ વર્ષે મોક્ષમાં પધાર્યા, કે તરતજ “મનઃપર્મવજ્ઞાન, પરમાવધિ, પુલાકલ્પિધ, આહારક શરીર, ક્ષપકચેષ્ટિ, ઉપશ-મચેષ્ટિ, જિનકલ્પ, પરિક્ષાર વિશુદ્ધિ સુદ્ધમસંપરાય, યથાખ્યાન ચારિત્ર, કેવલજ્ઞાન અને મોક્ષમનન; આ બાર વસ્તુઓનો ભરતક્ષેત્રમાં વિચ્છેદ થયો. એમનો વારસો શ્રી પ્રભવસ્વામીને સોંપાયો. તેમનો વારસો (દશવેદાલિક સૂત્રના કર્તા) શ્રી સમ્યંભવસૂરિને સોંપાયો. તેમનો વારસો શ્રી યશોભદ્રસૂરિને સોંપાયો. તેમનો વારસો શ્રુતકેવલી ભગવાન બદ્રબાહુસ્વામીને સોંપાયો. તેમણે અનેક અથોપર નિર્ધુક્તિઓ રચી. તે સિવાય, બ્યવહારસૂત્ર, દશાશ્રુતસ્કંધ, પૂહવ, કંઠપ, કંઠપસૂત્ર, વગેરે અનેક અથો રચ્યા. તેઓ વીરાત્ ૧૭૦ વર્ષે દેવલોક ગયા. તેમનો વારસો ચરમ અતુર્દશપૂર્વધર સ્થવિર સ્થુલીભદ્રજી મહારાજ^૩ ને સોંપાયો. તેઓ વીરાત્ ૨૧૯ (૨૧૫)માં દેવલોકે સિંગવ્યા. તેમના સ્વર્ગારોહણ બાદ છેલ્લા ચાર પૂર્વ (કલ્યાણપૂર્વ, પ્રાણા-વાયપૂર્વ, ક્રિયાવિશાલપૂર્વ, અને લોકબિન્દુસારપૂર્વ), સમચતુરસ્ત્ર સંસ્થાન, વજ્રજ્ઞપભનારાય સંધ્યણુ અને મહાપ્રાણુધ્યાન વિચ્છેદ પામ્યાં. તેમનો વારસો વિદ્યમાન^૪ દર્શપૂર્વધર આર્ય મહાગિરિજી અને આર્ય સુહસ્તીજીને સોંપાયો.

૧. ૧-આચારાંગ, ૨-સૂચમંડાં (સૂત્રકૃતાંગ), ૩-કાણ્ડાંગ, ૪-સમવાયાંગ, ૫-વ્યાખ્યાપ્ર-જ્ઞપ્તિ (સગવલી), ૬-જ્ઞાતાધર્મકથા, ૭-ઉપાસકદશાંગ, ૮-અતરંગ (અતરૂદશાંગ), ૯-આણુ-તરોવપોઈ દશાંગ (અનુતરોપપાતિકદશાંગ), ૧૦-પ્રશ્નઆકરણ, ૧૧-વિપાકસૂત્ર અને ૧૨-દ્રષ્ટિવાદ.

૬ તિત્થં ચ સુહમ્માઓ નિરવચ્ચા ગણહરા સેસા । -વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિવૃત્તિ ।

જ “વીરાત્ બીજી સદીમાં નદરાખના સમયમાં—દેશમાં (મગધમાં?) એક સમયે ૭૫-શકપરી બાર વર્ષનો મહાભીષણ દુકાળ પડતાં સંધનો નિર્વાહ મુશ્કેલ થતાં કંઈકેય રહેણું ધર્મ સાહિત્ય હુપ્ત થવાનો ભય થતાં, સુભળ આવ્યે મગધમાં-પ્રાયઃ પાટલીપુત્ર (પટણા)માં સંધ ભેગો થયો ને ને ને ચાદ હતું તે બધું એકત્રિત કર્યું આતું નામ ‘મગધ—(પાટલીપુત્ર) પરિપદ્ કહીએ તો ચાલે. આચારાંગ આદિ ૧૧ અંગી સધાયાં અને બારમું દ્રષ્ટિવાદ નામનું અંગ નારા થયા જેનું ઘજબજ હતું, અને માત્ર આર્યબદ્રબાહુ જ તે વખતે ૧૪ પૂર્વધર હતા.

યુગપ્રધાન-કાળ

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરદેવે શ્રી ગૌતમ મહાધરે પૂછેલા પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે—હે ગૌતમ ! મારી પાટે શ્રી સુધર્માથી શરૂ કરીને યાવત્ દુઃખસહસ્રરિ સુધી ૨૦૦૪ યુગપ્રધાન આચાર્યો થશે. તે પૈકી આર્ય મહાગિરિજી અને આર્ય સુહસ્તીજી નવના અને દશમા યુગપ્રધાન તરીકે છે. જન્મે મહાપુરુષોનો યુગપ્રધાનકાળ યુગપ્રધાન ગણિકામાં આપ્યો છે. આર્ય મહાગિરિજીનો ૩૦ વર્ષનો અને આર્ય સુહસ્તીજીનો ૪૬ વર્ષનો છે.

હુખનિનકરૂપની તુલના અને તેના નાયક

આર્ય મહાગિરિ એટલે પરમસાગની મૂર્તિ, અખુટ જ્ઞાનનો ભંડાર, અને હુખનિનકરૂપનો ઝંડો ઉઠાવનાર આદ્ય યોગીશ્વર, વીર સંવતના ત્રીજા સંકાતી એક મહાન સમર્થ વ્યક્તિ. તેમણે અનેક શિષ્યો કર્યા અને પોતાનો ગચ્છ આર્ય સુહસ્તીજીને સેવ્યો. નિનકરૂપનો વિચ્છેદ થયેલો હોવાથી ગચ્છનિત્રામાં રહીને જ હુખનિનકરૂપની તુલના કરવા લાગ્યા. સર્વવિરતિના તેજથી છન્નકાઈ જતો મુનિ ન્યારે યોગભૂમિકામાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેનું આત્મ-સૌંદર્ય જગતના સર્વ જીવોને આંજી દે છે. ભગવાન જંબૂસ્વામી મુક્તિ મહેલમાં પધાર્યા એ જ સમયે નિનકરૂપ વિચિત્ર ચન્ન ગયેલો હોઈ વિચિત્ર નિનકરૂપની તુલના કરીને તેને સતેજ કરવાનું બહુમાન એ મહાપુરુષને જ થતે છે.

નિનકરૂપનું સ્વરૂપ

પ્રાસંગિક રીતે અહીં નિનકરૂપનું સ્વરૂપ આલેખનાં અમને આનંદ થાય છે, કારણ કે આપણા પૂર્વમહર્ષિઓએ સ્વ આત્માને કેટલો બધો કેળવ્યો હતો, મોહસાત્રાન્યના સમર્થ

સઘ દ્રઢિવાદ નિમિત્તે કંઈક વિચાર કરવા લાગ્યો. ભદ્રબાહુ આ વખતે નેપાલ દેશમાં મહાપ્રાણ નામના ધ્યાન માટે ગયા હતા. તેમની પાસે સ્થૂલભદ્ર આદિ સાધુઓને “પૂર્વ” શબ્દના સઘે મોહવા. સ્થૂલભદ્ર મૂળ નાગર બ્રાહ્મણ, નંદના મત્રી ચક્રડાસનો પુત્ર, ને વીરાત્ ૧૫૬માં દીક્ષા લેનાર. તેમણે દશ પૂર્વની મૂળસૂત્ર તથા અર્થ સહિત વાચના લીધી ને ઉવટના ૪ પૂર્વની મૂળ માત્ર વાચના લીધી. આ સર્વ શ્રી ભદ્રબાહુના સ્વર્ગમંત્ર—વીરાત્ ૧૭૦ પહેલાં બન્યું.”

“આ સમયમાં સ્થૂલભદ્રના સાધ્વી ખેન દ્વારા પ્રાપ્ત થયેલાં ભાવના, વિમુક્તિ, રતિકરૂપ અને વિવિધતત્ત્વો—એ નામનાં ચાર અધ્યયનો પૈકી પ્રથમનાં બે અધ્યયનને આચાર્ય સૂત્રની બે વ્યવસ્થા તરીકે યોજિત કર્યાં અને બીજા બે અધ્યયનને દશવેદાલિકાની વ્યવસ્થા તરીકે યોજિત કર્યાં. સ્થૂલભદ્ર વીરાત્ ૨૧૯માં સ્વર્ગસ્થ થયા. તેઓ છેલ્લામાં છેલ્લા ૧૪ “પૂર્વધર” (પૂર્વભણનારા) [પરિશિષ્ટ પર્વ સર્ગ ૬].”

—શ્રી જૈનસાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ. પૃ. ૩૬—૩૭.

૮ મહાગિરિસુહસ્ત્યાદ્યા યજ્ઞાન્તા દશપૂર્વિણઃ ॥૩૬॥

(પરિપદાધુપપ્રવૈરકમ્પ્યત્વાત્ મહાગિરિરિય મહાગિરિઃ ।

કર્મદ્રુમોન્મૂલને સુહસ્તીય સુહસ્તી ॥)

૯ “કુચ્છિન્ને જિણકપ્પે કાહી જિણકપ્પતુલણમિદ્ધ ધોરો ।

તં ધંદે મુણિવસહં મહાગિરિં પરમચરણધરં ॥ ૧ ॥ — કલ્પસૂત્ર ।

પ્રાપ્તિ સામે કેવી રીતે જાય બીડી હતી, અનંત દર્શન, અનંત જ્ઞાન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ હતું અને, છેવટે મુક્તિ મળીને કેવી રીતે વર્ધા હતી; એ સર્વ વૃત્તાંત આપણે જાણી જાણે છીએ. તેમજ જિનકલ્પને અંગીકાર કરનાર મહાપુરુષ કય કોટીનો હોવો જોઈએ? મોક્ષમાં આશુ તેનું જ્ઞાન કેટલું હોય? સંઘયણ કયું હોય? સામર્થ્ય કેટલું હોય? જનકલ્પ અંગીકાર કરતા પહેલાં સ્વ-આત્માને કેટલો કેળવવો જોઈએ? અને જિનકલ્પ વીકાર્યા બાદ ગમે તેટલા વિકટ પ્રસંગો ઉપસ્થિત થાય, તો પણ કોઈની પણ દયાની મિત્રતા સિવાય કે લેશ માત્ર આર્ત રોદ્ધાન કર્યા સિવાય, કરેલાં કર્મોને જાહાજરીથી ભોગવી, તેને ભસ્મીભૂત કરી, ધાતિ અધાતિ સર્વ કર્મોને ચક્રચૂર કરી, છેવટે જન્મમરણ ફેરી પાળી ધાવતું અનંત, અવ્યાબાધ, અવિચલ એવા મોક્ષને કેવી રીતે મેળવે છે; વગેરે સ્વરૂપ મ્યાલમાં આવે છે.

વિશ્વપ્રકાશક સહસ્રાણું પોતાના સુવર્ણમય સહસ્ર અંશુને સંહરી લઈને અસ્તામલ સર્વત ઉત્તર પ્રધાણ કરી ગયો હોય, ધનધોર અધારનો પટ પથરાઈ ગયો હોય, સર્વ જીવો આરામની છન્દાથી નિદ્રાને અધીન થયેલા હોય, કાળ કાળનું કામ કરી રહેલ હોય, અને મધ્વરાત્રિનો સમય ધયેલો હોય; એ સમયે જિનકલ્પ અભિલાષુક મહાપુરુષ જાગૃત થઈને આ પ્રમાણે ચિંતવન કરે:

મારા આત્માને મેં સંસાર-સમુદ્રથી તાર્યો, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિને છોડી, ધન-દોલત, કુટુંબ-કમિલા સર્વને તીલાંજલિ દીધી, ઇન્દ્રિયદમન કર્યું, કલ્પદક્ષને દબ્યું, નિર્નિદાન કુસાનુબ્ધાન પૂર્વક નિર્મલ-ચારિત્ર પાળી આત્માનું કલ્યાણ કર્યું, પરહિતને માટે શિષ્ય-સમુદાય પણ ધણો કર્યો, ગચ્છનું પાલન કરનારા એવા સમર્થ શિષ્યો પણ થયા અને હવે વર્તમાન કાળમાં વિશિષ્ટ પ્રકારે સ્વઆત્મ-કલ્યાણ કરવા માટે ઉચ્ચ પ્રકારનું અનુકૂળ કરવું ઉચિત છે. એ પ્રમાણે ચિંતવેને વિગિષ્ટ જ્ઞાનપૂર્વક શેષ આયુષ્યની સ્વયં આશ્રેયના કરે. જે તથાપ્રકારના વિશિષ્ટ જ્ઞાનનો અભાવ હોય તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનવાળા અન્ય આચાર્ય-વર્ધને પૂછીને શેષ આયુષ્યનો નિર્ણય કરે. અત્ય આયુષ્યવાન હોય તો “ભક્તપરિણ” વગેરેમાંથી કોઈ પણ એક મરણ અંગીકાર કરે. અને જે દીર્ઘાયુષ્યવાન હોય, છતાં પણ જન્મામલ અત્યત ક્ષીણ થઈ ગયેલું હોય તો વૃદ્ધવાસ સ્વીકારે. શારીરિક બળ સારામાં સારું હોય, વજ્રજપમનારાય સંઘયણ હોય, જન્મામલ ક્ષીણ થયેલું ન હોય તો જિનકલ્પ અભિલાષુક પ્રથમ પાંચ પ્રકારની તુલના વડે કરીને સ્વઆત્માને તોલે. તે આ પ્રમાણે—

“તવેણ સત્તેણ સુત્તેણ યગત્તેણ વલેણ ચ ।

તુલણા પંચદા લુત્તા જિણકલ્પં પઢિવજ્જાઓ ॥

[તપસ્સા સરવેન સૂત્રેણ પકત્વેન વલેન ચ ।

તુલના પચ્ચધોક્કા જિનકલ્પં પ્રતિપચ્ચમાનસ્ય ॥ ૧ ॥]

તપ વડે, સરવ વડે, સૂત્ર વડે, એકત્વ વડે અને બળ વડે, આ પાંચ પ્રકારની તુલના વડે કરીને જિનકલ્પને પ્રતિપાદન કરેલો છે. તુલના-ભાવના-પરિકર્મ આ સર્વ પર્થાયો છે.

બીજી આ જિનકલ્પને અંગીકાર કરનાર મહાપુરુષ પ્રાય. આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, પ્રવર્તક,

સ્થવિર કે ગણાવચ્છેદક આ પાંચમાંથી કોઈ પણ એક હોયો જોઈએ. તે કંદર્પદિ^{૧૦} પાંચ અપ્રશસ્ત ભાવનાને તોતાંજલિ દઈ ઉપર્યુક્ત પ્રશસ્ત પાંચ ભાવના વડે કરીને સ્વઆત્માને તોળે તે આ પ્રમાણે :

(૧) તપભાવના—હુધાને જીતવાને માટે તપભાવનાથી સ્વ આત્માને તોળે. કદાચિત્ દેવ વગેરેના ઉપસર્ગોદિકથી અનેપણીય (અકલ્પ્ય) આહારોદિક યજ્ઞ જાપ, શુદ્ધ મિત્રતા ન મળી શકે, દિવસો પર દિવસો વ્યતીત થતા જાય, છ છ મહિનાનાં વાણ્યાં વીતી જાય, છતાં પણ લેશમાત્ર ચલાયમાન ન થાય, અને ઊલટો આત્મરમણનામાં તલ્લિન થતો જાય. આ પ્રમાણે તપભાવના વડે કરીને પ્રથમ ભાવનાને ભાવે.

(૨) સત્ત્વભાવના—ભય અને નિદ્રાને જીતવાને માટે સત્ત્વભાવનાથી સ્વઆત્માને તોળે. આ ભાવનાના પેટા વિભાગ ૧૧પાંચ વર્ણવેલા છે. અધિકારમય શત્રિ યજ્ઞ ગઈ હોય, સર્વ વિશ્વ નિદ્રાને વશ થઈ ગયું હોય. તે સમયે (૧) ઉપાત્રપર્મા, (૨) ઉપાત્રપની બદાર, (૩) ચોકમાં, (૪) શૂન્યગૃહમાં, (૫) અને પાંચમી વખત બચકર રમશાનમાં; એમ ઉત્તરોત્તર સર્વસ્થાનમાં કાંડરસંગ્રહ્યાને રહે. આ પાંચ પ્રકારની સત્ત્વભાવનાથી ઉત્તીર્ણ થયા બાદ પ્રસ્તુત મહાત્માને જગતના કોઈ પણ પ્રાણીથી ભય રહેતો નથી. અને દિન હોય કે રાત હોય છતાં પણ આંખનું મટકું સરખું પણ ન મારે. એ પ્રમાણે ભય અને નિદ્રાનો પરાજય કરે. એમ બીજી ભાવનાને ભાવે.

(૩) સૂત્રભાવના—સૂત્ર વડે કરીને સ્વઆત્માને તોળે. અર્થાન્ સૂત્રને એટલા બધા દૃઢ કરે, કંદર્ય કરે, કે જેમ સ્વ—નામ પૂછવાની સાથે જ કહી દે તેમ દરેક સૂત્રને કહે. દિવસ હોય કે રાત હોય છતાં શરીરની હાયા (પડછાયા)નું અવલંબન લીધા સિવાય પણ આદૃતિ માવથી શ્વાસોશ્વાસ, પ્રાણ, સ્તોક, લવ, મુદ્તોદિક, સમય, કાલ વગેરેનો નિર્ણય કરે. આ પ્રમાણે તૃતીય ભાવનાને ભાવે.

(૪) એકત્વભાવના—એકત્વ વડે સ્વઆત્માને તોળે. આ પ્રમાણે એકત્વ ભાવના ભાવતાં છતાં સાધુ—સમુદાયની સાથે કે સાધુ—સમુદાયના કોઈ પણ મુનિ સાથે પૂર્વે પ્રવર્તેલો આલાપ, સલાપ. સૂત્ર, અર્થ, કે સત્યાર્થ. સુખદુઃખની વાતો, કોઈ પણ જાતના પ્રશ્નો તેમજ પરસ્પર વાર્તાલાપ, કથા, વિતરણવાદ, વગેરે કંઈ પણ ન કરે. બાકી મનભવનો મૂનથી જ વ્યવચ્છેદ કરે. શરીર અને ઉપયોગી ઉપધિમાં પણ અનાસક્તિ ભાવે વર્તે. આ પ્રમાણે ચતુર્થ ભાવનાને ભાવે.

(૫) બલભાવના—બલવડે સ્વઆત્માને તોળે. બલ બે પ્રકારનું છે. શારીરિક બલ અને મનોધૃતિ બલ. તેમાં શારીરિક બલ પણ જિનકલ્પ અભિલાષુકને વિશિષ્ટ પ્રકારનું જોઈએ, કારણકે એક પગના અગ્રણ પર છ છ મહિના સુધી ખડા રહે છતાં પણ નેશનાત્ર હાલે-ચાલે નહી. કદાચિત્ તપાસ્યાદિકને લાખન શારીરિક બલ તથાપ્રકારનું ન હોય, ક્ષીણ થઈ

૧૦ કન્દર્પદેયકિલ્લિવાભિયોગિકાઽઽસુરસમ્મોહા અપ્રશસ્તાઃ ।

૧૧ “ પદમા ઉવસ્સયમિ ચ વીયા યાદિ તદ્દયા ચરકમ્મિ ।

સુપ્પચરમ્મિ પ્પટ્ઠ્ઠી અહ પંચમિયા મસાજમ્મિ ॥૨ ॥ ”

ગયેતુ હોય, તો મનોધૃતિમન વડે સ્વઆત્માને તોને ગમે તેવા મહાન ઉપસર્ગો થાય, વિ તિઓ ઉપર વિપતિઓ આવતી જાય છતાં પણ મનથી કિચિદ્ માત્ર પણ ચલાયમાન ન થાય આ પ્રમણે પચમ ભાનનાને ભાવે

અનતા તીર્થ કરોએ, ગણધરોએ કેળવી ગમનતેએ, પૂર્વધરોએ, યુગધધાનોએ તેમજ શાનના મદાન ધુરધર પૂર્વાચાર્યોએ શાસ્ત્ર-સિદ્ધાંત કે આગમ ઇલાદિમા પ્રતિપાદન કરેલ જિનકંપ સ્વરૂપ સભ્યધી પાત્ર ભાવનાને, જિનકંપ અભિલાષુક દૃઢ રીતે પાનન કરે, આત્માને બરોમર કેળવે, અને આ પાત્રમાયી ઉત્તીર્ણ થયા બાદ સમગ્ર (સાધુ-સધ્વી, આરક-અવિકારક, સધને એકો કરે કલચિન્ ની વિદ્યમાનના ન હોય તો સ્વ સમુદાયને એમ્હો કરે ત્યારબાદ તીર્થ કરે ભગવતની સમીપમા, તેમની વિદ્યમાનતા ન હોય તો ગણધર ભગવતની સમીપમા, તેમનો અભાવ હોય તો ચતુર્થ પૂર્વધરની સમીપમા, તેમનું અસ્તિત્વ ન હોય તો દશપૂરધરની સમીપમા, પ્રાંતે સર્વનો વિરહ હોય તો વટ (વડો) અમૃત્ય પિપ્પો), કે અશોકકુલ વગેરે વૃક્ષોની નીચે વણી સદ્ધિ-સિદ્ધિ પૂર્વક અત્યંત કાંઠાકાંસદિત, ધણા જ હર્ષપૂર્વક જિનકંપ અગીકાર કરવાને સ્વયં ઉચિત થાય તે વખતે પોતાના પદ ઉપર અન્ય મુનિવરાદિકને સ્થાપન કરે સર્વ મુનિઓને ખભાવે અને મ્હે કે-પૂર્વે મારા પ્રમાદોરથી કમ પણ અતુકૂળ ન થયું હોય તો શરદિત કપાયરહિત એવો હું આપ સર્વના પાસે ક્ષમા આહુ છું આ વખતે શિષ્ય સમુદાય હર્ષપૂર્વક અશ્રુપાત કરે અને વારંવાર ચરણ-કમનમા ઢગી પડે, નમ્રતા પૂર્વક ખભાવે, તેમના દરે કાંઈ પણ જાતનો અવિનય થયો હોય તેની મારી માગે પ્રાંતે પોતાના પદ ઉપર સ્થાપન કરેલા મુનિવરને અને મુનિઓન હિત શિક્ષા (શિખામણ) કરમાવે

પ્રથમ પોતાના પદ પર સ્થાપન કરેલ મુનિવરને ઉદ્દેશીને કહે 'ગણને પાલન કરતા જતા તમે મન પ્રમારના નયથી અપ્રતિમદ રહેજો અને પૂર્વથી ચાની આવતા જે વિનયો તેને સાચવજો, અને તે તે મમયે જેમ જેમ જરૂર પડે તેમ તેમ વિનયદિકમા જોડજો છેવટે મારી જેમ તમે પણ જિનકલ્પને અગીકાર કરજો પછી શિષ્યોને ઉદ્દેશીને કહે - 'મારી પાસે તમે ગમે તેમ વર્તતા હતા, હું તમને કંઈ કહેતો તે તમે કરતા ન કળા જતા હું એ વસ્તુને જાતી કરતો, પરંતુ આ અભિનવ આચાર્ય છે કદાચ તમને કંઈ પણ કહે હતા પણ જરાએ ગમરાશો નહ આ મે અમારી સગે > અમાગ કરત ના પ ચાલાન છે, એમ સમજીન તેમની અવગા ન કરતા, કિન્તુ એમની આજ્ઞાને ધિરસાવન્ધ કરજો કારણ કે આ તો હવે તમારે વિરેધે કરીને પૂજનીય છે '

આ પ્રમણે બનેને હિત શિક્ષા આપીને, ગત્યો જુદા પડીને વિહાર કરે અને જ્યાં સુધી દૃષ્ટિગોચર થાય ત્યાં રી સાધુઓ ત્યાં જ ઉભા રહે ત્યારબાદ સાધુઓ સ્વસ્થાનમા આવતા રહે જિનકલ્પિક મહત્તમા ગામાનગામ વિહાર કરતા વિચરે

જિનકલ્પિક મહત્તમાની જિનકલ્પચર્યામા વિશિષ્ટ પ્રકાર પ અને માટે પૂર્વ મહાર્જીઓએ નિમ્નદર્શિત દ્વારો વર્ણવેલા છે તેની અછી રૂપરેખા અને આનેખાય છે

(૧) ક્ષેત્રદાર—આ મહાકુર્યોના જન્મ તેમજ અસ્તિત્વ પદર કર્મશૂભમા જ હોય છે સુરાસુરેન્દ્રાદિકના સહરણો લાંબે કલચિદ્ અસ્તિત્વ ત્રીશ અકર્મકલ્પમા પણ હોય છે

(૨) કાલદાર—અવસર્પિણી કાળમાં ત્રીજા અને ચોથા આરામાંજ આ મહર્ષિઓના જન્મ હોય છે, અને જિનકલ્પ ત્રીજા, ચોથા અને પાંચમા એમ ત્રણે આરામાં હોય છે. ઉત્સર્પિણી કાળમાં તો જિનકલ્પ ત્રીજા, ચોથા, આરામાંજ હોય છે, અને જન્મ બાળ, ત્રીજા અને ચોથા એમ ત્રણે આરામાં હોય છે. મવાનિદેહ્યેત્રાં નિગંતર ચોથા આરા વિદ્યમાન હોવાથી જન્મ અને અસ્તિત્વ બન્ને અદર્શિય હેય. દેવ વગેરેના સદ્દરણ્યને લઇને સમસ્ત કાળને વિષે પ્રાપ્ત થઇ શકે છે, કારણ કે સર્વ આરાવાળાં ક્ષેત્રો સંબંધી શકે છે.

(૩) આરિતદાર—જિનકલ્પ અંગીકાર કરતી વખતે સામાયિક યા ઉદોપરધાપનીય આરિત હોય છે. પરંતુ જિનકલ્પ અંગીકાર કર્યા બાદ કોઇ મહર્ષિ ઉપશમશ્રેણી માટે, તેને શ્રેણિ અવસ્થામાં સૂક્ષ્મસંપરાય અને યથાધ્યાન આરિત હોય છે.

(૪) તીર્થદાર—તીર્થંકર ભગવતનું તીર્થ પ્રવત્તેલું હોય, અથવા તીર્થ પ્રવત્તા પછી વિચ્છિન્ન થઇ ગયેલું ન હોય, એ સમયે જિનકલ્પને લે.

(૫) પર્વાયદાર—પર્વાય બે પ્રકારનો છે. એક શુદ્ધચપર્વાય અને બીજો યતિપર્વાય. તે બન્નેના પશુ બે ભેદો છે. જલ્પન્ય અને ઉત્કૃષ્ટ. તેમાં શુદ્ધચપર્વાય જલ્પન્યથી ૨૬ વર્ષનો હોવો જોઇએ, અને યતિપર્વાય જલ્પન્યથી વીસ વર્ષનો હોવો જોઇએ. અને બન્નેને ઉત્કૃષ્ટ પર્વાય દેશોનપૂર્વકોદિ વર્ષ સુધી જાણવો.

(૬) આગમદાર—આગમ નવું બણે નહીં. પૂર્વે બણેલું હોય તે ભૂલી ન જવાય તેને માટે અદર્શિય પશ્વતુપૂર્વી યા પૂર્વાનુપૂર્વીથી સંભાળે. જિનકલ્પ અંગીકાર કરનાર મહાપુરુષનું જ્ઞાન જલ્પન્યથી નવમા પૂર્વની તૃતીય વસ્તુ સુધી, અને ઉત્કૃષ્ટ કાંઇકે ઉણાં દસ પૂર્વ હોય.

(૭) વેદદાર—જિનકલ્પ લેતી વખતે સ્વીવેદ હોવો ન જોઇએ. અને સ્વીકાર્યા બાદ ઉપશમશ્રેણિમાં અવેદક (વેદરહિત) પશુ હોય.

(૮) કલ્પદાર—કલ્પદારથી સ્થિતકલ્પ (નિયત કલ્પ) અને અસ્થિતકલ્પ (અનિયત કલ્પ) બન્ને હોય છે. ૧૩

(૯) સિંગદાર—જિનકલ્પ સ્વીકાર કરતી વખતે દ્રવ્યસિંગ (મુનિવેગ) અને બાવસિંગ (મુનિપરિણામ) બન્ને હોય છે. જિનકલ્પ અંગીકાર કર્યા બાદ ઇર્ણુવસ્ત્રાદિકને લઇને તેમજ સંહરણ્યને લઇને કદાચિત્ દ્રવ્યલગ્નનો અભાવ હોય, પરંતુ બાવસિંગ તો અવરૂપ હોય છે.

૧૨ “તજ્જન્મે કેવલપહિસેહભાવાઓ” [તજ્જન્મનિ કેવલપ્રતિષેધભાવાત્] આવા પ્રકારનું પૂર્વ મહર્ષિઓનું વચન હોવાથી આ કલ્પવાળાને કાષ્ઠશ્રેણિ હોઇ શકતી નથી. વિશેષ—જિનકલ્પ અંગીકાર કરનાર બાવીસ તીર્થંકરના સાધુઓને તેમજ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના સાધુઓને સામાયિક આરિત હોય છે. પ્રથમ તીર્થંકરના સાધુઓને તેમજ ઉદ્ધવા તીર્થંકરના સાધુઓને સામાયિક આરિત અને ઉદોપરધાપનીય આરિત બન્ને હેય છે.

૧૩ “આચેલકુ ૧ હેસિઅ ૨ સિજાચર ૩ રાયપિંહ ૪ કિરકમ્મે ૫ વય ૬ જિટ્ટ ૭ પહિલમજે ૮ માસે ૯ પજ્જોસનાકપ્પે ૧૦ ॥ ૧ ॥ વલ્લપ્પસુજ

જિનકદંબી મહાત્માને જ્ઞાન્યથી ઉપધિ બે પ્રકારનો^{૧૪} હોય છે: રજોહરણ અને મુહપતિ. અને ઉત્કૃષ્ટથી બાર પ્રકારની હોય છે. ૧ પાત્ર, ૨ ઝોળી, ૩ નીચેનો ચુચ્છો, ૪ પુંજળી, ૫ પદ્માં, ૬ અતરપટ, ૭ ઉપરનો ચુચ્છો આ સાતનું નામ પાત્રનિયોગ કહેવાય છે. ૮, ૯, ૧૦ કદંબત્રિક એટલે બે સુતરનાં વસ્ત્ર અને એક ઊનનું વસ્ત્ર ૧૧, ૧૨ રજોહરણ અને મુહપતિ આ બાર પ્રકારનો ઉત્કૃષ્ટ ઉપધિ ત્રિમુકલિપ મહાત્માનાં ઉપકરણ સંબંધમાં આઠ પ્રકારના વિકલ્પો પૂર્વ મહર્ષિઓએ પ્રતિષ્ઠાપન કરેલા છે, તેનું વિવરણ સહિત કોષ્ટક નીચે પ્રમાણે છે:

- (૧) રજોહરણ અને મુહપતિ.
- (૨) રજોહરણ, મુહપતિ અને એક વસ્ત્ર.
- (૩) રજોહરણ, મુહપતિ અને બે વસ્ત્ર.
- (૪) રજોહરણ, મુહપતિ અને ત્રણ વસ્ત્ર
- (૫) રજોહરણ, મુહપતિ અને પાત્રનિયોગ.
- (૬) રજોહરણ, મુહપતિ, પાત્રનિયોગ અને એક વસ્ત્ર
- (૭) રજોહરણ, મુહપતિ, પાત્રનિયોગ અને બે વસ્ત્ર.
- (૮) રજોહરણ, મુહપતિ, પાત્રનિયોગ અને ત્રણ વસ્ત્ર

(૧) જિનકદંબી મહર્ષિને કરપાત્રાદિક લબ્ધિ હોય એટલે કોષ્ટક મહર્ષિ દેવ દુનિયાના સમસ્ત સમુદ્રોનું જળ હાથમાં રેડે જાય છતાં એક પણ મિન્ટુ નીચે પડતું ન હે, અને શિષ્યાઓ ઉપર શિષ્યાઓ બધાની જાય, આવા પ્રકારનું અસીમ સામર્થ્ય હોય, અને પોત-મહા મહીનાની કડકડતી સપ્ત થંડી પડતી હોય, છતાં પણ વિના ધરે પોતાના કદંબનું મન્યક પ્રકારે આચરણ કરી શકતા હોય સ્વાધ્યાય આદિકમાં બાધાત થતો ન હોય, તો તેમને પાત્રનિયોગ અને કદંબત્રિક મિવાય જ્ઞાન્યથી અવશિષ્ટ બે પ્રકારનો ઉપધિ અવરણ હોય છે.

(૨-૩-૪) કરપાત્રાદિક લબ્ધિ હોય, શિતાદિક પરિપક્વો સહન કરવાની શક્તિ પણ હોય, છતાં સ્વાધ્યાયાદિકમાં બાધાત થતો હોય, તો તેના નિર્વાહ અર્થે એક વસ્ત્ર સ્વીકારે. એકથી નિર્વાહ ન ચાલે તો બે વસ્ત્ર સ્વીકારે, અને બેથી નિર્વાહ ન ચાલે તો છેવટે ત્રણ સ્વીકારે. (બે સુતરાઉ અને એક ઊનનું)

(૫) શિતાદિક પરિપક્વો સહન કરવાનું સામર્થ્ય હોય, પણ કરપાત્રાદિક લબ્ધિ ન હોય તો પાત્રનિયોગ સ્વીકારે.

(૬-૭-૮) કરપાત્રાદિક લબ્ધિ ન હોય, અને શિતાદિક પરિપક્વો સહન કરવાની શક્તિ પણ ન હોય, તો નિર્વાહ અર્થે, એક વસ્ત્ર સ્વીકારે, એકથી ન ચાલે તો બે, બેથી ન ચાલે તો ત્રણ સ્વીકારે.

૧૪ રચિતિ જ્ઞેયા સિવાય નગર મધને ફરવું અને તેને જિનકદંબ માની લેવા, વિચારણાવાળાઓએ હંપણું કરી કોણ પર ચલાવે આપવાની ભરત છે

(૧૦) ધ્યાનદાર—જિનકલ્પ સ્વીકારતી વખતે ધર્મધ્યાન વર્તવું હોય, અને સ્વીકાર્યા બાદ આત્મધ્યાન ને રોદ્રધ્યાન પણ સંભવી શકે છે. પણ તે તીવ્ર નહીં (મંદ સ્વરૂપે).

(૧૧) ગણનાદાર—જિનકલ્પ સ્વીકારનાર જલ્પ-વધી એકાદિક અને ઉત્કૃષ્ટથી સાત-પ્રયત્ન (૨૦૦ થી ૬૦૦) હોય.

(૧૨) અભિમદદાર—અભિમદ ચાર પ્રકારનો છે. દ્રવ્ય ૧, ક્ષેત્ર ૨, કાલ ૩ અને ભાવ ૪. આ ચારેને આશ્રીને જિનકલ્પિક મહાત્મા વિહત પ્રકારના અભિમદો કરે.

(૧૩) પ્રત્યાજ્ઞાદાર—કલ્પની મર્યાદાને લાઇને કાઇને પણ પ્રત્યાજ્ઞા (દીક્ષા) આપી શકે નહીં.

(૧૪) નિષ્પત્તિકર્મતાદાર—વિવિધ પ્રકારના રોગો ઉત્પન્ન થાય, છતાં કોશ માત્ર પણ ચિકિત્સા ન કરે, એટલું જ નહીં પણ સમભાવે સહન કરે. થાવન આખતો મેલ સરખો પણ કાઢે નહીં.

(૧૫) ભિક્ષાદાર—સાત પ્રકારની ૧૫ પિણ્ડેપણામાંથી પહેલી એ વર્ણ, ત્રણનો અભિમદ કરે. અવશેષ જે રહી તેમાં એક પિણ્ડેપણાથી ભિક્ષા (આહાર) ગ્રહણ કરે. બીજી પિણ્ડેપણાથી પાણી (જળ) ગ્રહણ કરે. ત્રીજી પોરસીમાં જ આહારાદિક ગ્રહણ કરે અને તે પણ વાસ-અણા જેવો લૂખો. વિશેષમાં—આમકલ્પ યા ચાતુર્માસકલ્પ જ્યાં નિપત્ત હોય ત્યાં ક્ષેત્રના છ ભાગ કલ્પે. એક દિવસ અમુક તરફ, એક દિવસ અમુક તરફ, એમ સાતમે દિવસે પાછો એનો વારો આવે.

(૧૬) પથદાર—જિનકલ્પી મહાત્માને ત્રીજા પહોરમાં જ વિહાર-આહાર-નિહાર હોય છે. એકા પહોરની શરૂઆતમાં જ જ્યાં હોય ત્યાં સ્થીર થઇ જાય અને કાઉરસંગ ધ્યાનમાં મગ્ન રહે. માર્ગમાં ચાલ્યા જતા ગમે તેટલા વિકટ પ્રત્યેક ઉપરિચિત્ત થાય, મદોન્મત્ત ગજેન્દ્ર, કેશરીસિંહ ગર્જના કરતો સન્મુખ આવતો હોય, છતાં પણ જે ગતિએ ગમન કરતા હોય તેજ ગતિએ એક સરખા જયણાપૂર્વક ચાલ્યા જાય. જરા પણ ગતિમાં મંદતા ન કરે.

આ સિવાય જિનકલ્પી મહાત્માને “ રજ્જુપલનારાય ” નામનું પ્રથમ સધપણું હોય. તેમને ભોય અહર્નિશ હોય, એટલે કે વાળ ચપગમાં આવી શરૂ એટલા થાય ત્યારે હોય. અને આનાપાતાસંલોકાદિ દશ શુભ કરીને સદિત જે શુદ્ધ ભૂમિ (સ્થણ્ડિલભૂમિ) તેમાં જ સ્થણ્ડિલ જાય, શુભ વસ્ત્રાદિકને ત્યાં જ પરકવે. વગેરે વગેરે વસ્તુઓ પણ અનેક દારોથી સિદ્ધાંત-શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલી છે.

૧૫ સંસદ્ગમસંસદ્ગા ઉદ્ધત્ત તદ્ અપ્પલેષદ્ધા ચૈય ।

उग्गहिया पग्गहिया उज्झियधम्मा य सत्तमिया ॥ ૧ ॥

[સંસૃષ્ઠા અસંસૃષ્ઠા ઉદ્ગૃતા તથા અલ્પલેષિકા ચૈય ।

अयगृहीता प्रगृहीता उज्झितधर्मा य सप्तमी ॥ ૧ ॥]

આર્થ સુહસ્તીસ્વામી

વીર નિઃ સંઃ ના ત્રીજા સૈકાના જૈનશાસનના નેતા, સાક્ષરશિર્ષામણિ, શાસન પ્રમાવક, યુગપ્રધાન, દશપૂર્વધર આર્થ સુહસ્તીસ્વામીના નામથી જૈન નામ ધરાવનાર વ્યક્તિ ભાગ્યેજ અગ્નણુ હશે। આ મહાપુરુષના સંબંધમાં યથોપાયે બરાબ છે, પરંતુ સ્થળ-સંકેત અને સમયાદિકના અભાવને લઈને બે બોલ લખી આ લેખની પરિમિતિ કરવામાં આવે છે.

આ મહાપુરુષે સ્થવિર કલ્પમાં રહી, જગતપ્રસિદ્ધ સમ્રાટ સંપ્રતિ^{૧૬} જેવા સમર્થ રાજવીને પ્રતિબોધી પરમ આહુતોપાસક બનાવ્યો, અને અખિલ ભારતભૂમિમાં જૈનધર્મનો વિજય વાવટો ફરકાવી, અહિંસાનો ડિઝમનાદ વગડાવ્યો, દામદામ ગગનચુબી જિન-મંદિરો બનાવરાવ્યા, પ્રાચીન તીર્થોના છુર્ણોદ્ધારો કરાવ્યા, દાનશાળાઓ ખોલાવરાવી અને પરંપરાગત મળેલા વારસાને બાવી પ્રજાના માટે સમર્પણ કરતા ગયા.

સમ્રાટ સંપ્રતિએ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા બાદ ઉજ્જયિનીમાં મુનિનરોની એક મોટી સભા એકત્ર કરાવી, આ મહાપુરુષ દ્વારા પ્રાંતવાર મુનિઓના વિભાગો કરી આર્યદેશમાં ચારે તરફ મુનિઓના વિહારો કરાવરાવ્યા હતા, એટલું જ નહીં પણ અનાર્ય દેશમાં પણ મુનિઓના વિહારો કરાવરાવી જૈનધર્મનો વિજય વાવટો ફરકાવ્યો હતો, અને શાસનની મહાન ઉન્નતિ કરાવરાવી હતી.

૧૬ મીયં સમ્રાટ ચન્દ્રગુપ્તના પૌત્ર અયોકના પુત્ર કુષાલ અને તેમના પુત્ર સંપ્રતિ.

‘કુનાલના રથાને પુરાણોમાં મુચયા નામ મળે છે તે તેનું બિરુદ હોવું જોઈએ. તેણે આઠ વર્ષ રાજ્ય કર્યું એમ પુરાણોમાં લખ્યું છે. તેના પછી તેના પુત્ર દશરથ ચયે. દશરથનો શિલાલેખ નાગાલુંની ગુફા (અથા પાસેની)માં કાતરેલ છે તે પરથી જણાય છે કે તે ગુફાઓ આજીવકેને આપી હતી. બૌદ્ધોના દિવ્યાવદાન નામના પુસ્તકમાં તથા જૈનોના પરિશિષ્ટ પર્વ, કિશકેશ્વરેણ તથા તીર્થંકર પ્રતી જ્યૌષ્ઠ્યે એકે મુતાલ્લે પુત્ર “સંપ્રતિ” હતો.

(પુરાણોના હસ્તલિખિત પુસ્તકોમાં બહુધા સંપ્રતિનું નામ મળતુ નથી તો પણ વાક્ય-પુરાણની એક હસ્તલિખિત પ્રતિમાં દશરથના પુત્રનું નામ સંપ્રતિ આપ્યું છે અને મરચ-પુરાણમાં ‘સંપ્રતિ’ પાઠ મળે છે કે જે સંપ્રતિનું જ અણર્થક રૂપ છે-પાનિ^{૨૨} The Puran Text of the Dynasties of the Kali Age p 28 or foot-note 9) આ પરથી અનુમાન થાય છે કે મીયંદેશ કુનાલના બે પુત્રો (દશરથ અને સંપ્રતિ)માં વહેંચાણ થતાં પૂર્વના વિભાગ દશરથના અને પશ્ચિમના વિભાગ સંપ્રતિના અધિકારમાં રહેલા હોય. સંપ્રતિની રાજધાની કયાં પાટલીપુત્ર અને કયાં ઉજ્જૈન લખેલ મળે છે.....પરંતુ એમનું માની શકાય તેમ છે કે (રાજપૂતાના, માલવા, ગુજરાત, તથા કાઠિયાવાડ) એ દેશો પર સંપ્રતિનું રાજ્ય રહ્યું હશે અને કેટલાંક જૈન મંદિર તેણે બનાવ્યાં હશે. તીર્થંકલ્પમાં એ પણ લખ્યું છે કે ‘પરમાહુત સંપ્રતિએ અનાર્ય દેશોમાં પણ વિહાર (મંદિર) બનાવ્યાં હતાં.’—ઓગ્રાજી રા. ઇ. પ્રથમ ભાગ પૃ. ૯૪.

વળી આ મહાપુરુષના સદૃષ્ટેશથી સમ્રાટ સંપ્રતિએ સવાલાખ (૧૨૫૦૦૦) નવીન જિન-મંદિરો, ૧૭ સવા કરોડ (૧૨૫૦૦૦૦૦) નવીન જિનગિઓ, છત્રીસ હજાર (૩૬૦૦૦) મંદિરોના શુભોદ્ધાર, પંચાણું હજાર (૬૫૦૦૦) ધાતુની પ્રતિમાઓ, અને સાતસો (૭૦૦) ઘનશાળાઓ; વગેરે આસનનાં અનેક મદાન કાર્યો કર્યા. અને જો કે મુખી એક જિનમંદિર બન્યાની વધામણી ન આવે ત્યાં સુધી ૧૮ દંતધાવન પણ ન કરવું એવાં તેની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા હતી. વળી સિદ્ધગિરિ, સીવંતગર, રાંજેશ્વરજી, નંદીય (નાંદિયા), શ્રાદ્ધશુવાટક (બામણુ-વાડાનું) મહાવીરસ્વામીનું પ્રસિદ્ધ જિનાલય) વગેરે સ્થળોના સધા કાઢી મંધપતિ થયા હતા, રથયાત્રા પણ કરાવી હતી.

આપે સુદસ્તીસરિજીએ અવંતીનગરીના બદા ગેદાણીના પુત્ર અવંતીસુકુમાર, (નલિનીયુ-દ્ધા વિમાનના અભિલાષુક) ને દીક્ષા આપી હતી. અવંતીસુકુમાર સંસારના પૌદ્ગલિક બુદ્ધિને ઠોકર મારી, રાજવૈભવ કરતાં પણ અધિક ઋદ્ધિ-સિદ્ધિને તીલાંજલિ દઇ, અત્યંત સુકોમલ કાયાની પરવા કર્યા સિવાય, બાહ્યવતી દીક્ષાને અગીયાર ધરી એ જ દિને કંધારિ-કા નમાં કાઢરસગધ્યાને રહી, નલિનીયુદ્ધ વિમાનનાં સિધાવ્યા. જે સ્થાનમાં કાઢરસગધ્યાને રજા હતી, તે જ સ્થાનમાં આ મહર્ષિના સદૃષ્ટેશથી તેના પુત્ર મહાકાલે અવંતીપાર્શ્વના-થનુ ૧૯ બબ્બ મંદિર બંધાવ્યું. જે અધ્યાવધિ તીર્થરૂપે પૂજન્ય છે.

૧૭ ' સમ્રાટ સંપ્રતિએ મરદેશમાં ધાંધણી નગરમાં શ્રી પદ્મપ્રભસ્વામીનું મંદિર બંધાવ્યું. પાવાગઢમાં શ્રી સંલવજિનનું, દમોરગઢમાં શ્રી પાર્શ્વજિનનું, ઇલોરગિરિમાં નેમનાથનું. (પદ્મા-વલીકાર લખે છે કે આ સ્થાન દક્ષિણમાં છે આ સ્થાન બીજું કોઈ નહિ) કિન્તુ પ્રસિદ્ધ ઇલોરની ગુફા જ છે. પુરાતત્ત્વ શોધકોએ ઇલોરની ગુફાનું જૈન-મંદિર શોધી કાઢ્યું જોઈએ.) પૂર્વદિશામાં રોહીશનગરમાં શ્રી સુપાર્શ્વનાથનું, પશ્ચિમમાં દેવપત્તન (પ્રભાસપારણ)માં... જિનનું, ઇડરગઢમાં શ્રી શાંધિનાથનું, એમ આ બધાં સ્થાને જિનમંદિરો બંધાવ્યાં."

"ટાંડરાજસ્થાનના કર્તા જનલ ટાંડ લખે છે, કે કમલમેરપર્વતનું ચિખર, કે જે સમુદ્ર-તળથી ૩૩૬૩ ફૂટ ઊંચું છે, તેની ઉપર એક પ્રાચીન સુંદર જિનમંદિર જોયું. આ મંદિર એ બખતનું છે કે જ્યારે મોર્ચ સમ્રાટ ચન્દ્રગુપ્તનો વચળ સંપ્રતિ મરદેશનો રાજ હતો. તેણે આ મંદિર બંધાવ્યું છે મંદિરની ગાંધણી અતિપ્રાચીન એ બીજા અનેક જૈનમંદિરોની તદ્દન વિભિન્ન છે. આ મંદિર પર્વત ઉપર બન્યું હોવાથી હજી સુરક્ષિત છે."-(ટાંડરાજસ્થાન, દિન્ડી, ભા. ૧, પાં ૧, ૨, ૨૬, ૫૦ ૩૨૧ થી ૩૨૩) "જેનાચાર્યોના ઔપદેશિક પ્રભાવ" નામના મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી ડીક્ષીવાળાના લેખમાંથી.

૧૮ તપમજ્જપદાવલી, શ્રી. જૈન કોન્ફેરન્સ હેરલ્ડ.

૧૯ ગુન્યાં જાતેન પુત્રેણ ઘ્રેકે દેવકુલં મહત્ ।

અવન્તિસુકુમાલસ્ય મરણસ્થાનમૃતલે ॥ ૧૭૬ ॥

પરિશિષ્ટપર્વ સર્ગ ૧૦. પૃ. ૯૩.

કાલાંતરે અવન્તિપાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને બ્રાહ્મણોએ લોચરામાં બંડારી, એની ઉપર મહાદે-વનું વિજ સ્થાપન કરી દીધું, અને મહાકાલેશ્વરનું મંદિર એ તરીકે તેની પ્રસિદ્ધિ થઈ.

સ્વર્ગારોહણ

ભુવનગિનકરપત્ની વૃક્ષના કરનાર દશપૂર્વધર આર્ય મહાગિરિજી “ગત્તેન્દ્રપદ્મતીર્થમાં” અનશન કરી. પ્રાંતે સો વર્ષ, પાંચ માસ, પાંચ દિનનું આયુષ્ય પરિપૂર્ણ કરી, દેવલોકમાં સિધ્ધિઆરો.

સમ્રાટ સંપ્રતિ પ્રતિબોધક, દશપૂર્વધર આર્ય સુહરતીસ્વામી ગચ્છનો સર્વ ભાર સુરચિત અને સુપ્રતિબદ્ધ, એ બન્નેને સોંપી, સો વર્ષ, છ માસ છ દિનનું આયુષ્ય પરિપૂર્ણ કરી વીર નિર્વાણ સં ૨૯૧ માં સ્વર્ગમાં પધાર્યા. (સમ્રાટ સંપ્રતિ વીરનિર્વાણ સં ૨૯૩ માં સ્વર્ગે ગયા.)

ઉપશ્ચર

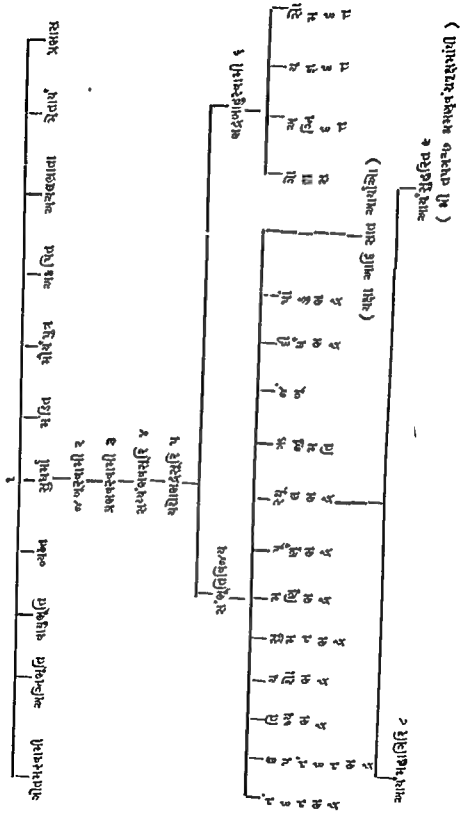
આ મહાપુરુષોના જીવનના કેટલાક વિશિષ્ટ પ્રસંગો આજેખવા પૂર્વક આ લેખની પરિસ્થાપિત કરવામાં આવે છે.

આ મહાપુરુષોનાં ચરિત્રમાથી જે સાધુચારિતા, મહાનુભાવતા, ઉદારતા, પરાપકારતા, સમ્યગ્ જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રની આરાધના વગેરે મળે છે તે સંસારના સર્વ જીવોને મંત્ર-મુગ્ધ કરે તેવી છે. જે દિવસે આપણે પણ આવા મહાપુરુષોના પુનીત પંથે ચાલીશું અને જીવનને આદર્શ બનાવીશું ત્યારે આપણે પણ સાધ્યસિદ્ધિને પામશું. જેમ આ મહર્ષિઓએ જન્મીને જીવનને આદર્શભય બનાવ્યું, તેમ જગતના સર્વ જીવો આદર્શ જીવન બનાવે એ જ શુભેચ્છા !

ત્યારબાદ પારદુઃખમંજન વિક્રમના સમયમાં સિદ્ધસેનદિવાકરસૂરિએ કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર રચી શિવલિંગને તોડી અવંતિપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ દબરો માણસો સમક્ષ પ્રગટ કરી એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. અવંતિના જુથજુથ તે મંદિર અઘાપિ વિઘ્નમાન છે, અને લોકમાં મહાકાલ પ્રાસાદિના નામથી જાણીતું છે.

૨૦ “મહાન સંપ્રતિ” નામના પુસ્તકમાં-આર્ય મહાગિરિ વીર પછી ૨૪૬ વર્ષે સ્વર્ગે ગયાનો ઉલ્લેખ છે.

પ્રભુ મહાવીરસ્વામીશ્રી શરૂ થતી આર્ય સુહસ્તી સુધીની પદાવલી



कालकाचार्य

लेखक

श्रीयुत नथमलजी विनोरिया, जैन

सुन्दर, हरा-भरा, व्यापारीयोंसे परिपूर्ण धारावाह नामक नगर था। यहाँ घञ्जसिंह नामका राजा राज्य करता था। उसके एक रानी थी जिसका नाम सुरसुन्दरी था। सुरसुन्दरी ने अनुक्रम से एक कुमार और एक कुमारी को जन्म दिया। कुमार का नाम कालक कुमार और कुमारी का नाम सरस्वती था। कालक कुमार सुन्दर एवं पुरुषों के सर्व लक्षणों से अलंकृत था।

जब उसकी अवस्था आठ वर्ष की हुई तब उसके माता-पिताने कालककुमार को एक कलाचार्य के पास भेजा। कालककुमार कुशाम बुद्धि का धनि होने से, अल्प समय में ही अनेक कलाओं का अभ्यास कर लिया, जिसमेंसे अश्वपरीक्षा और वाणपरीक्षा में तो इसकी सानी रखनेवाला कोई नहीं था।

एक समय राजा घञ्जसिंह के यहाँ खुरासान देश से बहुत से घोड़े भेट में आए। उन घोड़ों की परीक्षा का कार्य कालककुमार को सौंपा गया। कालककुमार समानवय के पांचसो सेवकों को लेकर बाहर वनमें घोड़े फिराने गया। घोड़े फिरा कर कुमार अपना धर्म कम करने के लिए एक आम्रवृक्ष की छाया के नीचे बैठा।

इसी वनमें गुणाकरसूरि नामके आचार्य अनेक शिष्य परिवार के साथ विराजमान थे। दूर बैठे बैठे आचार्य महाराज के व्याख्यान की ध्वनि कालक-कुमार के कर्ण-गोचर हुई। वह उठा और आचार्य महाराज के समीप जाकर दत्तचित्त होकर उपदेश सुनने लगा। आचार्यदेव ने भी नवीन आगन्तुक राजपुत्र को लक्ष्मी, राज्यवैभव एवं शरीरादि की अनित्यता का उपदेश देकर साधु के वास्तविक सुख एवं पांच महाव्रतों का स्वरूप समझाया।

त्यागीयों का दीया हुआ उपदेश कभी निरर्थक नहीं जाता। यदि वे वाणी द्वारा उपदेश न भी दें तो भी उनके त्याग के परमाणु उपदेश का कार्य करते हैं। इसी प्रकार आचार्यदेवका उपदेश भी कालक-कुमार के हृदय पटल पर अङ्कित हो गया। व्याख्यान समाप्त होते ही वह आचार्य-महाराज से सविनय प्रार्थना करने लगा:- भगवन्! आपन्नी के

उपदेश से मैंने संसार की अमरता समझ ली है। अब मैं माता-पिता की आज्ञा लेने जाता हूँ और जहाँतक मैं पीछा न छोड़ूँ वहाँ तक आपथी कहीं अन्यत्र बिहार न करें यह मेरी विश्वासि है।

कालक-कुमार घर आया और माता-पिता के समक्ष हाथ जोड़ कर गड़ा हुआ। माता-पिताने पुत्रको शुभाशिष दी और घोड़ों के सम्बन्ध में पूछा परन्तु कुमारने इस बात को टाल दी और माता-पिता से सविनय निवेदन करने लगा कि,—पूज्यवरों! मैंने आज मे समार की अमरता सम्पूर्ण रीत्या समझ ली है। अतः अब मेरी प्रयत्न इच्छा दीक्षा लेने की है। अतएव मुझे चारित्र्य लेने की आज्ञा दीजिये। पुत्र के ये वचन सुन माता-पिता स्वस्थ हो गए। उन्होंने कुमार कालक को साधु धर्म में रहे हुए कष्टों को सुनाकर भक्ति भक्ति ने समझाया परन्तु कुमार पक्षे रंग में रंगा हुआ था। कुमार के दृढ़ निश्चय को देखकर माता-पिता को अनुमति देनी पड़ी। भाई का उत्कृष्ट वैराग्य देख राजकुमारी सरस्वती ने भी दीक्षा लेने की ठान ली।

राजा वसुसिंह ने महान उत्सव पूर्वक अपने पुत्र-पुत्री को दीक्षा दीलाई। तत्पश्चात् माता-पिताने कहा कि “यह तुम्हारी बहिन है, अतः इसकी ठीक तरह से संभाल रक्षता-रक्षा करना”

कालक-कुमार अल्प समय ही में व्याकरण/न्याय, साहित्य, अलंकार, छंद, ज्योतिष तथा मंत्र-तंत्रादि में निपुण होगया। गुरु महागज ने कालक-कुमार को आचार्यपद के योग्य समझ आचार्यपद से अलंकृत किया। तब से ये कालकाचार्य के नाम से प्रसिद्ध हुए।

कालकाचार्य अनेक साधुओं के साथ बिहार करते हुए उज्जैनी के बहार किसी उद्यान में ठहरे। उसी अरसे में सरस्वती साध्वीजी भी ग्रामानुग्राम विचरती हुई उज्जैनी में आई। वह प्रतिदिन आचार्यश्रीका व्याख्यान सुनने के लिए बाहर उद्यान में जाया करती थी।

उस समय उज्जैनी का राजा गर्दभिल था। वह महा विषयी तथा दुराधारी था। एक समय इसकी दृष्टि सुरुपयती बालब्रह्मचारिणी साध्वी सरस्वती पर पड़ी। वह उस पर मोहित होगया। महल में आते ही उसने अपने सेवक भेजकर उस साध्वी को अपने अंतरेरमें पकड़ मंगवाई। पकड़ते समय सरस्वती रुव चिलाई और आनन्द करने लगी। उसके साथकी दूसरी साध्वीयें, तत्काल कालकाचार्य के पास आई और सरस्वती के संकट की सर्व हकीकत निवेदन की। कालकाचार्य की आँखों में क्षत्रिय रक्त की अस्मिता चमकने लगी: “प्रजाका पालक एक राजा, जगत का कल्याण करनेवाली बालब्रह्मचारिणी साध्वी के उपर इस प्रकार अत्याचार करे?” वे उसी क्षण राजा के पास गए और उसे शान्तिपूर्वक

सूय समझाया परन्तु उमने एक न मानी। कालकाचार्य अपने स्थान पर आए और संघ को एकत्रित कर यह बात संघके समक्ष निवेदन की। संघ भी अनेक प्रकार की भेट लेकर राजा के पास गया और सविनय साध्वी को छोड़ने की प्रार्थना की; परन्तु राजाने संघ की बात भी न मानी। अब तो कालकाचार्य का क्रोध, सोदामिनी की भांति, रोमरोम में व्याप्त हो गया। उन्होंने संघके समक्ष प्रतिज्ञा ली कि, “गर्दभिहू और उसकी राजधानी को उगाड़ कर न फेंकदूँ तो मैं कालकाचार्य नहीं”।

कालकाचार्य एक त्यागी विरक्त साधु थे; तथापि एक दुष्ट अत्याचारी राजाको उसके पापका प्रायश्चित्त देना और किसी भी प्रयत्न द्वारा प्रजा पर जो अत्याचार हो रहा है उसे दूर करना इस त्यागी वैरागी साधुने अपना कर्त्तव्य समझा।

उपर्युक्त प्रतिज्ञा करने के पश्चात् भी कालकाचार्यने राजाको उसके कर्त्तव्य का स्मरण कराने के हेतु एक और प्रयत्न किया वह यह कि—वे एक पागल साधु के सदृश्य बफने लगे और इधर उधर गांव में फिरने लगे। आचार्य का यह पागलपन राजाके कानतक पहुँचा परन्तु दूर राजा का हृदय न पसीजा।

आगिर अपनी प्रतिज्ञा पालन के हेतु कालकाचार्य को यह देश छोड़ना पड़ा। उन्होंने अपने गच्छ का भार एक गीतार्थ साधु को सौंप आर्य सिंधु नदी के तीरे ‘पार्श्वकुल’ नामक देश में गए, इस देशके नमस्त राजा “साही” के नाम से प्रसिद्ध थे।

आचार्यश्री विहार करते करते एक गांव की सीमा में पहुँचे। गांवके बाहर मैदान में कितनेक राजकुमार गेंद खेल रहे थे। खेलते खेलते उनकी किमती गेंद कुयेमें गिर पड़ी। नमस्त राजकुमार गेंद निकालने की चिन्तामें, कुप के ईर्द गिर्द बैठ गए। आचार्य महाराजने पूछा ‘कुमारों! तुम सब कुप में क्या देख रहे हो?’ कुमारोंने अपने प्यारे गेंदकी बात आचार्यश्री से निवेदन की। आचार्य महाराजने कहा तुम घर से धनुष-बाण ले आओ। एक शुषक घर ने धनुष-बाण ले आया। आचार्य-महाराज ने गीले गोबर से लिपटी हुई जलती घास डालकर धनुषको खींच एक बाण फेंक गेंद को बाँधा, फिर दूसरे बाण से पहला बाण बाँधा, तीसरे से वृत्तरा बाण, इस प्रकार परंपरा से बाणों को बाँधते हुए कुप से गेंद को बाहर निकाला। अपनी प्यारी गेंद मिलते ही नमस्त कुमार आचार्य-श्री की विधाकी भूरि भूरि प्रशंसा करते हुए खुशी खुशी घर पहुँचे। घर जाकर अपने पिताको नमस्त घटना कह सुनाई। फैलते फैलते यह बात बादशाहके कान तक पहुँची। (बादशाह अर्थात् यहां का ‘साही’ अथवा ‘साही’) राजाने अपने पुत्रोंको भेज कालकाचार्य को सम्मान पूर्वक अपने

दरबार में बुलाए। राजा भी आचार्यश्री का स्वागत करने कुछ दूर सामने गया। खुरिजीने राजाको आशीर्वाद दीया। सामने राजाने आचार्यश्री के कलाचातुर्य से प्रसन्न हो कर बहुमान पूर्वक अपने यहाँ रखे। कालकाचार्य यहाँ रहते हुए, ज्योतिष निमित्तादि विद्याओं से राजा को चमत्कृत करते हैं। इस प्रकार कितनेक दिन व्यतीत हुए।

एक दिन साही राजा के पास एक राजवृत्तने आकर राजा के समक्ष एक कटोरा, एक छुरी और एक लेखपत्र रक्खा। राजा पत्र पढ़कर स्तब्ध हो गया। उसका चहरा उदास हो गया। राजाकी ऐसी स्थिति देख यहाँ बैठे हुए कालकाचार्य ने कहा “राजन! आपके स्वामी की भेट आई है, इसे देख हर्ष होना चाहिए, किन्तु इसके विपरीत उदासीन क्यों दिखाई देते हैं?”

राजा ने कहा—“हमारे वृद्ध स्वामीने क्रोधित होकर हुक्म लिखा है कि—इस छुरी से तुम्हारा मस्तक काट कर इस कटोरे में रख शीघ्र भेजो। यदि तुमने ऐसा न किया तो तुम्हारे मस्तक कुटुम्ब का नाश होगा। इस प्रकार मुझे ही नहीं, अपितु मेरे समान अन्य साखी राजाओं को भी लिखा गया है।”

कालकाचार्य को अपने कार्यसिद्धि का यह सुयोग मिला। इन्होंने राजा को कहा—“तुम समस्त साखी राजा एकत्रित होकर मेरे साथ चलो। अपन ‘हिंदुक’ देश में जाकर उज्जैनी के गर्दभिल्ल राजाको उखेड़कर उस राज्य का विभाग कर तुमको सौंप दूंगा।

खुरिजी के वचनों पर विश्वास रख राजाने अन्य ९५ राजाओंको निमंत्रित कर उनके साथ प्रयाण किया। सिंधु पारकर वे सौराष्ट्र में आए। यहाँ आते आते वर्षाकाल समीप आगया अतएव कालकाचार्य की आज्ञा से सबने अपना पड़ाव यहीं डाला। चातुर्मास समाप्त होते ही सबने आगे प्रस्थान किया। यहाँ से लाट देशमें प्रवेश किया और वहाँ के दो राजा बलमित्र तथा भानुमित्र जो कि आचार्यश्री के भानजे होते थे उनको भी साथ लिए। दूसरी ओर गर्दभिल्ल राजा को भी अपने उपर आनेवाली आपत्ति की खबर होते ही उसने अपना सैन्य तैयार कर सामने आकर पड़ाव डाल दिया।

दोनों सेनाओं के बीच युद्ध आरम्भ हुआ, इसमें साखी राजाओं के सैन्यने अपनी शक्ति का पूरा जोहर दिखाया। गर्दभिल्ल का सैन्य जान लेकर भागने लगा। स्वयं गर्दभिल्ल भी नगर के द्वार बंध कर गढ़ में जा छिपा। कालकाचार्य के सैन्य ने नगर के चारों ओर घेरा डाल, वहीं पड़ाव डाल दीया।

कई दिनोंतक गर्दभिल्ल के सैन्य का एक भी व्यक्ति दुर्ग पर दिखाई नहीं दीया। समस्त वातावरण शान्त मालूम हुआ। यह देख एक साखी राजाने पूछा, "गुरुदेव ! यह क्या मामला है। इस कठोकटि के समय, इस प्रकार शान्त वातावरण क्यों ?" राजाके पूछने पर आचार्यश्रीने योग दृष्टि से देख उन लोगों से कहा कि "गर्दभिल्ल राजा एक 'गर्दभी विद्या' की साधन कर रहा है। किंचित् देखो कहीं दुर्ग पर गर्दभी दिखाई देती है ?" खोज करने पर मालूम हुआ कि एक स्थान पर एक गर्दभी मुंह खुला करके खड़ी है।

आचार्यश्रीने इसका यथार्थ तत्त्व समझाते हुए कहा:-"जब इस राजाको गर्दभी विद्या सिद्ध हो जायगी तब यह गर्दभी शब्द करने लगेगी; उन शब्दों को राजाके शत्रु सुनेंगे उनको लहूकी कै होकर भूमिपर गिर मृत्युके शरण होंगे।"

यह था छुन साखी राजा भयभीत होने लगे; परन्तु आचार्य देवने कहा, इसमें भयभीत होने जैसा कोई कारण नहीं। तुम अपने अपने सैन्यको पांच कोस दूरी पर लेजाओ। इसमें से अच्छे कुशल १०८ एकसो आठ बाणावलीयोंको आचार्यश्रीने अपने पास रखे। जब गर्दभीने शब्द करने के लिए मुंह खोला तब सब बाणावलीयोंने एक ही साथ इस प्रकार बाण छोड़े कि वे सब के सब गर्दभी के मुंह में प्रवेश करनेसे गर्दभी शब्दोच्चारण न कर सकी। परिणाम यह हुआ कि स्वयं गर्दभी राजा पर कुपित हो उसके मस्तक पर विष्टा कर, लात मार कर आकाश मार्ग की ओर चली गई।

साखी राजाओं के सुभटोंने दुर्ग की दीवाल तोड़ वे अंदर घुसे। और गर्दभिल्ल को कैज कर कालकाचार्य के पास लाए। आचार्य को देखते ही गर्दभिल्ल राजा लज्जित हो गया। आचार्य देवने उसे उपदेश देते हुए कहा:-"एक सती साध्वी के चरित्र भंग के पापका यह प्रायश्चित्त तो एक पुष्प मात्र है। भविष्य में-परलोकमें इसका फल और भोगना होगा।"

साखी राजाओं के उपर जो आपत्ति के बादल भेंडरा रहे थे वे गर्दभिल्ल के कैद होते ही दूर हो गये। साखी राजा अपने प्रति अत्याचार करने वाले गर्दभिल्ल की मौत की सज़ा देने लगे, परन्तु आचार्य देवने कहा पापी का नाश पाप द्वारा ही होता है। ऐसा कह उसे मुक्त कराया। इसके पश्चाद् गर्दभिल्लने उस देश का त्याग कर दीया।

आचार्यश्रीने इस राज्य का विभाग करते हुए जिस साखी राजा के यहां स्थिरता की थी, उसे खास उज्जैनी का राज्य दीया। और अन्य ९६ राजाओं को मालवदेश के विभाग करके बांट दीये।

(२)

सर्वत्र शान्ति के पश्चाद् मरस्यती साध्वी को भी गच्छ में रखी । उनकी पराधीनता में जो जो पाप लगे उनका तपश्चर्या द्वारा प्रायश्चित्त किया । स्वयं कालकाचार्यने भी, कितनीक आलोचना करके निरतिचार चारित्र्य पालन करते हुए गच्छ का भार धारण किया ।

‘कालकाचार्य’ ग्रामानुग्राम विहार करते ‘प्रतिष्ठानपुर’ में आए । यह नगर दक्षिण देश में था । यहां का राजा सातवाहन शुद्ध श्रापक तथा साधुभक्त था । उसने भक्ति पूर्वक आचार्य महाराजको चतुर्मास ‘करने’ को देखले । पर्युषणापर्यं क्या होगा ? गुरुमहाराजने कहा भाद्रपद शुक्ला पंचमी को । राजाने कहा उसी दिन हमारे कुलकमागत इन्द्रमहोत्सव आता है । मुझे उस उत्सव में भागलेना आवश्यक है । इस प्रकार एक ही दिन में दो उत्सव कैसे सम्भाले जा सकते हैं ? अतएव कृपया पंचमी के वजाय छठको पर्युषणापर्यं रखा जाय तो मैं भी पूजा, स्नात्र पौषधादि धर्मकार्य में भाग ले सकूँ । ”

गुरु-महाराजने कहा पंचमी की रात्रिका कदापि उलंघन नहीं हो सकता । तब राजाने चोथ रखने के लिए प्रार्थना की ।

‘राजाके आग्रह से पंच कल्प सूत्रके ‘अंतरायियसे...’ इस पाठ का आधार लेकर कालकाचार्यने पर्युषणापर्यं का दिन पंचमी के वजाय चोथ रखा । इसी प्रकार चौमासी पूर्णिमा के वजाय चौदस की । उसी दिन से समस्त संघने इस प्रथा का स्वीकार किया ।

(३)

कालकाचार्य आनंदपूर्वक संयम पालते हुए प्रतिष्ठानपुर में रहते हैं । किन्तु इनके शिष्य प्रमादी होगए । गुरु महाराजने बहुत प्रयत्न किया परन्तु फिर भी वे ठीक तरह क्रियानुष्ठान नहीं करते । इस पर गुरुजीने सोचा कि ऐसे प्रमादी शिष्यों के साथ रहने की अपेक्षा अकेला रहना कहीं अच्छा है । ऐसा भोच उन्होंने यह वृत्तान्त घरके मालिक से कहकर, शिष्यों को सोते हुए छोड़ आचार्य महाराज विहार कर स्वर्णपुर गए । यहां सागरचन्द्र नामके आचार्य स्थित थे, जोकि कालकाचार्य के प्रशिष्य होते थे उनके उपाश्रयमें गए, उनको अपना परिचय न देते हुए एक कोना मांगकर ठहर गए । दूसरे दिन सागरचन्द्रने सभा समक्ष मधुर ध्वनि से व्याख्यान दीया और वहां ठहरे हुए वृद्ध साधु (कालकाचार्य) से पूछा “ हे वृद्ध मुने ! कहां मेरा व्याख्यान बैसा रहा ? कालकाचार्यने कहा “ बहुत सुन्दर ” । इसके पश्चाद् सागरचन्द्रने अहंकार पूर्वक कहा “ अहां वृद्ध साधो ! तुमको किसी सिद्धान्तादि का संदेह हो तो पूछो । ”

कालकाचार्य ने सागरचन्द्र को उसके गर्वका खयाल कराने के लिए धिमाद उठाते हुए कहा:-“आचार्यजी ! धर्म है या नहीं ?” सागरचन्द्र ने कहा “धर्म अघश्य है” इस पर कालकाचार्य ने निषेध किया। इस विषय पर दोनोंका खूब विवाद हुआ, न्यूय तर्क चितर्क हुए, आखिर सागरचन्द्र निरुत्तर हुए। इसके पश्चाद् इनको विचार हुआ कि यह कोई सामान्य वृद्ध साधु नहीं है। ये तो महान प्रतापी, ययोवृद्ध, ज्ञानवृद्ध तथा महाप्रभायशाली पुरुष ज्ञात होते हैं।

इधर ये प्रमादी साधु प्रातःकाल होते ही उठकर देखते हैं तो गुरु महाराज का कुछ ठिकाना नहीं, तो ये बड़े लज्जित हुए। आखिर उनको भकान भालिक द्वारा ज्ञात हुआ कि गुरुमहाराज प्रमादि शिष्यों ने उक्ताकर सागरचन्द्रसूरि के पास स्वर्णपुर गये हैं।

साधुओंने भी स्वर्णपुर की ओर प्रयाण किया-बड़ा समूह होने के कारण तीन टुकड़ी की। एक के पश्चाद् एक टुकड़ी विहार करती जारही है। मार्ग में जन समुदाय पूछता है कि, “कालकाचार्यजी कौन हैं?” उत्तर में पीछे की टुकड़ी कहती है ‘आगे गये’ और आगे की टुकड़ी कहती है ‘पीछे आ रहे हैं’। इस प्रकार यह टुकड़ी स्वर्णपुर के निकट आई। जब सागरचन्द्राचार्य को यह ज्ञात हुआ कि गुरु महाराज पधार रहे हैं तब ये उनके स्वागतार्थ मानने आए और पूछा “गुरुदेव (कालकाचार्य महाराज) कहाँ हैं?” उत्तर मिला कि, ये तो आपके पास पहले ही आगये हैं।

सागरचन्द्र आश्चर्य में गर्क होगये। अरे ! जिनके साथ मैंने शास्त्रार्थ किया और जिन्होंने मुझे परास्त किया, वे स्वयं हि गुरु प्रभाकर श्री कालकाचार्य हैं क्या !

इसी अरसे में सीधेमन्त्रने सीमंधर स्वामी के पास जाकर निगोदका स्वरूप सुना और सुनकर पूछा:-“हे स्वामिन् ! इसी प्रकार निगोदका स्वरूप भरतक्षेत्र में कोई जानता है क्या ?” भगवान ने श्रीमुर से फरमाया:-प्रतिष्ठानपुर में कालकाचार्य हैं वे जानते हैं”

इन्द्र ब्राह्मण का स्वरूप लेकर प्रतिष्ठानपुर में आया और कालकाचार्य के पास आकर निगोद का स्वरूप पूछा। गुरुमहाराजने भी अत्यन्त सूक्ष्म

*कालकाचार्यका वर्णन ‘स्वर्णपुर’ का चल रहा है। इसी अवसर पर इन्द्र ‘प्रतिष्ठानपुर’ में आते हैं और कालकाचार्य से मिलते हैं। सीमंधर स्वामी ने भी ‘प्रतिष्ठानपुर’ में होने का बताया है। सम्भव है कि स्वर्णपुर विहार कर पीछे ‘प्रतिष्ठानपुर’ आगये हो फिर यह घटना घटि हो।

हूरीति से निगोद का स्वरूप समझाया। स्वरूप सुनकर ब्राह्मण हर्षित हुआ। फिर अपना हाथ लम्बाकर पूछता है; महाराज ! मेरा आयुष्य कितना है ? यदि थोड़ा हो तो कुछ साधना कर लुं।

गुरु महाराज को हाथ देखते ही ज्ञात हुआ कि इनका आयुष्य तो सागरोपम का है। तत्काल कालकाचार्य समझ गए कि यह तो इन्द्र है अतः आयुष्य बताने के बदले कहा—“हे इन्द्र ! धर्मलाभोस्तु” तत्पश्चाद् इन्द्र ने प्रगट होकर दस दिशाओं में उद्योत किया, वंदन स्तुति की तथा सीमंथर स्वामी के पास जाने सम्बन्धी समस्त धृतान्त कहा।

इसके पश्चाद् कालकाचार्य महाराज लम्बे समय तक निर्मल चारित्र्य पालन कर समाधिपूर्वक देवलोक पधारे।

उपसंहार

कालकाचार्य के जीवन से अपनको इतना तो अवश्य स्वीकार करना होगा कि ये एक ऐतिहासिक पुरुष थे, जोकि अनेक विद्याके पारंगामी थे, शासन प्रभावक थे, और बाण विद्याके निष्णात थे। इन्होंने साध्वी सरस्वती की रक्षार्थ जिस धीरता का परिचय दिया यह इनके चरित्र से पूर्णतया ज्ञात हो जाता है। इनका ज्ञान कितना गम्भीर था कि स्वयं सीमंथरस्वामी ने इन्द्र महाराज के समक्ष इनकी प्रशंसा की। इन्द्र महाराज भी इनके दर्शनार्थ प्रतिष्ठानपुर में आये और आचार्यश्री से निगोदका स्वरूप समझा।

ये कितने न्यायप्रिय, दयालु और उपकारी थे कि जिस गर्दभिल ने इनकी ग्रहिन साध्वी पर घोर अत्याचार किया और वह इनका कैदी होजाने पर भी उसे जीवितदान दीया। इसके अतिरिक्त राज्यका विभांग करते समय अपने भानजे का पक्ष न लेते हुए उस ‘साखी’ राजाको खास उज्जैनी का राज्य दीया जिसके यहां आश्रय लिया था।

वर्तमान युग में अन्य समाजवाले जैनधर्म पर यह आक्षेप रखते हैं कि यदि भारत को निर्वल बनाया हो तो जैनियों ने, परन्तु मैं उन समाजवालों से सचिनय प्रार्थना करूंगा कि वे किंचित् जैनधर्म के भूत-कालीन चरित्रों पर दृष्टि डालें तो उनका यह भ्रम दूर हो जायगा।



ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછીના એક હજાર વર્ષમાં થયેલ

જૈન રાજઓ



[લિન્ન લિન્ન રાજઓનો ટૂંક પરિચય]

લેખક :- મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

શ્રી મહુ ભગવાન મહાવીરસ્વામીને કેવળજ્ઞાન ઉપન્યા પછીના તેમના ઉપદેશના ત્રીસ વર્ષે દરમ્યાન નાના મોટા અનેક રાજઓ, જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરી, આહંતોપાસક-શ્રમણોપાસક-આવક બન્યા હતા, અને ચારે તરફ અહિંસાનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું હતું. ભગવાન મહાવીરસ્વામીના સમયના જૈન રાજઓમાં મુખ્યત્વે કરીને નીચે પ્રમાણે રાજઓ થઈ ગયા:

પ્રાચીન રાજઓ

મગધનરેશ સમ્રાટ શ્રેણિક, સમ્રાટ કોણિક, વિશાલાપતિ પરમાહત મહારાજ એટક, સિધુ સોરીરપતિ રાજ ઉદયી, કાશીરાજ અક્ષપ, કપિલપુરરાજ સંયતિ, દશાણુદેશનો રાજ દશાણુભદ્ર, ઉલ્લાયિનીપતિ રાજ ચંડપ્રવોત, અંગરાજ દધિવાહન, સુદર્શનનરેશ યુગમાહુ, સુગ્રીવશાસક બલભદ્ર, પોલાસપુરપતિ વિજયસેન, ક્ષત્રિયકુલનગરનરેશ રાજ નંદીવર્ધન (બ. મહાવીરના મોટાભાઈ), કૌશાગ્રિપતિ વત્સરાજ ચતાતીક, કુરુનરેશ શિવ, અંદિતશયુ, વીરાંગ, વીરજસ, કુસાવર્તેશ નમિ, કલિંગપતિ કરકંડુ, અપાયાપુરીપતિ હસ્તિપાલ, દુમાઈ નિગ્ધઈ, ધનમાહુ, કૃષ્ણમિત્ર, વાસવકા, અપ્રતિહત, પ્રિયચંદ્ર, બલ, અશુન, હત, મિત્રાનદી વગેરે વગેરે.

આ રાજઓમાંના કેટલાએક રાજઓ તથા તેમના કુટુંબના મિત્ર મિત્ર માણસોએ દીક્ષા અંગીકાર કરી હતી, અને કેટલાએક આવકપણે જ રહ્યા હતા.

(ભગવતીસૂત્ર, ઉત્તરાખ્યવનસૂત્ર, જનસત્યપ્રકાશ વર્ષ ૨, અક ૪-૫ વચરેના આધારે)

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ પછીના એક હજાર વર્ષના ગાળામાં નીચે પ્રમાણે જૈન રાજઓ થઈ ગયા:

મહારાજ ઉદયી

શિશુનાગ વંશીય સમ્રાટ શ્રેણિક અને કોણિક પછી તેનો પુત્ર ઉદયી મગધને રાજ થયો. એ વખતે મગધના રાજ્યની એક શક્તિશાળી સામ્રાજ્ય તરીકે મનુષ્ય દ્વારા મહારાજ શ્રેણિકે એમાં સામ્રાજ્યવતું બીજરોપણ કર્યું હતું અને મહારાજ ઉદયીએ અપરનામ કોણિકે તેનું ખૂબ સંચાલન કર્યું હતું. મહારાજ ઉદયી મગધના સમ્રાટ થયો.

ત્રેણિકના રાજ્યકાળમાં મગધની રાજધાની રાજગૃહી હતું. અજતશત્રુએ ચંપાનગરી વસાવી તેને રાજધાની બનાવી ઉદાયીને રાજ્યાભિષેક ચંપામાં જ થયો હતો, પરંતુ રાજ-મહેલમાંની પ્રત્યેક વસ્તુ જોધને તેમને પોતાના સ્વર્ગવાસી પિતા અજતશત્રુનું સ્મરણ થઈ આવતું અને તેથી તે બહુ દુઃખિત થતા એટલે તેમણે નવું પાટનગર વસાવવાનો મનસૂબો કર્યો. અને તે માટે યોગ્ય સ્થાનની તપાસ કરવા નિમિત્તિઆઓને મોકલ્યા. તેઓ ફરતા ફરતા ગંગા કિનારે જઈ પહોંચ્યા અને સાંની જમીનનું બળામળ તપામતા લાગ્યા.

પ્રાચીન કાળમાં શ્રી અત્રિકાપુત્રનું અતદૃત કેવળી તરીકે ગંગા નદીમાં મોક્ષાગમન થયું હતું, જે સ્થાન પાછળથી પ્રયાગ તરીકે ખ્યાન થયું. આ આચાર્ય મહારાજની ખોપરી ગંગાના વહેણમાં અટકી પડી. અકસ્માત એમાં એક પાટલીવૃક્ષનું બીજ આવી પડ્યું અને એમાંથી એક વૃક્ષ ઊગી નીકળ્યું. જે જાને જિવસે ખૂબ ઘટાડે થયું અને અનેક કૂલોથી સુશોભિત બન્યું. ઉદાયીના પંડિતો ગંગા કિનારે આ ઝાડ પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમને એ ઝાડ બહુ ગમી ગયું અને આસપાસનાં બીજા ઝાડો કરતાં એ ઝાડને વિશેષ સમૃદ્ધ થયેલું જોઈ બારીક દૃષ્ટિએ એનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા. આ વખતે એક આપવૃક્ષી પોતાનું મો કાઢીને સાં ખેડું હતું અને પતંગિયા વગેરે જતુઓ આપોઆપ આવીને તેના મુખમાં પડતાં હતા. બસ, આ નિમિત્ત જોધને તેમણે નક્કી કર્યું કે “આ સ્થાનમાં પાટનગર વસાવનાર રાજાને સ્વર્ગ લક્ષ્મી આવી મળશે.”

આ રીતે તેમણે એકમતે એ સ્થળને નવી રાજધાની માટે પસંદ કર્યું, અને મહારાજ ઉદાયીને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. ઉદાયીએ તે સ્થાને કુસુમપુર યાને પાટલીપુત્ર નગર વસાવી તેને મગધના પાનનગર તરીકે જાહેર કર્યું. આ શહેર આજે પટણા તરીકે ખ્યાત છે. ૧

આ સ્થળે એક વાત ન જૂલાવી જોધએ કે મગધનરેણે ચંપાપુરી અને પાટલીપુત્રને પાટનગર બનાવ્યા છતાં જૂન રાજધાની રાજગૃહીને તુકસાન ન પહોંચે એટલા માટે સાં એક શિશુનામવંશીય પુરુષને માંડલિક રાજ તરીકે નિયુક્ત કર્યો હતો, જેને ઇતિહાસકારો ‘દર્શક’ કે ‘વંશક’ તરીકે ઓળખાવે છે. ૨

૧ પુરાણોમાં ઉદાયી રાજ તથા પાટલીપુત્રના નિર્માણ માટે આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:

ઉદાયી ભવિષ્તા તસ્માત્, પ્રયશ્ચિશત્સમા નૃપઃ ॥

સર્વે. પુરચરં રમ્યં, પૃથિવ્યાં કુસુમાદ્વયમ્ ॥

મંગાયા દક્ષિણે વૃક્ષે, ચતુર્થેઽન્દે ફરિષ્પતિ ॥

(વાયુપુરાણ, ઉત્તરખંડ, અધ્યાય ૩૭, ૫ ૧૭૫, શ્લોક ૩૧૨, ૩૧૩,

બ્રહ્માંડપુરાણ, ૪૦ શા ઉપો ૩, અધ્યાય ૭૪, શ્લોક ૧૩૨-૧૩૩)

૨ અસ્માકં મહારાજદર્શકસ્ય મગિની પદ્માવતી ।

(સ્વપ્નવાસવદત્તા, અંક ૧, ૫ ૧૪)

અજાતશત્રુર્ભવિતા, સપ્તવિંશત્સમા નૃપઃ ।

ચતુર્વિંશત્સમા રાજા, વંશકસ્તુ મધિષ્પતિ ॥

(મત્સ્યપુરાણ, અધ્યાય ૨૭૨.)

ઉદયી ભગવાન મહાવીરનો પરમ ભક્ત અને ત્રણધારી શ્રાવક હતો. તેણે પાટલીપુત્રમાં જિનાલયે તથા પોપાળ વગેરે બનાવરાખ્યાં હતાં. જે સંબંધી અનેક ઉલ્લેખો મળે છે, જેમકે :

तं किर वियणगसंठियं णयरं णयराभियय उदाइणा चेइहरं कारावियं,
पप्ता पाडलिपुत्तस्स उप्पत्ति ।

(આવશ્યકસૂતવૃત્તિ.)

ઉદયી હમેશાં આ ધર્મસ્થાનોમાં જઈ ધર્મ—ક્રિયા કરતો. તેમજ રાજપોપાળમાં તેડાવી સુરમહારાજની સેવા—મકિત કરતો અને વ્યાખ્યાન સાંભળતો, આડમ, પાખી વગેરે પવંતિયોઓએ પૌષધ કરી સ્વાધ્યાય તથા આત્મચિંતનનો લાભ લેતો.

એક વાર મહારાજ ઉદયીએ એક ખંડિયા રાજાનું રાજ્ય, તેની જ ભૂલના કારણે ખુંચવી લીધું, અને ખંડિયો રાજા મૃત્યુ પામ્યો. એટલે તેના પુત્રને ધણો ક્રોધ ચડ્યો. તે પોતાના પિતાનું વેર વાળતા ઉજ્જયિનીના રાજાની સહાય લઈ પાટલીપુત્ર ઉપર ચઢી આવ્યો. પણ તે ફાળ્યો નહીં. આથી તેનો રોષ ઓર વધી ગયો. આ વખતે તેણે ધર્મના નામે કપટથી કામ લેવાનું વિચાર્યું. તેણે જૈનાચાર્ય પાસે જઈ દીક્ષા લીધી, મુનિવેશ પહેર્યો, તેનું નામ વિનયરત્ન રાખવામાં આવ્યું. વિનયરત્ન એક દંભી સાધુ હતો છતાં ધણી વર્ષ સુધી મુનિપણું નભાવી તે આચાર્યનો પિયપાત્ર બની બેઠો.

એક વખત વિનયરત્નની સાથે આચાર્ય મહારાજ રાજપોપાળમાં પધાર્યા અને રાજા ઉદયીએ પવં દિવસ હોવાના લીધે પૌષધ લીધો. વિનયરત્નને, જે તકની પોતે રાહ જોતો હતો તે તક આવી પહોંચી લાગી. તેણે રાતમાં જ પોતાના પિતાના વેરનો બદલો ચૂકાવી લેવાનો નિર્ણય કર્યો. અને મધરાતે જ્યારે બધું સુમસામ હતું અને સૌ કોઈ સર્જ ગયા હતા ત્યારે તેણે છરી વતી મહારાજ ઉદયીનું ખૂન કર્યું, અને પોતે રાતોરાત લાંથી પલાયન કરી ગયો.

પેલા નકલી વિનયરત્નને પ્યાલ હતો કે તેનું આ કૃત્ય ઉજ્જયિનીમાં જરૂર પ્રચંસા મેળવશે. આથી ને ઉજ્જયિની ગયો. પણ ત્યાંના રાજાએ તેના કૃત્ય પ્રત્યે સખ્ત અણગમો બતાવી મહારાજ ઉદયીના ખૂનનું મહાપાતક કરનાર એ પાપીને ધૂતકરો કાઢ્યો, એટલું જ નહીં પણ તેનું નોંડું કાણું કરી પોતાના રાજ્યનાથી હલકાર કર્યો. મહારાજ ઉદયીને આ ખૂની જૈનસત્રોના અભવ્ય તરીકે જાહેર થયો.

ધર્મપરાયણ મહારાજ ઉદયીને આ રીતે કંઈ અંત આવ્યો. અને તેના અંતની સાથે જ મગધ સામ્રાજ્ય ઉપર રાજ્ય કરનાર શિશુનાગ વંશનો પણ અંત આવી ગયો. શાઓના ઉદયેખ પ્રમાણે આ ઉદયી રાજા આગામી ઉત્સર્પિણી કાળમાં તીર્થંકર થશે.

(આવશ્યકનિયુક્તિવૃત્તિ યુ ૬૮૭ થી ૬૯૦, પરિશિષ્ટ પર્વ, ઉપદેશ પ્રાસાદના આધારે)

નવનંદ રાજાઓ (વીરનિ. સં. ૧૧ થી ૨૧૫)

મહારાજ ઉદયીને પુત્ર ન હોવાથી તેની માદીએ નંદ વંશના રાજાઓ આવ્યા, જેમાં અનુક્રમે નવ રાજાઓ થયા. આ રાજાઓનાં નન્દીવર્ધન, મહાનંદી, પદ્માપદ વગેરે નામે

૩ આ તથા હવે પછીના લખાણમાં કેટલેક સ્થળે 'વીરનિર્વાણ સંવત્' ઓર જૈન કાલગણના' નામક ઇતિહાસપ્રેમી મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજીના મુસ્તકનો આધાર લીધો છે.

અગ્નિવસિયત રૂપે મળે છે. રાજ્ય મહાપદ્મે પોતાના રાજ્યને ખૂબ વિસ્તાર્યું હતું, તેથી નંદવં-શમાં તેની એકછત્રતા અને પ્રશુલ્ત વિશેષ જાણાય છે.

જો કે આ રાજ્યો કયા ધર્મના હતા તેનાં સ્પષ્ટ પ્રમાણો નથી મળતાં, બૌદ્ધ યથો આ રાજ્યો માટે મૌન સેવે છે, પણ પુરાણોમાં તેમની ધણી નિંદ્રા દરી છે તેથી ઇતિહાસજો આ રાજ્યો શૈવધર્મના વિરોધી એટલે જૈન હોવાનું માને છે.

એક વાત તો ચોક્કસ છે કે નંદવંશના મંત્રીઓ શરૂઆતથી તે આખર સુધી-દૃષ્ટ-કથી માંડીને તે શકટાળ સુધી-જાધા જૈન જ હતા. તેમજ તેમના વખતમાં જૈનધર્મ ખૂબ ઉન્નત થયો હતો. આચાર્ય બદ્રમાહુસરિ તથા આચાર્ય સ્થૂલિભદ્રસરિ જન્મે નવમા નંદના સમયના મહાન જૈન જ્યોતિર્ધરો હતા. બારવર્ષીય દુકાળ પછી, જિનાગમની રક્ષા માટે જૈનોનું પ્રથમ અમલું-સમ્મેલન નંદોના પાટલીપુત્રમાં મળ્યું હતું.

આ વખતે કલિંગ દેશમાં એક પ્રાચીન સુંદર જિનપ્રતિમા હતી તેને નંદરાજ પાટલીપુત્રમાં લઈ આવ્યો હતો. આ પ્રતિમાને મૌર્યકાળ પછી યથેચ્છ કલિંગપતિ મહારાજ ખારવેલ પુનઃ કલિંગમાં લઈ ગયા હતા.

નંદરાજ જિનપ્રતિમાને લાવે અને તેને જિનાલયમાં સ્થાપિત કરે એ બિના તેમના જૈન હોવાની માન્યતાને પુષ્ટ કરે છે.

(ઉદયગિરિના હસ્તિગુફાનો સિલાલેખ વગેરેના આધારે.)

સંદ્રગુપ્ત (વીરનિ. સં. ૨૧૫ લગભગ)

સંદ્રગુપ્તનો જન્મ મયૂરપોષક કુટુંબમાં થવાથી તે મૌર્યવંશી મનાય છે. ૪ તે ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેની માતાને ચંદ્રપાનનો દોહદ થયો. તત્કાલિણ વિદ્યાલયના વિદ્વાન આણક્યે, જે બાળક જન્મે તે પોતાને સોંપવાની શરતે, પોતાની બુદ્ધિના બળથી તે દોહદ પૂરો કર્યો. પુત્રનો જન્મ થતાં, દોહદને અનુલક્ષીને, માતા-પિતાએ તેનું સંદ્રગુપ્ત નામ રાખ્યું.

સંદ્રગુપ્ત બાળક હતો છતાં તેની બાલકિડાઓમાં પણ રાજતંત્રની જ પ્રધાનતા દેખાતી. તે પોતાના બાળમિત્રોનું એક રાજ્ય સ્થાપી પોતે તેનો રાજા બનતો અને શુન્દેગારોને અદલ ઇન્સાફ આપતો.

આ સમયે ભારતમાં નવનંદ વેણી છેલ્લા નહતું રાજ્ય આલતું હતું. તેણે આણક્ય મંડિતનું અપમાન કર્યું, એટલે આણક્યે ક્રોધમાં નંદવંશનો નાશ કરવાની પ્રતિજ્ઞા

૪ આ મૌર્યવંશના નામ માટે નીચે મુજબ ચિત્ર ચિત્ર માન્યતાઓ પ્રવર્તે છે:

(૧) ગૌતમબુદ્ધના શાક્ય કુટુંબના કેટલાક આણસો વિદૂરહ રાજના આક્રમણથી પોતાનું સ્થાન હાદી હિમાલયના પ્રદેશમાં મયૂરનગર નામક સહેર વસાવી ત્યાં રહેવા લાગ્યા. આ લોકો પાછળથી મૌર્ય કહેવાયા. સંદ્રગુપ્તનો જન્મ આ વંશમાં થયો તેથી તે મૌર્ય કહેવાયા. (મહાવંશની ટીકા, મૌર્યસામ્રાજ્યકા ઇતિહાસ પૃ. ૧૦૭)

(૨) સંદ્રગુપ્ત સુરા નામક એક દાસીનો પુત્ર હોવાથી મૌર્ય કહેવાયા, (પુરાણ તથા હુટક લેજો વગેરે.) પુરાણોમાં સંદ્રગુપ્તને દાસીપુત્ર માન્યો છે, એ વિષયમાં વિદ્વાનોનો એવો મત છે કે મૌર્યવંશ જૈનધર્મ તથા બૌદ્ધધર્મનો ઉપાસક હોવાથી પુરાણકારોએ નિંદાના ઉદ્દેશથી સંદ્રગુપ્તને દાસી પુત્ર ગણ્યો છે.

કરી હતી. ચાલુક્ય તેનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો. એક દિવસ તેણે ચંદ્રગુપ્તની રમત જોઇ અને તેની ખાસે જઈ દાન માગ્યું. બાલકોના રાજ ચંદ્રગુપ્તે એક રાજની જેમ ચાલુક્યને સંતોષ્યો એટલું જ નહીં પણ તેના ઉપર એક રાજવી તરીકેની છાપ પાડી.

તપાસ કરતાં ચાલુક્યને માનુષ પડ્યું કે આ બાળક તે જ છે જેને પોતાને સોપવાની શરત તેના માતા-પિતાએ કરી હતી. આથી તેના આનંદનો પાર ન રહ્યો. આ બાળક દ્વારા પોતાની પ્રતિષ્ઠા સફળ થવાનાં સ્વપ્ન તે જોવા લાગ્યો. તેણે એક સૈન્ય ભેડું કરી અને ચંદ્રગુપ્તને પોતાની સાથે લઈ એકાએક પાટલીપુત્ર ઉપર છાપો માર્યો, પણ તેમાં તે બિલકુલ ન ફાગ્યો, અને પોતાનો અને ચંદ્રગુપ્તનો છૂત બચાવનો પણ ભાર થઈ પડ્યો. છેવટે મહાસુસીમને એ બંને જણા એક ગામમા જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં એક ડોસી પાસેથી જાણવા મળ્યું કે 'ચાલુક્યે આસપાસના રાજ્યોને સાધ્યા વિના પાટલીપુત્ર ઉપર ચડાઈ કરી, તેથી તેને માર ખાઈને ભાગ્યું પડ્યું.' બસ, ડોસીમાના આ નીતિવાક્યના આધારે ચાલુક્યે પોતાનો ભવિષ્યનો માર્ગ નક્કી કરી લીધો. તે ચંદ્રગુપ્તને સાથે લઈ હિમાલયના પ્રદેશમાં ગયો અને ત્યાંના પર્વત રાજ સાથે એવી શરત કરી કે— 'ચાલુક્યની શુદ્ધિ અને પર્વતનું સૈન્ય એ જે વડે નહીં હરાવી જે રાજ્ય મળે તે બંનેએ અડધોઅડધ વહેંચી લેવું.'

હવે ચાલુક્યના પગમા જોર આવ્યું. તેણે બીજા નાના નાના રાજ્યોને સાધવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. આ દરમિયાન ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૬મા યુદ્ધનાનો બાલકો મહાન સિકંદર દ્વારા હતી ભારત ઉપર ચડી આગ્યો અને પગમનો પ્રદેશ પોતાના કબજે કર્યો. ચંદ્રગુપ્તે આ તકનો લાભ લઈ એ પ્રદેશની પ્રજાનો રક્ષક બેઠો અને એ પ્રજાને પોતાની સ્વતંત્રતા જાળવવા સામનો કરવા ઉત્કેરી એક સૈન્ય તૈયાર કર્યું. એ સૈન્યે સિકંદરનો પરાજય કર્યો. પછી એ વિજયોન્મત સૈન્ય સાથે તેણે પાટલીપુત્ર તરફ કુચ કરી. આ યુદ્ધ-માત્રામાં પર્વત રાજનો અને ચાલુક્યની શુક્તિભાજ શુદ્ધિનો સહકાર હતો. તેણે પાટલીપુત્ર ઉપર આક્રમણ કર્યું અને નફરાગનો નાશ કર્યો જો કે શરત પ્રમાણે પર્વતરાજ અડધા રાજ્યનો હકદાર હતો, છતાં ચાલુક્યની કુટ નીતિનો ભોગ બની તે મરણ પામ્યો અને એ રીતે વીરનિ. સં. ૨૧૫ લગભગમાં ચંદ્રગુપ્ત પાટલીપુત્રનો સર્વેસર્વ બન્યો.

સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યકાળ માટે નીચે પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન મતો મળે છે:

૧ વીરનિ. સં. ૨૧૫મા મોવવસતું રાજ્ય શરૂ થયું.

(આચાર્યગાયાઓ, તપસ્વિપદ્માવલી પૃ ૪૬, વિવિધ તીર્થ ૬૬૫ પૃ ૩૮)

૨ વીરનિ. સં. ૧૫૫મા ચંદ્રગુપ્ત રાજા થયો.

(પરિશિષ્ટ પર્વ, સર્ગ ૮, શ્લોક ૩૩૬)

૩ નવનંદોનો શાસનકાળ ૧૦૦ વર્ષનો છે પછી ચંદ્રગુપ્ત રાજા થશે એટલે કે વીરનિ. સં. ૧૫૫મા ચંદ્રગુપ્ત થશે.

(મહાકાંડ પુરાણ, મ. ભા. ઉપોન્યા. ૩ અં ૭૪ શ્લોક ૧૩૯થી ૧૪૪ પૃ. ૧૮૫)

૪ ઉદાથી પછી ૧૦૦ વર્ષે અને તત્પુત્રાઃ તથા નયનન્દાઃ ને જુદા જુદા માનીએ તો ૧૨૨ વર્ષે અર્થાત્ ૧૬૦ કે ૧૮૨ વર્ષે ચંદ્રગુપ્ત થશે.

(મહાવંશ, પરિં ૪ શ્લોક ૧ થી ૮, પરિં ૫ શ્લોક ૧૪ થી ૨૨)

૫ વીરનિ. સં. ૧૫૪માં ચંદ્રગુપ્ત મગધનો રાજા બન્યો.

(દિગ્વિજય ચરિત્રાવલી, વીરનિર્વાણસંવત્ત ઓર રેલ કાલગણના પૃ. ૧૮૪)

૬ વીરનિ. સં. ૨૧૫માં મયૂરનો રાજ્યારંભ થયો.

(દિગ્વિજય હરિવંશપુરાણ સર્ગ ૬૦ શ્લોક ૪૮૯, ત્રિલોક પ્રજ્ઞપિત)

૭ ચંદ્રગુપ્ત ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૨ (વીરનિ સં. ૨૦૪-૨૦૫)માં મગધના સિંહાસને બેઠો.

(મૌર્યસામ્રાજ્યકા ઇતિહાસ પૃ. ૩૬, કેબ્રિજ હિસ્ટરી, અર્લિં હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા વગેરે)

ચંદ્રગુપ્ત મગધનો રાજા બન્યો તે જ વખતે નંદરાજની રૂપવતી સુલક્ષણી પુત્રી સાથે તેનું લગ્ન થયું. પર્વતરાજ પણ નંદની એક પુત્રીને પરણ્યો હતો, પરન્તુ તે વિષકન્યા (વિષયોગમાં જન્મેલી અથવા બચપણથી જ ઝેર ખાવાની ટેવથી વિષમય બનેલી) હોવાથી તેનો યોગ થતાં જ પર્વતરાજ મૃત્યુ પામ્યો. જો ધાર્યું હોત તો ચાણક્ય તેને બચાવી શકત, પણ તેણે જાણી જોઇને આવું પરિણામ આવવા દીધું.

રાજા બન્યા પછી ચંદ્રગુપ્તે કેટલાક નંદ પક્ષના ગુપ્ત માણસોને ઠેકાણે કર્યા, કેટલાકને કળવકળથી પોતાના પક્ષમાં લીધા અને નાના મોટા બધા રાજાઓને સ્વાયત્ત કર્યા.

હવે રાજ્ય માટે ખજાનાની જરૂર જણાઇ એટલે ચાણક્યે પાટલીપુત્રના ધનિકોને જીગાર રમવા બોલાવી, દારૂ પાઇ તેમની પાસેના ધનનું માપ જાણી લીધું અને તેમની પાસેથી સોનામહોરો, ધી, ગાય, ઘોડા તથા અનાજ મેળવી બંડાર ભરી દીધો,

આ અરસામાં મહાન સિકંદર મરણ પામવાથી તેના સેનાપતિ એન્ટિગોનસ અને સેલ્યુકસમાં રાજા બનવા માટે ઝગડો ઊઠ્યો. અતે સેલ્યુકસ બેબીલોનનો માલિક બન્યો અને છ સાત વર્ષમાં પશ્ચિમ એશિયા તથા મધ્ય એશિયાનો રાજા બની ગયો. તેણે સિકંદરની જેમ પંજાબને સર કરવાના ઇરાદાથી ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૫ (વીરનિ. સં. ૨૨૪) માં ભારત ઉપર ચડાઇ કરી, પણ તેમાં તેને સમ્પત્તિ હાર મળી. તેનું સૈન્ય ચંદ્રગુપ્તના સૈન્ય સામે ટકી શક્યું નહીં. છેવટે ચંદ્રગુપ્તની ઇચ્છા પ્રમાણે દંડ ભરી સેલ્યુકસને તેની સાથે સંધિ કરવી પડી. આ દંડરૂપે ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૩માં સેલ્યુકસે ચંદ્રગુપ્તને આજ્ઞાકાલના વાયવ્ય સરહદ પ્રાંતના કામ્બુલ, હિરાત તથા કંદહારની આસપાસના પરાપનિસદ્દ, એરિયા તથા અર્યોજિયા પ્રાંતો આપ્યા તથા હંમેશના માટે મૈત્રી કાયમ રહે તે ઉદ્દેશથી

પોતાની પુત્રી એથિનાનું ચંદ્રગુપ્ત સાથે લગ્ન કર્યું. આ રીતે ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યની સીમા વધવા લાગી.

સધિ પાંચી સેલ્યુકસ તરફથી રાજદૂત બનીને આવેલ મેગારઘનીને ભારતવર્ષનું વિવિધ દૃષ્ટિબુદ્ધિ વર્ણન લખ્યું છે, તે ઉપરથી માનવું પડે છે કે તે વખતે ચંદ્રગુપ્ત જોવા બીજાને કોઈ રાજ્ય ન હતો. સમ્રાટ બન્યા છતાં ચંદ્રગુપ્ત ધર્મની વ્યાપ્તિમાં પછાત હોવાથી ચાણક્યે તેનું ધાર્મિક જીવન ઘડવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો હતો. પહેલ પહેલાં ચંદ્રગુપ્તને શૈવ ધર્મગુરુ સાથે પ્રસંગ પડ્યો, પણ તેમાં તેને સતોષ ન થયો. છેવટે જૈન આચાર્યોનાં ત્યાગ, તપસ્યા, જિતેન્દ્રિયતા, નિરીહતા આદિથી આકર્ષાઈ તે તેમનો ઉપાસક બન્યો. આ રીતે ચંદ્રગુપ્ત જૈનધર્મી બન્યો.

ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યકાળમાં એ પ્રદેશમાં આચાર્ય બ્રહ્માહુસ્વામી નહોં કિન્તુ સ્યુલિભદ્રજી, આર્ય મહાગિરિજી, આર્ય સુસ્થિતસુરિજી વગેરે વિચરતા હતા, અને ચંદ્રગુપ્ત તેઓના સંપર્કથી સાચો જૈન બન્યો હતો. તેણે જૈન મંદિરો કરાવ્યાં હતાં તથા જિનપિપ્પો ભરાવ્યાં હતાં. આ મિષોમાંનું એક મિષ ત્રણ સો વર્ષ પહેલાં ધાંધણી તીર્થમાં બિરાજમાન હોવાનો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ મળે છે. સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત જૈન હતો એમ આજના બીજા વિદ્વાનો પણ બેદભાવ વગર સ્વીકારે છે.^૫

સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત છેવટે જૈન સાધુ થયો હતો એવી એક જૈન માન્યતા છે, પરંતુ તે કેવળ કલ્પનાના ધોરણે જ લખાયેલ છે.

ચંદ્રગુપ્તના સમય સુધીમાં જૈનોમાં શ્વેતાંશર, દિગંબરના બેદ નહોતા પડ્યા. એ બેદોનો પ્રારંભ તો વિક્રમની બીજી સદીથી થાય છે. તે પહેલાંના મહર્ષિએ બધાપને એક સરખા માન્ય-પૂજ્ય છે. ચંદ્રગુપ્ત જોવા સમ્રાટ દીક્ષા ગ્રહણ કરે એ બીના ખરે જ ગૌરવભરી છે, પરંતુ જે ઘટના બની જ ન હોય તેને, કેવળ ધર્મની મહત્તા વધારવાના આશયથી, કૃત્તી કાઢવી એ ન્યાય ન ગણાય. જૈન ઇતિહાસમાં ચંદ્રગુપ્તના જૈન બન્યાનો, મહામત્રી ચાણક્યના એકલાના અનશનનો^૬, સુસ્થિતસુરિનો કે અન્ય દીક્ષિત આવકોનો ઉલ્લેખ મળે છે, પણ ચંદ્રગુપ્તની દીક્ષાનો કે તેને આવેલા કહેવાતા સોળ સ્વપ્નનો કરોાય ઉલ્લેખ નથી મળતો. જો તેણે દીક્ષા લીધી જ હોય તો પુરાણો, બૌદ્ધ ગ્રંથો કે કથાસરિત્સાગર વગેરેમાં પ્રશ્નસા રૂપે નહીં તો છેવટે બીજા કોઈના કોઈ રૂપે તો એનો ઉલ્લેખ

૫ આ માટે જુઓ-કે. પી. બયસવાલકૃત 'ગૌર્યસામ્રાજ્યના ઇતિહાસ'ની ભૂમિકા પૃ ૧, મિશ્રબુદ્ધિ લિખિત 'ભારતવર્ષના ઇતિહાસ' ખંડ ૨ પૃ. ૧૨૧; જનાર્દન શંકે લખેલ 'અરોહ કે ધર્મલેખ' પૃ ૧૪ વગેરે.

૬ મહામત્રી ચાણક્ય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તનો રાજ્યદાતા અને ધર્મદાતા ગણાય છે. જો ચંદ્રગુપ્ત દીક્ષા લ્યે તો ચાણક્ય પણ દીક્ષા લ્યે એ સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ ચંદ્રગુપ્ત દીક્ષા ન લઈ શક્યો એટલે ચાણક્ય પણ ન લઈ શક્યો આથી તેણે જિંદુસારના શાસન-કાળમાં અનશન કર્યું. આ બીના ચંદ્રગુપ્તની દીક્ષાના પ્રશ્ન ઉપર કીક કીક પ્રકાર પાડે છે.

અનુસ્ય કરાયો હોત. આવો એક પણ ઉલ્લેખ મળી મળતો એટલે ચંદ્રગુપ્તની દીક્ષાની વાતો પાયા વગરની હરે છે.

જો કે દિગંબરો, ચંદ્રગુપ્ત જૈન મુનિ યથો હતો અને તેનું તથા ભદ્રબાહુસ્વામીનું સ્વર્ગગમન શ્રવણુભેલગોલમાં થયું, એમ માને છે, પણ ઘણા દિગંબર આચાર્યો તથા વિદ્વાનોના ઉલ્લેખો તેના વિરોધમાં જાય છે, અને તેથી ચંદ્રગુપ્તની દીક્ષાની ખિના સિદ્ધ કરવી અશક્ય થઇ પડે છે. આ રજા એ ઉલ્લેખો:

૧ 'આચાર્ય' જિનસેન 'આદિપુરોણ' 'પર્વ' ૨, શ્લોક ૧૪૦-૧૪૧માં તથા 'દ્વિતીય 'ધર્મીય' જિનસેન 'હરિવંશપુરોણ' 'સર્ગ' ૬૦ શ્લોક ૪૭૯માં 'ભદ્રબાહુસ્વામીનું' સ્વર્ગગમન વીરનિ. સ. ૧૬૨માં માને છે, જ્યારે હરિવંશપુરોણ શ્લોક ૪૮૯માં ચંદ્રગુપ્તની રાજ્યપ્રાપ્તિ વીરનિ સં. ૨૧૫માં માને છે. આ રીતે બન્ને વચ્ચે ૫૩ વર્ષનું અંતર છે. એટલે જ્યાં એ બન્ને મળ્યા જ નથી ત્યાં ગુરુ-શિષ્ય હોવાની કે દીક્ષાની વાત જ શી કરવી ?

૨ 'આચાર્ય' હરિષેણકૃત 'બંધનકથાકાશ,' અર્ધચંદ્રી 'નેમિકૃતકૃત' 'ધર્માર્ચના કથા-કાંડ' 'કથા' ૧૧ '૫૦' ૨૮૦ તથા તેના આપાહંદ ૫૦ 'કંઠક'માં ભદ્રબાહુસ્વામી તથા વિશાખાચાર્યનો ઉલ્લેખ છે. ભદ્રબાહુસ્વામીનું ઉલ્લેખ 'પાસે' સ્વર્ગગમન બતાવ્યું છે, અને દિગંબર સંપ્રદાયમાં પ્રચલિત શ્રવણુભેલગોલમાં અનશન કર્યાનો કે ચંદ્રગુપ્તનો ઇશારો સંરખો ય નથી.

૩ ચિદાનંદકૃત કનડીભાષાના 'મુનિવંશાભ્યુદય' માં લખ્યું છે કે એક ચિત્તાએ ભદ્રબાહુને 'શ્રવણુભેલગોલમાં' મારી નાખ્યા તેમનો તથા ચંદ્રગુપ્તનો મેળાપ જ થયો નથી.

૪ 'પુણ્યશ્રવણકથાકાંડ' માં ઉર્ધ્વવાસેદ્ધાષ્ટક પૈકીની પાંચમી નંદામિત્રની કથામાં ઉલ્લેખ છે કે—કુણ્ડાલના 'પુત્ર' દ્વિતીય 'ચંદ્રગુપ્તે' પોતાના 'પુત્ર' સિંહસેનને રાજગાદી આપી ભદ્રબાહુસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. અર્થાત્ આ ધર્મ ઇતિહાસથી ઘણી વેળાની જોખ પડે છે.

૫ અમગવતીની ધી-કિંગ એકવર્ડ કોલેજના ગ્રેફિસર હોરાલાલજી દિગંબર જૈન શ્રવણુભેલગોલના શિલાલેખની ભૂમિકામાં લખે છે કે "ભદ્રબાહુ અને ચંદ્રગુપ્તના કાળમાં ૬૭ વર્ષનું અંતર પડે છે."

૬ ચંદ્રગિરિની ચંદ્રગુપ્ત વંસતિમાં શિલાલેખ છે કે—પ્રથમ ભદ્રબાહુસ્વામીની પરંપરાના ખીન્ન ભદ્રબાહુસ્વામીનું અનસન શ્રવણુભેલગોલમાં થયું હતું અને તે વખતના કાંઈ પ્રભાસ્યદે તેમની પાસે દીક્ષા લીધી હતી. આ ઉપરાંત એમ નક્કી થાય છે કે 'સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત જૈન સાંકુ થયા હતા એમ' નહી, પણ 'વિક્રમની ખીજ' સંદેશના કાંઈ "ચંદ્ર" (નાગેન્દ્ર, ચંદ્ર, વિદ્યાધર અને નિર્દેશિ પૈકીના ચંદ્રકુમાર) ખીન્ન ભદ્રબાહુસ્વામી (શ્રી વંદ્યવામીના શિષ્ય શ્રી વંદ્યસેનસૂર) પાસે દીક્ષા લીધી હતી.

૭ અયોધ્યાપ્રસાદ ગોપાલિય દિગંબર જૈન મોર્યાસામ્રાજ્ય કે જૈનનીર " પૃ ૧૩૬મા લખે છે કે ૭ દિગંબર જૈન યોના આધારે ભદ્રબાહુસ્વામીનું આચાર્યપદ વીરનિ સ ૧૩૩થી ૧૬૨ (૪ સ પૂર્વે ૩૯૪થી ૩૯૫) સુધીમા મનાય છે અને ઇતિહાસના આધારે ચદ્રગુપ્ત મોર્યાનો સમ્યક્ષણ ઇ સ પૂર્વે ૩૨૨થી ૨૮૮ સુધી મનાય છે આ રીતે બન્નેની વચમા ૬૭ વર્ષનું અંતર પડે છે અને એવાજર જૈન યોના આધારે તે બન્નેની વચ્ચે ૫૬ વર્ષનો ફેર પડે છે એટલે ભદ્રબાહુ સાથે શ્રવણમેયગોલમા ચદ્રગુપ્તના અનશન સ્વીકાર વગેરેની વાતો કપોલકલ્પિત હરે છે.

આ પ્રમાણે દિગંબર વિદ્વાનોના વિસવાદો તપાસ્યા પછી ચદ્રગુપ્તની દીક્ષાની વાત અવ્યમેવ કલ્પના કરી જાય છે આજના ઇતિહાસજ્ઞો પણ બારીક અભ્યાસના અતે સપ્રમાણ રીતે ચદ્રગુપ્તની દીક્ષાની વાત ખોટી માને છે આ રજા એમાના યોગ્ય પ્રમાણે.

૧ સ્વગચ્છ ડા ફલી જણાવે છે બીજા ભદ્રબાહુના બદલે પ્રથમ ભદ્રબાહુસ્વામીના શ્રવણમેયગોળ જવાની જે વાતો થાય છે તે ખોટી છે, તથા મોર્યા ચદ્રગુપ્ત અને દીક્ષા લેનાર ગુપ્તિગુપ્ત એ બન્ને વ્યક્તિઓ ભિન્ન ભિન્ન છે.

૨ ડા લ્યુમન માને કે કે દિગંબર કથા અયોમા દક્ષિણમા જગર જે ભદ્રબાહુ વર્ણવ્યા છે તે બીજા ભદ્રબાહુ સ્વામી છે તેઓ વીર નિ. સ ૨૩૦મા થયેલ છે એટલે મોર્યા ચદ્રગુપ્તની દીક્ષા સપ્રમાણ સિદ્ધ થઈ શકતી નથી.

(આઈ.ઈ.ઈ. હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયા પૃ ૭૫, ૭૬, ૧૧૩, વર્ષ ૪ અ. ૬ ૧)

૩ પ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વવેતા અને ઇતિહાસજ્ઞ મિ બી. હુમ્મરાઇસ લખે છે કે ચદ્રગુપ્ત જૈન હતો એમા કશી શંકા નથી દિગંબર અથવા પ્રથમ ચદ્રગુપ્તનો પરિચય આપી પુન બીજો ચદ્રગુપ્ત કુણાવનો પુત્ર તથાવનો એ માન્ય છે આ બીજા ચદ્રગુપ્તનો ભદ્રબાહુસ્વામી સાથે મેળ સમ્પ્રવાસ આપ્યો છે એ પણ કલ્પ સપ્રસ્ય છે.

(મોર્યા સામ્રાજ્યના ઇતિહાસ પૃ ૪૨૪)

૪ સત્યદેવ વિદ્યાલકાર 'મોર્યા સામ્રાજ્યના ઇતિહાસ' પૃ ૪૨૩ થી ૪૨૫મા શુદ્ધ જ્ઞાન પ્રમાણે આપી સાબિત કરે છે કે-સપ્રમાણ ચદ્રગુપ્તે દીક્ષા લીધી હતી એ વાત ખાતરી થાય એવી નથી.

■ અયોધ્યાપ્રસાદ ગોપાલએ તે જ અથવા પૃ ૧૩૪મા કલકલ સર્વેશ શ્રી હેમચંદ્રસિંહ એવાજર દેવાથી ચદ્રગુપ્તની દીક્ષા માનવા નથી એમ આરોપ કર્યો છે આ વ્રાતમા વાસ્તવિક છે તે હુ ઉપર જણાવી ગયા છે તે ઉપરથી તેમને આ આરોપ નિમૂળ કરે છે બે તેઓ ઉપરના સ્તંભને સમજીને નિજ જર વિદ્વાનોના વદિબચ વિસવાદો વિચારશે અને સાપ્રદાયિકતાના અંશમા લટારી શુદ્ધ ઇતિહાસિક દ્રષ્ટિનો ઉપયોગ કરશે તો હેમચંદ્રસિંહની માન્યતા સ્વીકારવા તેમને વાર નહીં લાગે.

૮ ઇ સ પૂર્વે ૩૨૨મા સિંહદેવની બારત પર ચૂંટાઈ અને ઈ સ પૂર્વે ૩૨૨મા ચદ્રગુપ્તનો મગધના સિંહાસન પર અભિષેક, આ બન્ને તિથિઓ બારતના પ્રાચીન ઇતિહાસમા ચોક્કસ સ્વરૂપે માનવામા આવે છે.

(મોર્યા સામ્રાજ્યના ઇતિહાસ પૃ ૩૬૧)

જ્યારે ભદ્રબાહુસ્વામી તેની પહેલા થઈ ગયા કે

ઉપરના દરેક પ્રમાણથી સાબિત થાય છે કે સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા લીધાની જો માન્યતા દિગંબરીય અંધકારોમાં પ્રવર્તે છે તે કેવળ પોતાના ધર્મની મહત્તા વધારવા માટે યોગ્યેલી અને સાવ નિરાધાર છે.

સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે ૨૪ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. તેના મરણ પછી તેનો પુત્ર બિંદુસાર તેની ગાદીએ આઠ્યો. આ વખતે ચાણક્ય અને સુબંધુ એ બે જણા તેના મંત્રીઓ હતા.

(આવશ્યક નિયુક્તિવૃત્તિ, પરિચિષ્ટપર્વ, મૌર્યસામ્રાજ્યકા ઈતિહાસ, મૌર્યસામ્રાજ્ય કે જૈનવીર, મેઝાસ્થનીસના સમયનું દ્વિઠ વગેરેના આધારે.)

મૌર્ય રાજ્ય બલભદ્ર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના શાસનમાં શ્વેતાંબર અને દિગંબર બેદો થયા તે પહેલાં સાત નિહવાના મતો નીકળ્યા છે. તેમાં એક ‘અબ્યક્ત’ મત પણ છે. આ મત વીર નિં સં ૦ ૨૧૪માં આપાદાચાર્યના શિષ્યોમાં પ્રવર્ત્યો અને રાજગૃહીમાં તેનો વિશેષ પ્રચાર થયો. આ મતના વૃદ્ધિકાળમાં રાજગૃહીમાં મૌર્ય બલભદ્રનું શાસન હતું.

બલભદ્ર જૈનધર્મી હોય તેણે આ નવા મતને જડથી ઉમેડી જૈનધર્મનું રક્ષણ કર્યું.

આ રથે એ બૂલવું ન જોઇએ કે તે અરસામાં મગધનો પ્રદેશ પાટલીપુત્રને તાબે હતો, એટલે પાટલીપુત્ર નરેશ તરફથી નિમાયેશો સુએ ત્યાં કારભાર ચલાવતો હતો. વીર નિં સં ૦ ૨૧૫માં પાટલીપુત્રની ગાદીએ મૌર્યવંશ પ્રતિષ્ઠિત થયો હતો એટલે તે અરસામાં તે જ વંશનો રાજ્ય બલભદ્ર મગધનો શાસક હોય એ સંભવિત છે અને તેણે આ નવા મતને દાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય તે પણ સ્વાભાવિક લાગે છે.

આ રીતે બલભદ્ર વીર નિં સં ૦ ૨૧૫ પછીનો જૈન મગધ નરેશ છે. આ ઉપરથી કંઈક એવું પણ અનુમાન કરી શકાય કે તે વખતના મૌર્યો જૈનધર્મી હશે.

(આવશ્યક નિયુક્તિ ભાષ્ય, માયા ૧૨૯-૩૦ પૃ. ૩૧૫ના આધારે.)

મહારાજ બિંદુસાર

સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત પછી તેનો પુત્ર બિંદુસાર તેની ગાદીએ આઠ્યો. ‘બિંદુસાર’ એ નામ માટે એવી વિગત મળે છે કે:—ચાણક્ય મંત્રીએ ચંદ્રગુપ્તના શરીરને વિષપ્રયોગથી અજોય બનાવવા માટે તેને ખોરાકમાં રોજ ચડતી માત્રાએ વિષ આપવાનું શરૂ કર્યું હતું. આ રીતે ધીમે ધીમે ચંદ્રગુપ્તનો આહાર એટલો બધો વિષમય બની ગયો કે તેના બોજનનો એક કોળિયો પણ પ્રાણ હતી લે. પણ આ જિના ચાણક્ય સિવાય બીજા કોઈ જાણતું ન હતું. એક દિવસ ચંદ્રગુપ્તની સગર્ભા રાણી રામદેશના કારણે ચંદ્રગુપ્ત સાથે બોજન કરવા બેઠી. તેણે ત્રણ-ચાર કોળિયા આધા એટલામાં ચાણક્ય ત્યાં આવી ચડ્યો, અને ગભરાઈને રાણીને બોજન કરતા અટકાવી દીધી. પણ વિષ પોતાની અસર કરી ચૂક્યું હતું, એટલે રાણીનું મરણ નીપજ્યું. આ વખતે રાણી સાથે તેના ગર્ભનો પણ નાશ થય જશે એમ વિચારી ચાણક્યે તેનું પેટ ચીરાવી ગર્ભ બહાર કાઢી લીધો. આ વખતે એ બાળકના માથા ઉપર વિષનું બિંદુ પડેલું જોવામાં આવ્યું તેથી ચાણક્યે તેનું ‘બિંદુસાર’ નામ પાડ્યું.

આ રાજ્યના મિત્ર મિત્ર ગ્રંથોમાં મિત્ર મિત્ર નામો મળે છે: જૈન ગ્રંથ દીપવંશ તથા મહાવંશમાં બિંદુસાર, વિષ્ણુપુરાણ, કવિયુગરાજ વૃત્તાંત તથા અન્ય પુરાણોમાં વારિસાર; વાયુપુરાણમાં ભદ્રસાર અને ગ્રીક ગ્રંથોમાં Amitrochates અમિત્રો ચેટસ એટલે અમિત્રાઘાત નામ મળે છે. તેના રાજદરબારમાં ડેઇએક્સ નામનો યુનાનનો એલચી આવ્યો હતો, જેણે ભારતગમનથી વૃત્તાંત લખ્યું હતું. આજે એ લખાણનો થોડોક ભાગ જ ઉપલબ્ધ થાય છે.

સોળમી સદીના પ્રસિદ્ધ ટીબેટી લેખક તારાનાથના લખવા પ્રમાણે બિંદુસારે ચાણક્યની સહાયથી સોળ રાજ્યો ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો અને તેના રાજ્ય તથા મંત્રીઓનો નાશ કરી એક સમુદ્રથી બીજા સમુદ્ર સુધી મૌર્ય શાસનની ધ્વજ ફરકાવી હતી.

(મૌર્ય સામ્રાજ્યકા ઇતિહાસ, પૃ. ૪૨૧-૨૭)

બુદ્ધકલ્પસૂત્ર બાબત ગા. ૧૧૨૭માં પણ બિંદુસારે ચંદ્રગુપ્ત કરતાં વિશેષ ભૂમિમાં અને યદિયાતી રીતે શાસન કર્યાના આશયનો ઉલ્લેખ મળે છે.

બિંદુસાર જૈન હતો એના રૂપક ઉલ્લેખો મળતા નથી પણ તેનો પિતા ચંદ્રગુપ્ત, તેના મંત્રીઓ અને પ્રારંભિક જીવનમાં તેનો પુત્ર અશોક જૈન હતો એ ઉપરથી બિંદુસાર જૈન હતો એમ માની શકાય છે.

સત્યકેતુ વિદ્યાલંકાર 'મૌર્ય સામ્રાજ્યકા ઇતિહાસ' પૃ. ૧૭૧માં લખે છે કે:— "મૌર્ય રાજ્યો બૌદ્ધ કે જૈન હતા. તેમના ધર્મ-વિજયજી દર્શાવે બની શ્વાસણોએ મૌર્ય સામ્રાજ્ય પ્રત્યે વિદ્રોહ ફેલાવી તે શાસનનો અંત આવ્યો." આથી રૂપક થાય છે કે મૌર્યવંશી રાજ્યો કાં તો જૈન હતા કે બૌદ્ધ હતા. બીજી બાજુ બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં બિંદુસારના બૌદ્ધ હોવાનો સાફ છંદાસ કરવામાં આવ્યો છે એટલે છેવટે તેને જૈન માનવો પડે છે.

બિંદુસારનો શાસનકાળ લગભગ ૨૫ વર્ષનો મનાય છે. તેના મરણ પછી તેનો પુત્ર અશોક તેની ગાદીએ આવ્યો. અશોકે બૌદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કરી મરણ સુધી તેનું જ પાલન કર્યું.^૯

સમ્રાટ સમ્રતિ

અશોકના રાજ્યકાળમાં બપંકર દુકાળ પડ્યો, ત્યારે આચાર્ય આર્ય સુહસ્તીસૂરિએ કોશાબીમાં, એક સાધુ પાસે ખાવાની માગણી કરતા એક બીખારીને દીક્ષા આપી. દીક્ષા લઇને તે જ દિવસે બીખારીએ ખૂબ દાબીને આહાર કર્યો તેથી તે જ રાત્રે તે મરણ પામ્યો. મરીને તે અવ્યક્ત સામાયિકચારિત્રના પાલનના પ્રભાવે અશોકના પુત્ર યુવરાજ કુણ્ડલન પત્નીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ગર્ભમાં આવ્યો.

આ વખતે કુણ્ડલ યુવરાજ હોવાથી ઉજ્જૈનનો પ્રદેશ તેના ભોગવટામાં હતો.^{૧૦} પણ

૯ 'રાજતરંગિણી'માં અશોકે છેલ્લા ચાર વર્ષ દરમિયાન જૈનધર્મ સ્વીકાર્યાનો ઉલ્લેખ છે, પણ તે પ્રામાણિક હોય એમ માની શકાય નથી.

૧૦ અત્યારે જેમ ઈંગ્લેંડના યુવરાજને વેલ્સનું પરચણું અને નિત્રામના યુવરાજને વરાહ-પ્રાંત ભોજવટા માટે અપાય છે તેમ તે વખતે મૌર્ય યુવરાજને અવંતીનો પ્રદેશ મળતો.

રાજાખાટનો ભોગ બની તે અંધ થઇ જવાથી રાજ્ય ચલાવવાને અર્થોગ્ય થયો હતો, એટલે તેને પાટલીપુત્રનું રાજ્ય મળવાની આશા ન હતી. પણ જ્યારે તેની પત્નીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો ત્યારે તેને રાજ્યની આકાંક્ષા જાગી અને તે માટે પોતાનો હક સાબીત કરવા તે તરત અશોક પાસે પહોંચ્યો. અશોકે પોતાના પોત્રનો હક ક્રમશઃ રાખી તેનું સંપ્રતિ એવું નામ રાખ્યું. સંપ્રતિનાં સંપતિ, સંપ્રદિ, સપ્તતિ, સંગત અને બધુપાલિત ઇત્યાદિ નામો પણ મળે છે.

એક દિવસ આર્ય સુદસ્તિસુરિ પોતાના પરિવાર સાથે શ્રી જીવિતસ્વામીની યાત્રા નિમિત્તે ઉજ્જયિની પધાર્યો. તેમના દર્શનથી સંપ્રતિના હૃદયમાં જિહ્વાપોહ થવા લાગ્યો અને તેને જાતિરમરણુ જ્ઞાન ઉપજ્યું. જાતિરમરણુથી પોતાનો પૂર્વજવ જાણી પોતાના ઉપકારક ગુરૂને તેણે ઓળખ્યા અને એ તેમના ચરણમાં ઢળી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, આ રાજ્ય આપની કૃપાનું ફળ છે, હું આપનો ઇસ કુ અને આપ અને આગ્રા ફરમાવો વગેરે. આ રીતે તે જૈનધર્મમાં વિશેષ હદ થયો,

મૌર્યવંશની સંપ્રતિ સુધી ક્રમશઃ વૃદ્ધિ થઇ છે અને પછી ક્રમશઃ હ્રાસ થયો છે એટલે તેને મૌર્યવંશમાં યવ્યમધ્ય કહી શકાય.

આ રાજ્યએ પોતાના પૂર્વજવના આધારે બીખારીઓનું દુઃખ સમજીને તેના નિવારણ માટે દાનશાળાઓ સ્થાપી હતી, અને ગૃહસ્થોને દાન માર્ગ બતાવ્યો હતો. પોતાના અગ્નિયા રાજ્યોને ઉપદેશી જૈનધર્મી બનાવ્યા હતા, અને તેમના દેશમાં જૈન સાધુઓનો વિહાર ચાલુ કરાવ્યો હતો. 'તેણે પ્રભુપૂજા, રથોત્સવ, મુનિસત્કાર, અમારી-પ્રવર્તન, જિન-મંદિર બંધાવવાં આદિ અનેક ધાર્મિક સુકર્મો કર્યો-કરાવ્યાં હતાં. આંત્ર, દ્રાવીડ, મહારાષ્ટ્ર કુટુંબ વગેરે દેશોમાં વેશધારી સાધુઓ મોકલી આર્થ-અનાર્થ દેશમાં સાચા સાધુઓનો વિહાર ખુલ્લો કરાવ્યો હતો. તક્ષશિલામાં પોતાના પિતાના સ્મારક માટે એક જિનવિહાર બનાવ-રાખ્યો કે જે અત્યારે કુષુભરવુષ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

આ રીતે સંપ્રતિ રાજ્યએ સમગ્ર ભારતમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. સંપ્રતિએ પોતાના સિક્કામાં, એક તરફ 'સંપ્રદિ' અને બીજી તરફ સ્વસ્તિક, જ્ઞાન દર્શનનાં બે દૃષકાં, તે ઉપર અગ્નિચક્ર એક ટપકું અને સૌથી ઉપર સિદ્ધશિલાની અર્ધચંદ્ર આકૃતિ, અત્યારે દેરાસરોમાં ઓખાનો સાથિયો વગેરે કરવામાં આવે છે તે પ્રમાણે, મૂકવામાં આવેલ મળે છે. તથા સાચે-સાચે 'મૌર્ય' શબ્દ પણ અપેક્ષ છે. આજ સિક્કાઓની ટકસાળ તક્ષશિલામાં હતી. આ સિક્કાઓ અત્યારે તક્ષશિલા, પાટલીપુત્ર અને રામનગર-અહિછત્રામાંથી મળે છે. આ સિક્કાઓ સંપ્રતિના હૃદયમાં જૈનધર્મ પ્રત્યેના આદર બતાવે છે.

સંપ્રતિ માટે અજૈન વિદ્વાનોના ખત આ પ્રમાણે છે:

૧ 'દિમાવદન' નામક બૌદ્ધ મંથના રહત્તા અવધાનમાં લખેલ છે કે સત્રાટ અશોકે બૌદ્ધસધને ૬૫ કોડ સોનાનું દાન કર્યું હતું, મરણ સમયે તેણે બાકીના ૪ કોડનું દાન

દેવા ઇંદ્ર પશુ સંપદિ કુમારે ખજનો ખાલી થવાના બચથી તે, રોક્યું, અરોઠે મણુ પોતાની ઇચ્છાને પાર પાડવા ખજના સિવાયનું રાજ્ય જ, બોદસંધને દાતમાં આપી દીધું. એટલે કે ચાર કોડના બદલે બધી ભૂમિ ગીરો મૂકી, અરોઠના મૃત્યુ પછી સંપદીએ ચાર કોડ આપી એ છોડાવી લીધી અને પોતાનું રાજ્ય સ્થાપત ક્યું. આ રીતે સંપદિ ભારતનો સમ્રાટ બન્યો.

(વીર નિર્વાણ સંવત્ ૭૧૨ જૈન મહાગણના)

૨ બોધિસત્તવાવધાન કલ્પલતામાં પશુ ઉપર પ્રભાણે જ હલ્લેખ છે:

‘પ્રત્યતિપળ્લણ્ણતિકોટિસુવર્ણદાને,
યાત્તિ દિયં નરપતાવથ સંસ્ય પૌત્ર:’।
‘ત્રીવેળ’ મૈત્રિયચસા સ્થિતિમાંજોદાર,
‘સ્વર્ણ’ ક્રયી કોતકકોટિચતુષ્ટયેન ॥ ‘પરિશિષ્ટ’ પર્વ’।

૩ ટોડરાજસ્થાન ભાગ ૧ અંક ૪ પૃં ૭૨૧ (હિન્દી) વગેરેમાં ભારવાડમાં સમ્રાતિએ કરાવેલ પ્રાચીન જિનવિહારોનું સ્થાન વર્ણન છે.

૪ ‘કે. પી. જવસવાલ એમ. એ. બાર-એટ-સે. હ. સ. ૧૯૩૪ના જુન માસન ‘માડન’ રિવ્યુના પૃં ૬૪૭માં લખે છે કે-“કલિંગહામે પોતાના Ancient Coins of ‘Indra’ નામક અંકમાં ૬૦મા પાને નં. ૨૦ની નીચે તક્ષશિલાની ટકરાળેનો એક સિક્કો છપાવ્યો છે. જેમાં બંને બાજુ મળીને ‘સમપ્રદિ’ ‘મૌર્ય’ એ બે શબ્દો તથા સ્વસ્તિક વગેરે કોતરેલ છે. આવા સિક્કો પાટલીના ખડેરમાંથી પશુ મળ્યા છે. પુરાણોમાં ખતાવેલ રાજા હાર્દય આ રાજા સંપ્રતિ પછી થયેલ છે. અદ્વાનીસ્થાન અને તેની આસપાસનો મુલક તથા તક્ષશિલા પશુ સંપ્રતિને આધીન હતા, એમ પ્રાપ્ત સિક્કાઓ ઉપરથી પુરવાર થાય છે, ક્યાદિ.

‘પ’ સંપદિનું વિદ્યાલંકારે ‘મૌર્ય’ સામ્રાજ્યકા ઇતિહાસમાં પૃં ૬૪૮થી ૬૫૨ સુધી સમ્રાટ સંપ્રતિનું વર્ણન ક્યું છે. તેમાં તેમણે આ ‘સમ્રાટના’ પરિચય માટે એક મહત્વનું વાક્ય મૂક્યું છે-“જૈન સાહિત્યમાં સંપ્રતિનું તે જ સ્થાન છે કે જે બોદ સાહિત્યમાં અરોઠનું છે.”

‘આ પ્રભાણે વિદ્યાના સંપ્રતિને જૈન રાજા પતેરીકે સ્વીકારે છે.

પુરાણોના આધારે તેનો રાજ્યકાળ ૧૦ વર્ષનો છે, પશુ તેણે પોતાના રાસનકાળમાં જૈનધર્મનો ધણો ઉદ્યોત કર્યો છે. મૌર્ય સામ્રાજ્યનો પશુ આ મધ્યાદન લેખાય છે. સમ્રાટ સંપ્રતિ વીર નિ. સં. ૩૦૦મા સ્વર્ગવાસી થયા.

-(બદત્કલ્પ ભાષ્ય, પરિશિષ્ટ પર્વ, ‘મૌર્ય’ સામ્રાજ્યકા ઇતિહાસ, મૌર્ય સામ્રાજ્યકા જૈન વીર, ‘માડન’ રિવ્યુ, જૈનસત્તવપ્રકાશ. વર્ષ ૧. અંક ૧૨ ના આધારે)

કલિંગરાજ મહામેઘવાહન ખારવેલ

કાવગ દેશ જૈનોની પ્રાચીન પ્રચારભૂમિ છે. જૈનતીર્થંકુમારગિરિ (વર્તમાન ખંડ

ગિરિ તથા ઉદયગિરિ) કલિંગના આબુપલ્લ સમાન છે. એક મત પ્રમાણે બદ્રમાહુસ્વામી, સુરિયતસુરિ / તથા સુપ્રતિપદસુરિ આ પર્વત ઉપર સ્વર્ગે ગયા હતા. સુરિયતસુરિ તથા સુપ્રતિપદસુરિએ સુરિમંત્રનો કરોડવાર નમ આ પહાડ ઉપર કર્યો હતો. એક કાળનું જૈન તીર્થ અને વર્તમાનનું દિંદુતીર્થ જમનાયપુરી પણ કલિંગમાં જ આવેલ છે. કલિંગના ચેટકવંશી રાજાઓ ધણી કાળ લગી જૈન રહ્યા છે. રાજા ખારવેલ આ વંશનો જ પ્રસિદ્ધ જૈન રાજા થયો.

મગધસમ્રાટ શ્રેણિકુના ઉત્તરાધિકારી સમ્રાટ કોણિકે વિશાળા નગરી ઉપર હસ્તો કર્યો હતો, જેમાં ત્યાંના રાજા અને કોણિકના ઘણા ચેટકનું મરણ થયું હતું. પછી ચેટકનો પુત્ર શામનરાય કલિંગમાં જઈ પહોંચ્યો. કલિંગનરેશ તેનો સસરા થતો હતો. તે અપુત્રીયે હોવાથી શામનરાય કલિંગનરેશ બન્યો. તે પરમ જૈન હતો અને તેના વંશના રાજાઓ પણ જૈન હતા. તેમાંના કેટલાક રાજા સ્વતંત્ર રહ્યા હતા અને કેટલાકે પાટલીપુત્રના રાજાનું આધિપત્ય સ્વીકારેલ હતું. નહ તથા અરોકે કલિંગપર પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્તાવી હતી. આ સિવાયના કાળમાં કલિંગ સ્વતંત્ર હતું.

પાટલી પુત્રની ગાદી પર સંપ્રતિ પછી બીજા મૌર્ય રાજાઓ થયા તેમાંના રાજા બૃહદ્રથને મારી તેનો સેનાપતિ પુષ્યમિત્ર પાટલીપુત્રનો રાજા બન્યો અને તેણે જગતમાં નામના મેળવવા માટે અરોક અને સંપ્રતિથી અવળા માર્ગ લીધો. 'દિવ્યાવદન' નામક બૌદ્ધ ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે પુષ્યમિત્રે બૌદ્ધધર્મનો નાશ કરવાનું બીડું ઉઘાડ્યું, ચતુરંગ સેના સાથે પાટલીપુત્રથી સ્થાલકોટ (પંજાબ) સુધી પ્રયાણ કર્યું. વચમાં મળતા બૌદ્ધ સાધુઓનો શિરચ્છેદ કરાવ્યો, એટલું જ નહીં પણ એક બૌદ્ધ સાધુનું માથું લાવનારને એક સોનામહોર આપવાનું જાહેર કર્યું વગેરે.

તેણે બૌદ્ધધર્મની જેમ જૈનધર્મને પણ બચાંકર હાનિ પહોંચાડી. આ વખતે ચેટ-વંશીય વૃહદરાજનો પુત્ર ખારવેલ કલિંગનો રાજા હતો. આ રાજા ત્રણ નામે ઓળખાય છે. (૧) મહામેધ વાહન (મહામેઘ હાથીવાળો), (૨) બિક્ષુરાય (નિર્ભય બિશુઓનો ઉપાસક) અને (૩) ખારવેલ (સમુદ્રનો સ્વામી).

ખારવેલે મૌર્ય સં. ૧૬૪માં હાથીચાપમાં એક શિલાલેખ પર પોતાના ૧૪ વર્ષના રાજ્યકાળની પ્રસસ્તિરૂપ લેખ બોધવ્યો હતો જેમાં અનેક ઐતિહાસિક વાતોનો ઉલ્લેખ મળે છે. તેમાં ખારમા વર્ષનું વૃત્તાન્ત છે કે મહારાજા મહામેધવાહને આ વર્ષમાં પાટલીપુત્ર પર ચડાઇ કરી પુષ્યમિત્રને પોતાને ચરણે નમાવ્યો અને નંદરાજા કલિંગની પ્રાચીન જિનપ્રતિમાને ઉપાડી લાવ્યો હતો તે પ્રતિમા તથા રત્નો વગેરે કલિંગમાં પોતાની રાજધાનીમાં લઇ ગયા. તેણે આ પ્રતિમાને જિનાલયમાં સ્થાપી તેની પૂજાનો ઉત્સવ ઉજવ્યો. આ શિલાલેખમાં તેણે જૈન મુનિઓને વસ્ત્રદાન કર્યો-કરાવ્યાનો પણ ઉલ્લેખ છે. આ રીતે આ રાજા પરમ જૈન હતો.

ખારવેલ પછીના કલિંગના રાજાઓ કયા ધર્મના અનુયાયી હતા તે બાબત કશી

વિગત મળતી નથી. પણ વીરનિર્વાણની છઠ્ઠી સદીનો કલિંગનરેશ જ્યૌદ્ધર્મા, હતો અને બારદુકાળીમાં વજ્રસ્વામીએ સંઘ સાથે જગન્નાથપુરી જઈ ત્યાંના બૌદ્ધરાજને જૈન બનાવ્યાને, સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળે છે.

(દ્વિમવત સ્યવિરાવલી, હાથીચુકનો શિલાલેખ, વીરનિર્વાણ સંવત્ત ઓર જૈન કાલગણના.)
મહારાજ વિક્રમાદિત્ય

વીરનિ. સ. ૪૫૦ લગભગમાં ઉજ્જયિનીમાં ગર્દભવશી રાજાનું શાસન હતું. તેણે એક મહાસતી સાધ્વીને પોતાના અત્તપુરમાં લઈ જવાનું મહાપાતક કરવાથી કાલિકાચાર્યની પ્રેરણાથી શાહી (શક) રાજાઓએ સિંધ, કચ્છ અને કાઠિયાવાડના માર્ગથી આવી ઉજ્જયિનીમાં પોતાનું શાસન સ્થાપ્યું. ચાર વર્ષમાં પ્રજાએ આ નવા રાજ્ય સામે વિરોધ ઉઠાવ્યો એટલે કાલિકાચાર્યના ભાજોજ ભરચના રાજા બલભિન્ને શાહી (શક) શાસનનો અંત લાવી આર્ય રાજ્યની પુનઃ સ્થાપના કરી. ઉજ્જયિનીની ગાદીએ આવીને આ બલભિન્ને જ વિક્રમાદિત્ય નામ ધારણ કર્યું. તેણે વીરનિ. સ. ૪૭૦થી પોતાનો-વિક્રમ સંવત્ત ચાલુ કર્યો.

અભારના ઇતિહાસનો તે સમયે વિક્રમાદિત્ય નામે કોઈ વ્યક્તિ થયાનો સાદ્દ ઇન્કાર કરે છે, અને “માત્ર માત્રવાની પ્રજાના આ વિજયવાળા વર્ષથી માલવસવત્તનો પ્રારંભ થયો, અને પાછળથી થયેલ બિન્ન બિન્ન રાજાઓના ‘વિક્રમાદિત્ય’ વિશેષણથી તેનું ‘વિક્રમસંવત્’ નામ પડ્યું,” એમ માને છે. જન ઇતિહાસ બલિભિન્નનું અસ્તિત્વ માને છે. તે કાલિકાચાર્યનો ભાજોજ હોવાથી શાહી (શક) રાજ્યનો પ્રથમ લાંબા તેને મળ્યો હોય એ સંભવિત છે. પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ આ વસ્તુને અનુલક્ષીને ઉપર પ્રમાણે મેળ મેળવ્યો છે, જે સર્વથા ચુકિતચુકત લાગે છે.

વિક્રમાદિત્ય જૈન હતો. પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે સિદ્ધસેન દિવાકર તેના ગુરુ હતા, જેમણે ૧૧ ઉજ્જૈનમાં મહાવીરસ્તુતિ તથા કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર વડે અવન્તી પાંચનાથની પ્રતિમા પ્રગટ કરી મહાકાલ તીર્થ સ્થાપ્યું હતું. અને વિક્રમાદિત્યને પ્રતિભોષ્યો હતો. આ રાજાએ વિવિધ રીતે જૈનધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો.

રાજા સાતપાંચન

આ રાજા વિક્રમાદિત્યનો સમકક્ષીન અને તેનો પ્રતિસ્પર્ધી દક્ષિણનો રાજા હતો. તેની રાજધાની પ્રતિષ્ઠાનપુર (પેઠણ)માં હતી. તે દેવની સહાયથી ત્યાંનો રાજા બન્યો હતો. તે જૈન હતો. તેણે શ્રમણ પૂજા-ઉત્સવ કર્યો હતો અને તેની પ્રાર્થનાથી જ કાલિકાચાર્ય જીવિત રવા સુદી પાંચમના બલે ચોથના દિવસે સંવત્સરી કરી હતી આ પ્રસંગ વિક્રમ સંવત્તના પ્રારંભ પહેલાંનો છે. ત્યારપછી બીજા વર્ષે ચતુર્વિધ સઘે આ ફેરફાર કાયમ માટે સ્વીકારી લીધો, જે અદ્યતન પગમ છે.

૧૧ સિદ્ધસેન દિવાકરના સમય માટે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. પણ દિગ્ગજ આચાર્ય પૂજ્ય પાદના બ્યાકરણમાં સિદ્ધસેનસૂત્રિની સાક્ષીવાણ સૂત્ર હોવાથી તેમનો સમય વિક્રમની છઠ્ઠી સદીના બદલે પહેલી સદીમાં ફરજિયાત માનવો પડે છે.

સાત વાહનનું બીજું નામ શાલિવાહન તથા શાતકર્ણી છે. આ ગાદી ઉપર આ નામના અનેક રાજાઓ થયા.

(પ્રભાવક ચરિત્ર, ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ, નિશીથચૂડિ, પદ્યપદ્માચૂડિ
પદ્યપદ્મા દસશતક તથા જૈન પચાંચ પદ્ધતિ પૃ. ૫૧)

ઠલિંગ નરેશ

વીરનિ. સં. ૫૫૦ પછી મધ્ય ભારતમાં બચંકર દુક્રાળ પડ્યો, તે વખતે વજ્રસ્વામી શ્રીસંધને જગન્નાથપુરી લઇ ગયા હતા. ત્યાં સુક્રાળ હોવાથી અંધે ત્યાં વમવાટ કર્યો. ભાંતો રાજા બોદ્ધ હતા. તે બધાં પુરો પોતાના ઉપયોગ માટે રાખ્યા માટે મંગાવી લેતા, તેથી જોને ફૂલ જોઇએ તેને વાસી ફૂલ મળતાં. પદ્યપદ્માપર્વમાં શુદ્ધ પુલ માટે શ્રી સંધે વજ્ર-સ્વામીને વાત કરી. એટલે તેમણે આકાશગામિની વિદ્યાના બળે શ્રીદેવી વગેરે પાસે જર્ઘ સંધની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરાવી. આથી જિનશાસનની ખૂબ પ્રભાવતા થઇ. રાજાને આ વાતની ખબર પડતાં તે વજ્રસ્વામી પાસે આવી ચરણમા ઢળાં પડ્યો અને તેમનો ઉપદેશ સાંભળી જૈન બન્યો.

(આવશ્યક વૃત્તિ તથા કલ્પસૂત્ર સુત્રોપાધિ.)

રથવીરપુર નરેશ

વીરનિ. સં. ની છઠી સદીમાં આ રાજા થયો. તેનો રાજમાન્ય સેનાપતિ શિવભૂતિ કે જેણે એક સાથે બન્ને મથુરાપર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો તેણે જૈનાચાર્ય કૃષ્ણપાસે દીક્ષા લીધી હતી. રાજાએ આ શિવભૂતિને રત્નકબળનું ધન કર્યું હતું. અસહમાં આ રાજા કયા પ્રદેશનો માલિક હતો અને તેનું પૂરું નામ શું હતું તે ઉપલબ્ધ થતું નથી. માત્ર તે રથવીરપુરનો રાજા હતો અને જૈન હતો એટલું જ મળે છે.

(આવશ્યકનિયુક્તિવૃત્તિ.)

રાજા નાહક

નકુલ દેશની રાજધાની મઝિવરનો પરમાર રાજા કુંડુંબીઓની ખટપટથી માર્યો ગયો, તેની રાણી અંબાણુ નારી ગઇ અને ત્યાં તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ નાહક પાડ્યું. નાહક જન્મિતગસરિનો શ્રાવક બન્યો અને ગુરુદત્ત નવકારમંત્રના પ્રભાવે સ્વર્ણ-પુરુષસિદ્ધિ મેળવી રાજા બન્યો. તેણે જન્મિતગસરિની અંજનસલાકાથી મોટાં ૨૪ જિના-લયો બનાવ્યાં તથા વીરનિ. સં. ૬૭૦માં સાચોર તીર્થની સ્થાપના કરી

(વિવિધ તીર્થકલ્પ, તપનચ્છ પદાવલી)

મહાકૃષ્ણ રાજા રૂદ્રદામા

કાલિકાચાર્યે પારસકુલથી રાક રાજાઓને લાવી ઉત્તરજનના આત્માચારી રાજા મર્દમિ-લ્લના રાજ્યનો નાશ કરાવ્યો હતો. જો કે તે રાક રાજાઓ ઉત્તરજનમાં માત્ર ચત્ત વર્ષ જ રહ્યા હતા, છતાં પશ્ચિમ ભારતમાં તેમની વિશેષ સત્તા ગમ્યા વગર ન રહી.

ઈરાન-પાર્શિયાના પ્રદેશમાં કાર્દમ નદી છે તે તરફથી આવેલ શકો કાર્દમક વંશીય ગણાતા આ વંશના મહાક્ષત્રપ ચળ્હેને શ્વ સવત્તના પ્રારંભમાં જોડેલી વીરનિ સ ૬૦૫ન આપપાસમાં કાઠિયાવાડ-કચ્છમાં પોતાના રાજ્યનો પાયો નાખ્યો અને ગાંધીના વિસ્તાર ફેલાવ્યો તે રાજ્ય પ્રતાપી હોવાથી તેના વંશજો ચળ્હનવંશી ગણાયા મહાક્ષત્રપ (વડાસુબા) ચળ્હન પછી તેનો પુત્ર જયદામા ત્યાનો રાજ્ય ગયો તે બહુ પરાક્રમી ન હતો તેની પછી રૂદ્રદામા ગાદીએ આવ્યો એ દરેક વિદ્યામાં કુશળ વીરયોદ્ધો રાજ્યનોતિનિપુણ સૌધર્મવાન અને આદર્શ શાસક હતો તેણે લોકસંધ-મર્ચંદર મંત્રી મડળ, સદાકારી મંત્રીમડળ વગેરે રીતે રાજ્યને ધનસ્થિતપણે ચલાવ્યું હતું તેમજ માનવા સિંધ, કોકિલ આદિ રાજ પુતાના અને પગલ્ય મુઘી, યુદ્ધ કરી, પોતાની સત્તા જમાવી હતી વ્યવસ્થા તે અનેક રાજકન્યાઓને પરણ્યો હતો નેણે રાજપુતાનાના અદ્યમ યોદ્ધાઓનું દમન કરી મહાક્ષત્રપ (મોગે મુખે) બિરૂદ ધર્મ હતું તેણે પોતાની રાજ્યની સેનામાંથી હટારી ઉત્તરના-માળવામાં સ્થાપી હતી તેણે પદવ્યપ રાતિના સુરિશાખને સૌતજૂનો સુખો મનાવ્યો હતો તેણે વીરનિ સ ૬૭૭ (મક મ ૭૨)માં પોતાની ખાનગી મિ કંતમાંથી સુરિશાખની દેખ રેખ નીચે સુદર્શન તળાવનું સમાગ્રકામ કરાવ્યું હતું, જેનો પ્રશસ્તિ લેખ જુનાગઢમાં અશોકશૈલવાળી શિલા ઉપર પશ્ચિમ તરફ ખોદેદો અત્યારે પણ મળે છે આ રાજ્ય જૈન ધર્મી હતો ૧૨

વસ્તુત કાનકાચાર્ય શમ્ભેને આ પ્રદેશમાં આવેલ હોવાથી શકો તેમને પોતાના શ્વ માનતા હતા જોડે તેઓ જૈન હતા પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો પણ આ જાતિના મહાક્ષત્રપોને જૈન માને છે મહારાજ રૂદ્રદામા જૈન હતો તે તેના આગ્રાણોચ્છવાસાત્ પુરુષવધ નિવૃત્તિફલસત્વપ્રતિજ્ઞેન રાષ્ટ્રોદ્યો પશ્ચ સિદ્ધ થાય છે

(મહાક્ષત્રપ રાજ રૂદ્રદામા, ગુજરાતી ઐતિહાસિક લેખો)

મહાક્ષત્રપ બદ્રસુખ ગાળ રૂદ્રસિંહ

રૂદ્રદામાને દામનજ અને રૂદ્રસિંહ નામે બે પુત્રો તથા એક પુત્રી હતી તે જૈન હતા એ બંને મહાક્ષત્રપોમાંથી એક વીરનિ સ ૬૮૦વી ૭૩૨ની વચ્ચેના કાળમાં ગિરનાર પર નેમિનાથ ભગવાનના કેવળજ્ઞાન તથા મોક્ષપ્રાપ્તિના સ્થળે જિનાનયને ઉપરોગી કામ કરાવ્યું હતું, જેનો શિલાનેખ જુનાગઢની બાજુ ખ્યારના મક પાસેની શુક્રામાંથી મળેલ છે આ રૂદ્રસિંહના પુત્ર રૂદ્રસેને વીરનિ સ ૭૩૨ના ભાદરવા સુદિ પાંચમે સત્ર જીતુ કર્યું હતું

(ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો ન ૮ ૯, ૧૫, ૧૭ તથા મહાક્ષત્રપ રાજ રૂદ્રદામા)

મહારાજા ધરસેન

ગુપ્તવંશ પછી મિત્રકાંશ યને વનભીવશે સોગજૂપર શાસન કર્યું એ વગેરે આદિ સ્થાપક બટક હતો તેને સેનાપતિ ધ સેન, દ્રોણસિંહ કુવસેન અને ધરમદ નામે ચાર

૧૨ જુન (કચ્છ)ના કર્ણસન મ્યુઝીયમમાં રાજ રૂદ્રદામાના સમયના શક સવત્ ૫૨ (બાવન)ના ચાર શિલાલેખો મળે છે, જેમાં ધારમસેન સબધી લખાણ છે

પુત્રો હતા. તે વખતે તેની રાજધાની વલ્લભીનગરમાં હતી. અને સભવનઃ પાટવીકુમારનું (કુમાર બુદ્ધિતનું) શહેર આણંદપુર (વર્તમાન વડનગર) હતું. આ વખતે સુધી જૈન સાધુઓએ જિનાંગમને કંઠસ્થ રાખ્યા હતા. પણ મળબળે એ કંઠસ્થ રાખવા મુશ્કેલ જણાયથી બદાર્કના વલ્લભીમાં મુનિસમ્મેષ્ઠન મજનું અને વીરનિ. મં. ૯૮૦માં દેવદિંગણિ ક્ષમાક્ષમેણની અધ્યપક્ષનામા કંઠસ્થ આગમે પુસ્તકારૂઢ થયા. સારપછી વીરનિ. મં. ૯૯૩ (વિ. સં. ૫૨૩-વલ્લભી સં. ૧૪૮)માં કાવિકાચાર્ય આણંદપુર પધાર્યા અને ત્યાં ચોમાસું રૂંધું. યુવરાજ ધરમેન ત્યારે ત્યાં હતો તેને એક પુ. થયો પણ દેવચોગે મરી ગયો, અને આખા રાજ્યમાં શોડની છાયા વ્યાપી ગઈ કલિકાચાર્યે રાજ્ય ધરમેનને પ્રતિભેદી તેના શોક દૂર કરવા બદરવા સુદિ ચોથના દિવસે ચતુર્વિંશ સંઘ સમક્ષ કંઠપસૂત્રનું પ્રથમ વાચન રૂંધું. એ પ્રગતિ આત્મારે પણ આપુ છે.

જૈન સાહિત્યમાં આ પ્રસંગે ધરમેન, વીરમેન અને દુર્વર્મન એમ જુદાં જુદાં નામો મળે છે. વાસ્તવિક રીતે આ નામો એ બાઇઓનાં જ નામો છે. પહેલા ધરમેનના શિક્ષા-લેખમાં બીજા કોણસિંહને સિદ્ધસમાન ઓળખાવ્યો છે, એટલે વીરમેન એ ધરમેન કે કોણસિંહનું બીજું નામ હોય એ મંભવિત છે. ધરમેન પ્રથમ મરણ પામ્યો હશે એટલે તે રાજ્ય બની શક્યો નહીં અને તેના એ બાઇઓ એક પછી એક વલ્લભીની ગાદીએ આવ્યા. શિક્ષાલેખો પ્રમાણે કોણસિંહ વલ્લભી મં. ૧૮૩ની આસપાસ અને દુર્વર્મેન (પહેલો) વલ્લભી સં. ૨૦૬થી ૨૨૬ સુધી વલ્લભીને રાજ્ય હતો. આ ગમ્મ જૈનધર્મી હતા જો કે વલ્લભી વંશના શિક્ષાલેખોમાં તેમને પરમમહારક કે પગ્મ મહાદેશ્વર તરીકે ઓળખાવ્યાં છે પણ આ વિશેષણ એક રીવાજ રૂપે જ લખાયું હોય એમ લાગે છે. કેમકે એ વંશના રાજ્યો પરમમહાદેશ્વર ઓળખાવા છતાં જૈન કે બૌદ્ધ હતા, એમ તેમનાં બેદાર્કવિહાર તથા મહારાજ્ય શુદ્ધમેનના શિક્ષાલેખો પુનઃવાર કરે છે. એટલે વલ્લભીવંશ જૈનધર્મી હતો એમ માનવાને શિક્ષાલેખો નિષેધ કરી શકે એમ નથી.

વીરનિર્વાણની પ્રથમ સહઆબ્દીમાં ધરમેન, વીરમેન અને દુર્વર્મેન હોવા જૈન રાજ્યઓ થયા.

(જીજ્ઞાસના ઐતિહાસિક શિક્ષાલેખો, કંઠપસૂત્ર સુબોધિનો)

પ્રાંતે

વીર નિ. સં. ૧૦૦૦ પછી જૈન રાજ્યઓ અદ્ય સખ્યામાં થયા છે. જેમાં શિક્ષા-હિત્ય, આમરાજ્ય અને કુમારપાળ ત્રિસિદ્ધ જૈન રાજ્યઓ છે. જેનો પરિચય અવસરે રજૂ કરવામાં આવશે.

ઉપરના રાજ્યઓનો પરિચય પણ ઉપવખ્ધ અદ્ય સાધનો તથા સમય પ્રમાણે સંક્ષેપમાં આપ્યો છે. અધિક સાધનો અને સમય હોય તો આ પ્રત્યેક રાજ્ય વિશે સ્વતંત્ર નિબંધ કે ગ્રંથ લખી શકાય. આપો શુભ અવસર નિકટ અવિધ્યમા સાંપડે એ આશા સાથે હું વિરમું છું.

ઉપાધ્યાયપ્રવર શ્રીમન્
મેઘવિજયભંજી
વિરચિત
'શ્રીયુક્તિપ્રબોધ
નાટક'નો

ઉ
પ
ક
મં

ને કે આ વિરોધાક્રમાં વીરનિવો-
લ્લુની એક હંમર વધેને લગતા
લેખા લેવાના છે અને પ્રસ્તુત
લેખમાં વિક્રમના સોળમા-સત્ત-
રમા સદામાં રચાયેલ એક ગ્રંથનો
પરિચય આપેલ છે, છતાં શ્વેતાં
બર દિગંજરના ભેદો વીરનિવો-
લ્લુના સાતમા સેકામાં પૂરવા છે
અને આ લેખમાં એ ભેદો
સમજાવી એમની લક્ષીતા આવે
છે તેથી તેને અહીં સ્થાન આપ્યું છે
-તંત્રી

પ્રજ્ઞાપત્ર

: લેખક :

પંચાસજી મહારાજ
શ્રી ધર્મવિજયજી

[આ. મ. વિજયભંજન-
સૂરીશ્વરપ્રશિષ્ય]

દિ

ગમરોમાં પ્રાચીન દિગમ્બર અને અર્વા-
ચીન દિગમ્બર એવા બે પ્રકારો છે,
પ્રાચીન દિગમ્બરોની ઉત્પત્તિ શ્રી વીરનિવોલ્લુથી ૬૦૯
વર્ષે રથવીરપુરમાં 'સિવમૂર્તિ' નામા પુરુષથી થયેલ
છે, અને અર્વાચીન દિગમ્બરો કે જોઓનાં મન્તવ્યો
અમુક અમુક અંશે પ્રાચીન દિગમ્બરોને અનુસરતાં છે
અને અમુક અમુક મન્તવ્યો (કે જે આગળ કહેવાનાં
છે તે) ત્રિજ છે તેઓની ઉત્પત્તિ સોળમા સેકાના
પ્રાન્ત ભાગમાં બનારસમાં આશ્રાનિવાસી 'બનારસી-
દાસ' થી થયેલ છે. આ 'યુક્તિપ્રબોધ' ગ્રંથમાં યદ્યપિ
પ્રાચીન-અર્વાચીન બન્ને દિગમ્બર મતનો નિરાસ કર
વામાં આવ્યો છે તો પણ અર્વાચીન દિગમ્બર
(બનારસીવાસીના) મતનું ખડન એ 'યુક્તિપ્રબોધ'
ગ્રંથકાર મહારાજનો મુખ્ય વિષય છે.

દિગમ્બરોની ઉત્પત્તિનો સમય.

'પ્રાચીન દિગમ્બરો શ્રી વીરનિવોલ્લુથી ૬૦૯ વર્ષે
રથવીરમાં ઉત્પન્ન થયા' એ બાબત શ્રી આવશ્યક-
નિર્ણયિત, રશ્રીવિરોધાવશ્યક, શ્રી ઉત્તરાધ્યયનપૃહ્લદૃષ્ટિ,
રથાનુગમૃતિ વગેરે મહાન્ સૂત્રગ્રંથોના પાઠોથી
નિશ્ચિત છે. દિગમ્બરોની ઉત્પત્તિના પૂર્વોક્ત અંવત
સંબંધી પ્રાયઃ વિસવાદ છેજ નહિ, કારણ કે શ્વેતા
અરો તો ઉપર જણાવેલા સૂત્રોની સાક્ષિઓથી પૂર્વોક્ત
સવતનો નિર્ણય સ્વીકારે તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી,

૧ 'છન્વાસસયાઈં નવુ-ત્તરાઈં તદયા સિ-
દ્ધિગયસ્ત વીરસ્ત । તો ચોદિયાણ દિદ્વી
રહવીરપુરે સમુપ્પણ્ણા ॥ ૧ ॥ [ભા. ૧૪૫]
'રહવીરપુરં નયરં વીયંગમુજ્જાણં બ્રહ્મકર્ણહેય ।
સિવમૂદસ્તુવદિમ્મિય પુચ્છા ઘેરાણે કહણાય
॥ ૧૪૬ ॥ 'ઊદાય પણ્ણતં ચોદિયસિવમૂદ
ઉત્તરાદિદ્ધમં । મિચ્છાદંસણમિણમો રહવીરપુરે
સમુપ્પણ્ણં ॥ ૧૪૭ ॥ 'ચોદિયમિવમૂદશો ચોદિ-
યલિગસ્ત દોદ્ધ ઉણતિ । કોદિણ્ણકોદ્ધીરા
પરંપરાફામમુપ્પણ્ણા ॥ ૧૪૮ ॥ [શ્લ. ૭ માં]

૨ 'છન્વાસમયાઈં' इत्यादि प्रागुल्लिखित ।

[વિશેષાવશ્યક-૨૬૫૦]

પરંતુ દિગમ્બરો પણ સ્વામ્યાય પ્રવર્તક કે દર્શનાસાર' વગેરે ગ્રંથોમાં શ્વેતામ્બરોથી પોતાની ભિન્નતા થયાનો સંવત વિક્રમથી ૧૩૬ વર્ષે જણાવે છે. શ્રીવીરપ્રભુ અને વિક્રમ-રામનું અંતર ૪૭૦ વર્ષનું છે, ૪૭૦ની સંખ્યામાં ૧૩૬ની સંખ્યા ઉમેરતાં [૪૭૦+૧૩૬=] ૬૦૬ની સંખ્યા થાય, અર્થાત્ વીગ્નિર્વાણથી ૬૦૬ વર્ષે શ્વેતામ્બર સંઘ ઉત્પન્ન થયો એવું તેઓનું કથન છે. તાત્પર્ય એ છે કે શ્રીવીરનિર્વાણથી છઠ્ઠા સંક્રાંતી પૂર્ણાહુતિ પર્વે શ્વેતામ્બર-દિગમ્બર એવા મતબેદો ન હતા. સાતમા સંક્રાંતી પ્રારંભમાં આ બન્ને મતબેદોની ઉત્પત્તિ થઈ, દિગમ્બરો કહે છે કે દિગમ્બરોમાંથી શ્વેતામ્બરો વસભીપુરમાં ઉત્પન્ન થયા, જ્યારે શ્વેતામ્બરો કહે છે કે શ્વેતામ્બરોમાંથી રથવીરપુરમાં દિગમ્બરો ઉત્પન્ન થયા. હવે આ બન્ને કથનમાં કયું વચન શાસ્ત્રીય તેમ જ સુકૃતસંગત છે તેનો પરામર્શ કરવા પહેલાં શ્વેતામ્બરોના અને દિગમ્બરોના કથનમાં મતોત્પત્તિ સંબંધી ત્રણ વર્ષનો જે વિસંવાદ આવે છે તેનું શું કારણ તે ઉપર ચતુર્કિચિત્ વિચાર કરવાની આવશ્યકતા છે. યદ્યપિ આવા વિષયોમાં ત્રણ વર્ષનો ફરક એ મહત્ત્વની બાબત નથી, તો પણ વિચાર કરતાં એમ પચાસમાં આવી શકે છે કે-શ્વેતામ્બર મતાનુયાયિઓએ દિગમ્બરોની ઉત્પત્તિ સંબંધી જનસમુદાયમાં જે અવસરે જાહેરાત કરી તે અવસરે દિગમ્બરોએ 'અમો પ્રાચીન તેમજ શુદ્ધ નિર્ઋંધ છીએ અને શ્વેતામ્બરો અર્વાચીન તેમજ શિથિલાચારી છે' એમ જણાવવા શ્વેતામ્બરોએ જાહેર કરેલા સંવતની પહેલાં ત્રણ વર્ષથી જ 'શુદ્ધ નિર્ઋંધ માર્ગની રક્ષા માટે શિથિલાચારી શ્વેતામ્બરોથી અમો ભિન્ન થયા છીએ' એમ સ્વમત રક્ષણના હેતુથી દિગમ્બરોનાથી તરફથી ૬૦૬નો સંવત રાખવામાં આવ્યો હોય તો તે સંભવિત છે. અહિં દિગમ્બરોએ શ્વેતામ્બરોની ઉત્પત્તિ જનસમુદાયમાં જાહેર કરી હોય અને તેથી શ્વેતામ્બરોને સ્વમતરક્ષણના હેતુથી તેમજ 'અમો શુદ્ધ નિર્ઋંધ છીએ, દિગમ્બરો શિથિલાચારી છે,' એ જણાવવાના ધરાવેલી દિગમ્બરોના સંવતની અપેક્ષાએ ત્રણ વર્ષ બાદ મતોત્પત્તિના સંવતની કલ્પના શ્વેતામ્બરોનાર્થે ભગવતોએ કરી હોય એવી વિપરીત શંકા કરવાનો લેણ પણ અવકાશ નથી. જે બાબત આગળ જણાવતી સુકૃતઓથી સ્વયમેવ જાણી શકાય તેમ છે.

શ્વેતામ્બરોમાંથી દિગમ્બરો ઉત્પન્ન થયા છે તે જાણવાની સુકૃતિઓ:-

૧. નિર્ઋંધ-મુનિ-સંયમી-સાધુ-ગ્રમજ વગેરે સંખ્યાગ્રંથ મુનિવાચક શબ્દોનું અસ્તિત્વ છતાં નગ્નપથોવાચી 'દિગમ્બર' શબ્દ વડે પોતાના સાધુની તેમજ મનની બાહ્યબાહ્ય કરાવવી એ મતપ્રવર્તક પુરૂષના કદાચકલું બાન કરાવવા ઉપરાંત આવા નામવાળા મતની ઉત્પત્તિ અમુક સમયે થયેલી છે એ જણાવવા માટે બસ છે.

૨. દિગમ્બરોનાર્થે રચેલા અનેક ગ્રંથોમાં ઠેકાણે ઠેકાણે આવતા 'નિર્ઋંધ-મુનિ' વગેરે શબ્દોનો 'બાહ્યપ્રત્યક્ષ-અધિકૃત-મર્વ' તરફના જણ 'ધ્યાદિ મુંદર અર્થ', સમ્પૂર્ણ-શાસ્ત્રના નિપમો પ્રમાણે થઈ શકેલા સુલભ નેમજ ઉચિત છતાં પ્રાયઃ પ્રત્યેક સ્થલે નિર્ઋંધ-મુનિ વગેરે શબ્દોનો ગમે તે અર્થ કર્યા બાદ અન્તમાં 'દિગમ્બર' હૃત્યર્થઃ'

૩ 'હત્તીસે' ઘરિસસપ વિક્રમરાયસ્ત મરણપત્તસ્સ ।

સોરઢે ઘલહીપ સેયદસંઘો સમુપ્પણ્ણો ॥૧૧॥

[દર્શનસાર]

એવો અસાધ્યશ્રિક અને અનુચિત અર્થ કરવો એ અમુક અસદ્ગત્રી વ્યક્તિથી દિગ્મર મતની ઉત્પત્તિ અમુક વખતે થયેલી છે એ માનવા માટે પુરતી જડ છે.

૩. જો દિગ્મરો પ્રાચીન હોય અને સ્વેતામરો અર્વાચીન હોય અર્થાત્ દિગ્મરો-માથી સ્વેતામરોની ઉત્પત્તિ થયેલી હોય તો સ્વેતામરોના સૂત્ર-અન્યોમા દિગ્મરને અનુકૂળ અર્થ ક્રોધ પણ રચે ન આવી જાય તે માટે પુરતુ લક્ષ્ય રાખવામા આવ્યુ હોત, પરંતુ વિદ્વાનોની જાણુમા જ હશે કે સ્વેતામરોના સૂત્ર અન્યોમા સ્થવિરકલ્પના વર્ણન સાથે દિગ્મરો અનુકૂળ જિનકલ્પના વર્ણન સંબધી વિભાગો સ્પષ્ટ જોવામા આવે છે. એથી જ સિદ્ધ થાય છે કે સ્વેતામરો સદ્ગત્રી, સ્વતત્ર તેમજ પ્રાચીન છે જ્યારે દિગ્મરો કદાચત્રી, પરતત્ર તેમજ અર્વાચીન છે.

૪. શ્રીમાન્ કુન્દકુન્દાર્ય પિરચિત્રી શ્રી 'મૂલાચાર' અન્યના 'જાણુર્વાદિ સજમુર્વાદિ સડ્વુવહિમણ્ણમધિ ઉર્વાદિ વા । પયદ્ ગહણિસ્ત્વેયોસમિદ્ધિ આદાણણિક્ષેવા ॥ ૧ ॥' આ ગાથાના તેમ જ બ્રહ્મચારિ પાયામ્બકૃત તત્ત્વાર્થસૂત્રાચરિના 'પિચ્છાદિના ધર્મોપકરણાનિ પ્રતિલિખ્ય સ્વીકરણં વિસર્જનં સમ્યગાદાનનિક્ષેપસમિતિઃ' તથા શાલ્યાસનોપધાનાનિ, શાલ્યોપકરણાનિ ચ । પૂર્વ સમ્યક્ સમાલોક્ય પ્રતિલિખ્ય પુનઃ પુનઃ ॥ ૧ ॥ શૃહ્ણતોઽસ્ય પ્રયન્નેન ક્ષિપતો વા ધરાતલે । મયત્પથિકલાસાધોરાદાનસમિતિ સ્ફુટમ્ ॥ ૨ ॥' (જાનાર્થુવ) ઇત્યાદિ તેઓએ માનેલા સંખ્યામય શાઓના પ્રમાણુથી જાનોપધિમાં પુનઃક્રાદિ મયોપાસરણુમા મેરપિછી પ્રમુખ, તપોપમિ (શૌચોપધિમાં) કમડયુ વગેરે રાખવાની પરવાનગી છતા કેવય અસન્ત બિભત્મ દેખાના નમ્બણુના નિરાકરણુ માટે રાખવામાં આવતો એમ કપડો મદણુ કરવા સંબધમા મૂર્છા દોષની સ્થાપના કરવી એ મતોત્પાદક વ્યક્તિના દુરામદનો અવધિ જણાવે છે.

૫. તેઓના જ શાઓમા આપવાદિક વેગની કલ્પના કરવામા આવેલ છે અર્થાત્ નિગાદિદોષવાન્ વ્યક્તિ અથવા રાજા અમાસ તેમ જ અતિલજ્જનવાન્ પુરુષ કીર્તીન અથગ કપડો શાખીને ગોચરી માટે જાય એવા બાલાર્થના ધારો આપવા અને એમ છતા અપવાદે મદણુ કરેલા જગ્રથી રખેને વગ્રપણુનો આરોપ ન આવી જાય તે માટે દશ પ્રકારના નમ્બની કલ્પના કરી આપવાદિક વેગને પણ નમ્બાવસ્થામા ગણુવો એ જ તેઓના મતની ઉત્પત્તિ કોઈ અનગિય વ્યક્તિથી અમુક સમયે થયેલ છે તે જણાવવા માટે બસ નથી ?

૬. સ્વેતામરોમાંએ પેતાના સૂત્ર-અન્યોમા દિગ્મરોની ઉત્પત્તિ સંબધી જે જે સ્થાને સંવત જણાવ્યો છે તે પ્રત્યેક સ્થાને એક જ મંવતત્તુ પ્રતિષ્ઠાન કરનારો હોઈ સંવાદી છે જ્યારે દિગ્મરોમાંએ પેતાની પ્રાચીનતા નદિ છતા પ્રાચીનતા સાખીન કગવા માટે નીતિમાર-દર્શનસાગદિ અન્યોમા સ્વેતામરોની ઉત્પત્તિના પ્રમગે વર્ણુવા છે ને એક ખીજથી વિમવાદી જેવાનું નરરે દેખનારને મમજાયા સિવાય રહેતુ નથી. એથી પમ માખીન થાય છે કે 'સ્વેતામરો અર્વાચીન છે અને દિગ્મરો પ્રાચીન છે' એવા દિગ્મરોના કલ્પના ક્રોધ પણ વર્ણુદ નથી.

૭. દિગમ્બરેતુ એવું પણ કથન છે કે-‘શ્વેતામ્બરોની વલ્લીપુરમાં ઉત્પત્તિ થયેલી છે અને તે અવસરે પહેલો દુષ્કાળ એ તેઓની ઉત્પત્તિમાં કારણ છે.’ આવા પ્રકારનું દિગમ્બરેતુ કથન તો પોતાના પગમાં જ બંધનરૂપ થઇ પડે તેમ છે. કારણકે વિદ્વાનો વિચારી શકે છે જે-દુષ્કાળના સમયમાં કપડો અથવા કૌપીન જેટલું વસ્ત્ર હોય તે પણ છુટે કે નહીં મળે ? શું બુદ્ધિમાનેની કલ્પનામાં નથી આવતું કે આવા જ દુષ્કાળ પ્રસંગે પોતાને વિદ્યમાન વસ્ત્રાદિનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હોય અને પછીથી ગમે તે કારણે આગ્રહી થઇને નગ્નાવસ્થા સ્વીકારવા ઉપરાંત પોતાની પોલ ખુલ્લી પડી જવાના બચથી ‘દુષ્કાળ પ્રસંગે શ્વેતામ્બરો ઉત્પન્ન થયા, એવી વિપરીત જાહેરાત કરવા સબંધી બંધકર દોષના ભાગીદાર થવા પ્રયાસ કર્યો હોય ! થયેલ શ્વેતામ્બરો પ્રાચીન છે, અને તેને સાબીત કરવા માટે અનેક શાસ્ત્રોષ પાડો તેમજ યુક્તિઓ છે છતાં ન્યારે તેઓ એમ કહે છે કે દુષ્કાળ પ્રસંગે વલ્લીપુરમાં શ્વેતામ્બરો ઉત્પન્ન થયા, તો તેઓના તે કથન સામે તેઓને પ્રશ્ન કરવો જોઇએ કે તમારા જ શાસ્ત્રમાં ‘પંચસપ્ત હ્રસ્વીસે વિક્રમરાયસ્ત મરણ-પત્તસ્ત । દક્ષિણમહુરા જાદો દાવિહસંઘો મહામોહો’ ॥૧૧॥’ વિક્રમરાયના મરણ પછી ૫૨૬ વર્ષે મહામોહથી દ્રાવિડનામાં સઘ દક્ષિણ મથુરામાં ઉત્પન્ન થયો એવું જ કહેવામાં આવે છે તો ને સંઘ શું શ્વેતામ્બરીય ન હતો ? વિક્રમથી ૫૨૬ વર્ષે દ્રાવિડસંઘ ઉત્પન્ન થયો તેમાં તમારા આચાર્યોના કથન સિવાય અન્ય ઐતિહાસિક શું પુરાવો છે ? આવી આવી અનેક પ્રશ્નપરપરાનો સંભવ હોવાથી તેમજ પુરાતન ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં તે સૈકામાં સોરઠ દેશમાં દુષ્કાળ પડ્યાનું ક્યાંય પણ જોવામાં ન આવતું હોવાથી ‘મૂલં નાસ્તિ કુતઃ શાસ્ત્રા’ એ લૌકિક ન્યાય પ્રમાણે ‘દુષ્કાળ પ્રસંગે શ્વેતામ્બરો ઉત્પન્ન થયા’ એવું વચન કઇ રીતે સંગન થઇ શકે ?

ગમે તેમ હો પરંતુ ઉપર જણાવેલ યુક્તિઓ જોતાં તેમજ તદ્વચ દૃષ્ટિએ ઉભયપક્ષના શાસ્ત્રોનું અવલોકન કરતાં કોઇ પણ સુઘ પુરૂષ ચોક્કસ એકરાર કરી શકે છે કે ‘દિગમ્બરો આધુનિક છે અને શ્વેતામ્બરો પ્રાચીન છે.’ આ વિષય પર તો ખીલુ પ્રશ્ન-અનેક યુક્તિઓ છે, પરંતુ વિરતાર થવાના બચથી તેમજ નવીન દિગમ્બરેતુ નિરાકરણ એ જ ઉદ્દિષ્ટ વિષય હોવાથી આ વિષયને અહિં જ સંકોચી લેવાય છે, પ્રચીન વિદ્વાનો માટે આટલું પ્રાસંગિક કથન પણ ધણું છે.

શ્વેતામ્બર અને દિગમ્બરનું મુખ્ય વિચારધર્મ

દિગમ્બરોને શ્વેતામ્બરોની સાથે મુખ્યત્વે ‘ઉપકરણ’ વિષયક જ વિવાદ છે. સ્ત્રીઓને ચારિત્રનો અને પરંપરાએ યુક્તિનો અભાવ તેમજ સર્વજનભગવતોને કવલાહારનો અભાવ એ બ્રધા વિવાદોનું મૂળ ઉપકરણ છે. ઉપકરણ માત્ર એ અધિકરણ છે ઇત્યાકારક તેઓનું મન્તવ્ય હોવાથી સ્ત્રીઓથી વસ્ત્રાદિ ઉપકરણ રહિત ચારિત્ર પાળી શકાય નહિ, અને વસ્ત્રાદિ ઉપકરણ રાખે તો ઉપકરણ એ અધિકરણ હોઇ તેઓને ચારિત્રગુણનો સંભવ ન હોઇ શકે, તેમજ ચારિત્ર ન હોય એટલે કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તેમજ યુક્તિ ન હોય. કેવલ-ભગવતોને પાત્ર વગેરે ઉપકરણોના અભાવે કવલાહાર ન હોઇ શકે. એ પ્રમાણે બાલ ત્યાગમાં જ ધર્મ માનીને અન્યલિંગ-ગૃહલિંગોને મોક્ષની પ્રાપ્તિનો પણ તેઓએ અપલાપ કર્યો.

એમ કરવા જતા સૂત્રના પાઠોની સાથે વિસ્વાદ આવવાથી 'અરિહતપરમાત્માઓએ અર્થરૂપે પ્રકાશના અને ગણુધર મહર્ષિઓએ સૂત્રરૂપે ગુણેલા આગમો વિચ્છેદ પામ્યા છે, તથા શ્વેતાશ્વરોના અગમો કલ્પિત આગમો છે, પરંતુ ગણુધર યુક્તિ આગમો નથી' એના પ્રકારનો ઉદ્ધોષ જાહેર કરના પરંતુ કોઈ પણ શાસ્ત્રના અનન્ય નિનાધર્મિક પ્રવૃત્તિ યથાર્થ આનંદે નહિ એમ જાણી શ્વેતાશ્વરનાર્થ તરીકે જ પ્રસિદ્ધ થયેન વાયકવર્થ જગતના ઉમારવાતિ રણીત શ્રી તત્ત્વાર્થાધિગમ સૂત્ર નામના ગ્રન્થનો પોતાના મુખ્ય શાસ્ત્ર તરીકે ઉપયોગ કરવા ઉપર ન પાતાને પ્રતિકૂલ અને શ્વેતાશ્વરોને અતુલ તે ગ્રન્થના ક્રેલાક પામેનો દારફર કરનાનું બધકર પાતક ઉપાજન કર્યું એમ એકદં ૮૪ વિવાદોનો ખડા મ્થો જે 'દિક્ષિત ચોરાશો મેલ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે અને તે સર્વ મોનોનું ખડન ન્યાયાચાર્ય ન્યાયનિગાર ઉપાધ્યાયશ્રી શ્રીમાન યશોવિજયશ્રી મહારાજે અધ્યાત્મમતપરીક્ષા વગેરે અનેક ગ્રન્થોમા મેરુ છે ઉપક્રમ નિયતક જ મુખ્ય વિવાદમય જોવાથી વાદિવેતાન શ્રીમાન ગતિસરિ મારાજ વગેરે મહાપુરુષોએ શ્રીઉત્તરાધ્યયન બૃહદ્વૃત્તિ, સ્માદા રતનાકર વગેરે દીકામ યોમા ઉપકરણવાદ જ પ્રુત્ત ચર્ચો છે અને શાસ્ત્રીય પાઠો તેમજ સમ્યામધ યુક્તિઓ વડે દિગમ્બરોનું ખડન કર્યું છે

'ઉપકરણ' એ શબ્દના તેમજ 'અધિકરણ' એ શબ્દના અર્થ તરફ ખ્યાન કરીશુ તો ગિમ્બરોનું 'ઉપકરણ માત્ર એ અધિકરણ છે ઇલાકારક મન્ત્રન કોઈ પણ રીતે યુક્તિ યુક્ત નહિ જ સાગે 'યત્ સયમોપકારાય વર્તતે પ્રોક્તમેતદુપકરણમ્ । ધર્મસ્ય હિ તત્સાધનમતોડ્યન્યદધિકરણમાહાર્જન ॥ ૧ ॥' 'જે સયમમા ઉપકારક છે તે 'ઉપકરણ' કહેવાય છે, ધર્મન તે સાધન કે તેથી જે અન્ય અર્થોનું જે સયમોપકારક તેમજ ધર્મનું સાધન નથી તે 'અધિકરણ' કહેવાય છે એમ અરિહત પરમાત્માઓએ કહ્યું છે. આવા તેઓના જ વચનો, તત્ત્વાર્થસૂત્રમા આપેલ પચ પ્રશ્નના નિર્મન્યો પૈકી 'ઉપકરણ કુશીલ' સમધી રિવેચન તેમજ મુનાચાર વગેરે અનેક ગ્રન્થોમા રથરે રથરે અપવામા આવેન આત્મનિક્ષેપ મભિતિનું સ્વરૂપ મન્યરથ શુદ્ધિથી વિચારનામા આવે તો પોતાના જ શાસ્ત્રોથી કમડતુ મોરપિછી વગેરે ઉપકરણોની માફક કપકો, ચોનપક વગેરે સયમોપકારક ઉપકરણો નહિ સાધનામે કલ્પક્રમ જુગી જાય

ત્રિતોક ૧૧ શ્રીમાન જિનેશ્વરોની પૂજા સબધી વિધાનોમા પણ તેઓએ 'તિનક ચમુ ન ચદાવના ામૂપણાનિ આરોપણુ ન કરતુ ચ દનાદિનુ વિતપન ન કરતુ' ઇલાદિ અનેક મનકરિપન બિનનાઓની સ્થાપના કરી છે, પરંતુ તે ગિમ્બરોનાયના જ 'આનકા ચાર, જિનસહિતા વસુનદીજિનસહિતા, આરાધના કયાકોલ, ત્રેગેકયસાર, તત્ત્વાર્થ રાજ વાર્તિક, પદ્મનદીકૃત અષ્ટક' વગેરે ય યોનું નિષ્પક્ષપાતપણે અવતોકન કરવામા આવે તો પોતાના જ ય યોની સાક્ષિઓથી શ્વેતાશ્વરોથી બિન્ન પૂજા સબધી મન્ત્રયોનું આપોઆપ નિરસન થઇ જાય

આ સર્વ વિવાદચોનો નિરાસ પ્રાચીન આચાર્યમહારાજઓએ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અનેક ગ્રન્થોમા લખા જ વિરતાથી કર્યો છે શ્રીમાન આત્માનામજી મહારાજે સ્વોપદ શ્રીનત્વનિર્ણયપ્રાસાદમા પણ હિદી બાધમા આ વિવાદચો હીક હીક ચર્ચા છે એમ

અહિં' તો માન 'ઉપક્રમ' પુરતી યાદી આપવી એટલું જ ઉચિત નહીં એ વિષયને સંક્ષેપી આ યુક્તિપ્રમોદના મુખ્ય વિષય સંબંધી મુદ્દા ઉપર અવાય છે.

આ મતનો મુખ્ય વિષય

એકવાર ઉપર કહેવાયું કે—આ યુક્તિપ્રમોદ અન્યથા દિગમ્બર મતાનુયાયિ શ્રી બનારસીદાસના મતનું ખડન કરવામાં આવેલ છે. અહિં પ્રશ્ન થવાનો સબબ છે કે જ્યારે દિગમ્બરોનું ખડન વાદિવેતાય શ્રી શાંતિસરિજી મહારાજન વગેરે પ્રાચીન મહાપિઓએ કરેલ છે, તો પછી ઉપાધ્યાયજી શ્રીમાન્ મેઘવિજયજી મહારાજને તે જ દિગમ્બર મતને અનુસરનારા બનારસીદાસના મતવ્યનું નિરસન કરવા માટે આ મત રચવાનો પ્રયાસ શા માટે કરવો પડ્યો હશે ? એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં સમજવું જોઈએ કે યદ્યપિ બનારસીદામ દિગમ્બર મતાનુયાયી છે, તો પણ જેમ દુષ્યમકાળના મદિમાથી સ્વેતામ્બરોમાં તેરાપંથી, દુહીયા, રાયચદ વગેરે અનેક શુદ્ધિક મતાંતરોના ઉદ્ભવ થયેલ છે, તે પ્રમાણે દિગમ્બરોમાં પણ તેરાપંથી, વીરાપંથી, શુભાનપંથી, તોતાપંથી એમ સંખ્યાબંધ મતાંતરોનો ઉદ્ભવ થયેલો છે. અને મતાંતર થાય એટલે મતવ્યમાં પણ અમુક ભેદ અવરૂપ હોય જ. બનારસીદાસનો મત પણ દિગમ્બરોના અનેક અવાન્તર મતો પૈકીનો એક મત છે, અને તેરાપંથી દિગમ્બરી તરીકે પ્રાય તે મત પ્રસિદ્ધ થયેલ છે એથી જ એના મતવ્યોનું સ્વતંત્ર નિરોધરૂપ કરવા માટે શ્રીમાન્ ઉપાધ્યાયજી મેઘવિજયજીને પ્રયાસ કરવાનો પ્રસંગ ઉપરિચિત થયો હોય તો તે વાસ્તવિક છે.

નવીન દિગમ્બર બનારસીદાસ

બનારસીદાસનું જન્મસ્થાન આગ્રા છે. તેઓ સોળમી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધમાં થયા હોય એમ 'તેઓએ' બનાવેલ 'સમયમાર' નાટકના અંતે આપવામાં આવેલ (૧૬૮૭ આસો સુદ ૧૭ રવિવાર) સંવત ઉપરથી સ્પષ્ટ મમંગમ છે. યોગીશ્વર આનંદધનજી, ઉપાધ્યાયજી યશોવિજયજીના તેઓ સમકાલીન છે સ્વેતામ્બર સંપ્રદાયના અધ્યાત્મિક વિદ્વાનો મોળમી ગતાબ્દીની પૂર્ણાહુતિમાં તેમજ સત્તરમી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં થયા એની માથે દિગમ્બર સંપ્રદાયમાં પણ જે કેટલાક વિદ્વાનો થયા તેમાં બનારસીદાસનું નામ સુપ્રસિદ્ધ છે આ બનારસીદાસના આધ્યાત્મિક પદો જેમાં તેમજ ઉપાધ્યાયજી શ્રીમાન્ યશોવિજયજી મહારાજને અધ્યાત્મમતપરીક્ષા નામના સ્વવિરચિત અન્યથા આ બનારસીદાસના અંતરમવાદના ખડનનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવા સંબંધી દહીકન તપાસના એમ જણાય છે કે બનારસીદાસ અધ્યાત્મી હશે પરંતુ તેમનો અધ્યાત્મવાદ ક્રિયાગ્નિનાનો—શુદ્ધ હશે અન્યથા ઉપાધ્યાયજીને તેના અધ્યાત્મવાદનું ખડન કરવાનો તેમજ 'દ્રવ્ય અધ્યાત્મી' કહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન થયો હોત. આ 'યુક્તિપ્રમોદ' અન્યથા રચયિતા જો શ્રીમાન્ મેઘવિજયજી મહારાજ પગ અન્યની અવતરણિકામાં સ્પષ્ટ જણાવેલ છે જે 'અમે અધ્યાત્મી છીએ' એવું બોલવા ઉપરાંત અધ્યાત્મનો નિરર્થક ઢોંગ કરનારા બનારસીદાસના મતાનુયાયિઓનું ખડન કરવાનો અગ્રણી ઉદ્દેશ છે. તેઓના આ સંપ્રદાયી એ પણ ખ્યાલ આવી શકે છે કે વર્તમાનમાં કેટલાક અર્ધદુષ્ટો અધ્યાત્મનો ઢોંગ કરી અમે અધ્યાત્મી છીએ એમ જણાવી આવરૂપકારિ ક્રિયાઓને તીનાગરસિ આપી પદ્માસનદિ લગાવી કાંઈ એકાંત સ્થળમાં જોડી

મુખ્ય આભાઓને પ્રાપ્ત કરે છે તે પ્રમાણે આ બનાવગીતસ માટે 'અનુ' હોય અર્થાત્ તેમના દ્રવ્ય અધ્યાત્મથી મુખ્ય લોકોની લાગણી તેમના તરફ આકર્ષણી હોય અને તેઓને શુદ્ધ માર્ગે લાવવા માટે સત્ય વસ્તુનો રફેટ કરવા સારું ઉપાધ્યાય શ્રીમાન્ મેઘવિજયજી મહારાજને આ અન્ય બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવો પડ્યો હોય નો તે અવાસ્તવિક નથી. ગમે તેમ હો, પણ એટલું તો જરૂર કહેવું પડશે કે આ બનાવગીતસ એક મહાન કૃતિ અને લોકસમૂહનું આકર્ષણ કરવામાં સમર્થ હતા એમ કુંદકુચચાર્યવિરચિત 'સમયસાર' જામના અન્યને ઘણી જ સુંદર બાણમાં કવિત્વ રૂપે રચેલ 'સમયસાર નાટક' નામના અન્ય ઉપરથી સમજી શકાય છે. આ 'સમયસાર નાટક' એટલું પ્રસિદ્ધ છે કે તે પર વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી. એનાં કાવ્યનું માધુર્ય અને પદસાક્ષિત્ય ગંભીર તેમજ અસંકારક હોવા ઉપરાંત ત્રિપથને અતિશય ઉદ્દીપન કરે તેવું છે. તેઓ આ 'સમયસાર નાટક' અન્યની પ્રશસ્તિમાં જણાવે છે કે—આગ્રા શહેરમાં રૂપચંદ, ચતુર્ભુજ વગેરે પાંચ વિદ્વાનો ધર્મકથા કરવામાં બહુ પ્રવીણ હતા. પરમાર્થની ચર્ચા કરનારા હોવાથી કુદ્ર વાનોમાં તેઓને કદી પણ રસ પડતો નહિ. કોઈ વખત તેઓ નાટક સાંભળતા, કોઈ વખત સિદ્ધાન્તરહસ્ય વિચારતા અને કોઈ વાર દોહરા બનાવતા આ જ સમયમાં એ જ આગ્રા નગરમાં એક સામાન્ય જ્ઞાનચાત્રો બનાવસી નામે લઘુભાષા હતો, એનામાં કવિત્વશક્તિ જોઈ ઉક્ત પાંચે જ્ઞાનરસિકો તેની પાસે હાજર બોલીને વાત કરતા હતા. એક વખત સુદરક સમયમાર અન્યને બાણમાં સુંદર કવિતામાં ગોઠવવામાં આવે તો ધણા પ્રાણીઓ એનો લાભ લઈ શકે એમ તેઓએ બનાવસીદાસ પાસે જણાવ્યું. બનાવસીદાસે તેમની ઇચ્છા જાણી ઉપરની વાત મનમાં ધારણ કરીને સમયસાર નાટક અન્ય કવિતા રૂપે બનાવ્યો. તે અન્ય સવન ૧૬૮૩ના આસો સુદિ ૧૩ રવિવારે સમાપ્ત કર્યો. આ અન્ય પૂર્ણ કર્યો ત્યારે શહેનશાહ શાહજહાનનો નિઃશ્વસન આમતો હતો. આ સર્વ વર્ણન 'સમયમાર નાટક'ની પ્રશસ્તિમાં સવિસ્તર સુંદર કવિતામાં રજુ કરેલ છે, જે આ બનાવસીદાસના જીવનચરિત્ર મંબધી પ્રકાશ પાઠશાળામાં ઘણું સહાયક થાય છે.

અન્યકાર મહર્ષિ શ્રીમાન્ મેઘવિજયજી ઉપાધ્યાય

અન્યકાર, મહર્ષિ શ્રીમાન્ મેઘવિજયજી ઉપાધ્યાય મહારાજ છે એ બાબત પ્રસંગે પ્રસંગે એકથી વધારે વખત કહેવાઈ ગયેલ છે. તેઓનો સત્તાસમય સોળમી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધથી લઈને સત્તરમી શતાબ્દીના પ્રારંભકાળ પર્વતનો હોવાનું આ અન્યની રચના ઉપરથી જણાય છે. મુઘલ અન્યના અન્ત બાગમાં અપાયેલ પ્રશસ્તિમાં અન્યપ્રારંભને કે પર્વતિનો સંવત આપવામાં આવ્યો નથી, તો પણ અન્યની આદિમાં રહેલ નિમ્ન જણાવેલ અવનરજીમાં 'તથાપ્યધુના દ્વેષાપિ ઉગ્રશેનપુરે યાનારસીદાસશ્રાદ્ધમતાનુસારેણ પ્રવર્ત-માનૈરાધ્યાત્મિકા ઘયમિત યદ્દિર્વાનારસીયાપરનામર્મિમતાન્તરીયૈર્વિક-લ્પનાજાલેન વિધીયમાનં કતિપયમભ્યજનવ્યામોહનં ધીક્વ તથા મધિપ્યત્-ધ્રમણસદ્ગુણસન્તાનિનાં પતેડપિ પુરાતના જિનાગમાનુગતા પથ, મમ્યક્ ચૈપાં મૃતં, ન ચેત્ કયં 'હવ્યાસમર્પહિ નયોત્તરેહિ સિદ્ધિ ગયસ્સ ધીરસ્સ । તો ચોદિ-યાણ દિદ્વી રદધીરપુરે સમુપ્પણ્ણા ॥૧॥' 'इत्युत्तराध्ययननिर्युक्तौ श्रीआय-श्यकनिर्युक्तौ च इत्यादिषन् कुत्रापि श्रीधमणमंघधुरीणैरेतन्मतोत्पत्ति-

ક્ષેત્રકાલપ્રરૂપણાભેદાદિચ નાભિદિતમ્ । इत्येवंलक्षणं भ्रान्तिं समुद्भावितो
 विज्ञाय ' જાણવામાં આવેલ ' અધુના, ધીક્ષ્ય ' વગેરે પદોનો પ્રયોગ કરેલો હોવાથી
 પ્રાયઃ ચોક્કસ થાય છે કે તેઓ શ્રી જનારસીદાસના સમકાલીન છે. જનારસીદાસનો સત્તા-
 સમય ' સમયસાર નાટકની પ્રશસ્તિ 'ના પ્રમાણથી સોળમી-સત્તરમી શતાબ્દી ચોક્કસ છે.
 એ ઉપરથી અન્યકાર મહર્ષિ સત્તરમી સોળમી સત્તરમી શતાબ્દીના મત્તાસમયમાં પ્રત્યક્ષ
 વિરોધક કોઈ હેતુ જણાતો નથી.

અન્યકાર મહર્ષિનું જન્મસ્થાન, માતાપિતા વગેરે વૃતાન્ત જાણવાનાં સાધનોની પ્રાપ્તિના
 અભાવે તે સત્તરમી સદી ઉત્તરેષ્ઠ કરવા અશક્ય છે. ફક્ત પ્રશસ્તિમાં આપેલ પદપરંપ-
 રાથી તેઓશ્રી કોની પદાવલીમાં થયા ? કોણ દીક્ષા ગુરુ હતા તે મુગેથી જાણી શકાય છે.
 પ્રશસ્તિ ઉપરથી સાધોમાથ એ પણ જાણી શકાય કે કે પ્રસ્તુત અન્યપ્રણેતા પૂર્વવરદામાં
 હુંપકગચ્છના અધિપતિ હતા, સત્યવસ્તુનો રક્ષક થતા અનેક સાધુઓના પરિવાર સાથે
 સત્રાટ્ અકબરપ્રતિભોધક જગદ્ગુરુ ૧૦૦૮ શ્રીમાન્ વિજયહીરસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે
 દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને તપાગચ્છીય એક સમર્થ વિકાસ તરીકેનો સુચક પ્રાપ્ત કર્યો. તેઓ-
 શ્રીની પદપરંપરા આ પ્રમાણે છે:-જગદ્ગુરુ વિજયહીરસૂરીશ્વરજી, કનકવિજયજી, શીલવિજયજી,
 કમલવિજયજી, સિદ્ધિવિજયજી, કૃપાવિજયજી, ઉપાધ્યાય શ્રી મેઘવિજયજી, અહિં આપણને
 પ્રશસ્તિ ઉપરથી એક વસ્તુ એ પણ જણાઈ આવે છે કે તેઓને દીક્ષા આપનાર જગદ્ગુરુ
 હીરસૂરીશ્વરજી છે, જ્યારે તેઓશ્રીના ગુરુમહાગજ શ્રીમાન્ કૃપાવિજયજી છે. અન્યકાર મહા-
 ત્મા એક સમર્થ પંડિત હોવા ઉપરાંત જગ્ગર ' વૈયાકરણ ' હતા તેમ તેઓશ્રીએ રચેલા
 આ મુક્તિપ્રબોધ અન્યથી તેમજ હેમકૌમુદી (અપરનામ-ચાન્દ્રવ્યાકરણ) અન્યથી
 સમજાય છે. પાણિની, કાસ્યાપન, પતંજલિ એ ત્રણ મુનિથી મુદ્રાંકિત થયેલ પાણિનીય વ્યાકરણ
 ઉપરની ' કાશિકા ' દીક્રોના બદોજ દીક્ષિતે ઉદ્ધાર કર્યો અને ધણું સુંદર ' સિદ્ધાન્તકૌમુદી '
 વ્યાકરણનું સરલ તેમજ બોધક પદ્ધતિથી આયોજન કર્યું તે પ્રમાણે સંખ્યાનંધ મુનિવરે
 તેમજ પંડિતોથી મુદ્રાંકિત થયેલ શ્રી સિદ્ધહેમચંદ્ર વ્યાકરણ ઉપરની વિશાલ અને પાંડિત
 પરિપૂર્ણ ' બૃહદ્વૃત્તિ ' દીક્રોના ધણા જ સંક્ષેપનાં સંબોધક પદ્ધતિથી ઉદ્ધાર કરી ' હેમકૌમુદી '
 વ્યાકરણનું આયોજન કરી એક ' સમર્થ વૈયાકરણ ' તરીકેની દિગંતવ્યાપિની કીર્તિ
 સંપાદન કરવાનો હેતુ તેઓનીએ ઉપાર્જન કર્યો છે. આ અન્યો સિવાય તેઓશ્રીએ રચેલા
 વર્ણપ્રબોધ, સમસન્ધાન મહાકાવ્ય પ્રમુખ સંખ્યાનંધ અન્યાન્ય અન્યોનું અવસોકન કરવાથી
 તેઓશ્રીનું જ્યોતિષ, તેમજ સાહિત્યના વિષયમાં સુનિષ્ણાનપણું સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

ઉપાધ્યાયજી શ્રીમાન્ યશોવિજયજી, ઉપાધ્યાય માનવિજયજી, ચોગીશ્વર આનન્દધનજી, જ્ઞાન-
 વિમલસરિ, પંડિત પદ્મવિજયજી વગેરે અનેક પંડિત પુરૂષો આપણા અન્યકાર મહાશયના
 સમકાલીન પુરૂષો હતા, તેથી આ સોળમી-સત્તરમી શતાબ્દીનો સમય જાનોદ્યોતમય હોવા
 ઉપરાંત સ્વદર્શનના સંરક્ષણપદમાં આત્મભોગની આકૃતિ આપનાર પુરૂષો અર્પણ કરનાર
 હતા એમ કહેવામાં લેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી.

અન્યના વિષયનું વૈશિષ્ટ્ય

જનારસીદાસના મનનું ખંડન એ આ અન્યનો મુખ્ય વિષય છે. તો પણ સ્ત્રીમુક્તિ,

કેવલિચ્છિત ઇલાદિ પ્રાચીન દિગ્ગમરોનાં વાદસ્થગોની ચર્ચા અન્યકાર મહર્ષિએ જતી કરી નહો. બનારસીદાસના દ્રવ્ય અધ્યાત્મના ખંડન સંબંધી ઉપાધ્યાય શ્રીમાન્ યશોવિજયજીને જન્મર પ્રયાસ હોઇ અન્યકારે તે વિષયમાં ખાસ આયુ ન મારતાં વિશેષે 'વ્યવહારનું' સ્થાપન, જિનપ્રતિમાને મુકુટાદિ આભૂષણોનું આરોપણ તથા દિક્ષિટ ચોરાસી બોલોનું પ્રતિપક્ષી નવીન બોલો વડે નિરાકરણ કરવાનો પ્રશસ્ત પ્રયત્ન આ અન્યમાં પ્રધાનપણે કર્યો હોય તેમ અન્યના અભ્યાસક્રમે સ્પષ્ટ ભાસ થાય છે. આ અન્યની ખાસ વિશિષ્ટતા તો એ છે કે અન્યકાર મહારાજને જે જે વિષયની ચર્ચા કરી છે તે પ્રત્યેક વિષયની ચર્ચામાં સ્વંશનીય શાસ્ત્રોના પાઠોની અપેક્ષાએ, ગોમદંસાર, દર્શનસાર, મુદ્રાચાર, શ્રાવકાચાર, તત્ત્વાર્થશાસ્ત્રવર્તિક વગેરે દિગ્ગમરોના જ સંખ્યાબંધ અન્યોની સાક્ષિઓ આપવાનો યત્ન કર્યો છે. એ એક અતિ મહત્વનું કાર્ય હોવા ઉપરાંત પ્રતિપક્ષ દર્શનના વિપુલ જ્ઞાનનો સજ્જડ પુરાવો છે.

અન્યચરનાનું અધ્યોજન તેમજ અન્યની ઉપયોગિતા

અન્યકાર મહારાજે આ અન્યની રચના શ્રીમાન્ કૃત્યાણુવિજયજી નામના સાધુના બોધાર્થે તેમની જ પ્રેરણાથી કરી છે એમ અન્યના અંત ભાગમાં અપાયેલ પ્રશસ્તિના પંચમ શ્લોકથી સમજી શકાય છે. કેટલાક શાંતસ્વભાવી વિદ્વાનોને આ રથને એવો પણ વિચાર આવશે કે આત્માને અત્યુક્ત અંશે કુટુંબિત કરવાવાળા આવા ખંડન-મંડનાત્મક અન્યો રચવાની શી જરૂર છે? તો તેવા વિચારના સમર્થનમાં સમજવું જોઇએ કે જે અવસરે શુદ્ધ સનાતન એવા સ્વંર્ણ ઉપર પ્રત્યાપાતો થના હોય અસ્પર્શની મિથ્યાદૃષ્ટિઓ પોતાના બાહ્યાડબરથી મુગ્ધ જનતાને અવળે રસ્તે દોરતા હોય તેવા અવસરે શક્તિસંપન્ન આત્માઓ જે શાંતવૃત્તિનું અવલંબન હ્યે તો તે સાચી શાંતવૃત્તિ નથી, કિન્તુ આત્માના ભાવિ ગુણો ઉપર કુદારાવાન કરનારી છે. આવી મીનવૃત્તિનો એ અસ્પર્શનીઓ કેવો લાભ હ્યે હ, તે અનુભવીઓથી અગમ્ય નથી. અહિં પણ બનારસીદાસના દ્રવ્ય અધ્યાત્મથી લોકસમૂહનું તે તરફ વિશેષે આકર્ષણ થયું હોય, તે અવસરે મુનિવર કૃત્યાણુવિજયજીની જનતાને શુદ્ધ માર્ગ જણાવવા માટે પ્રેરણા થઇ હોય, અને તેથી જ લેકાકૃત્યાણુની બુદ્ધિથી અન્યકાર મહર્ષિ વડે આ અન્ય રચાયો હોય તેમાં બંધે કદાચ યત્કિચિત આત્માને ઉત્તેજિત-તીવ્ર થવાનો પ્રસંગ આવે, પરંતુ પ્રશસ્તા-પ્રશસ્ત કથાપના સ્વરૂપને ધ્યાનમાં રાખવા પૂર્વક પરિણામ તરફ દૃષ્ટિ સ્થાપન કરવામાં આવે તો એક વખત આવા અન્યો માટે ના પાડનારા વિદ્વાનો પણ આવા અન્યોની આવશ્યકતા ખાસ સ્વીકારે. દિગ્ગમરોના ખંડન સંબંધી પ્રાચીનાચાર્ય વિરચિત અનેક વિદ્વાતપૂર્ણ અન્યો વિદ્યમાન છતાં અન્યકાર મહારાજે જે આ અન્ય રચનાનો પ્રયાસ કર્યો છે, તેમાં પ્રાચીન દિગ્ગમરોની અપેક્ષાએ, આ નવીન દિગ્ગમરોની ઉત્પત્તિનો સમય, ઉત્પત્તિપુરૂષ, ઉત્પત્તિસ્થલ, મન્ત્રયોની ભિન્નતા તેમ જ શુદ્ધ અધ્યાત્મવાદ તરફ લોકોનું આનર્ષણ વગેરે જણાવવા પૂર્વક તેનો નિરાસ કરવા માટે કરેલો હોઇ સંપૂર્ણ સફળ છે.

આ 'યુક્તિપ્રબોધ'ની કેટલી ઉપયોગિતા જે તે તો અન્યનું સાધનત્વ નિરીક્ષણ કરવાથી, વિષયાનુક્રમે ખ્યાલમાં લેવાથી તેમજ સામાન્ય સૌ ઉપરાંત માક્ષિઅન્યોની દારમાળા

જેવાથી જ ગણાઈ આવે તેમ છે, તેથી તે અંતર્યામી વિશેષ પિષ્કપેયજી દરજી ઊચિત ધાયું નથી.

અન્યતુ પ્રકાશન

આ 'યુક્તિપ્રમોદ નાટક' કિંવા 'વાણરસીયમન ખંડન' નામનો સંસ્કૃત અન્ય પૂજ્યપ્રવર પ્રત્યુષાભિરમરણીય પરમોપદેશી પ્રવચનોપનિષદવેદી આચાર્ય મહારાજ ૧૦૦૮ શ્રીમાંનું સાંગરાનન્દસરીશ્વરજી મહારાજની જ્ઞાનદષ્ટિથી સંશોધન પામવા સાથે સંવત ૧૯૮૪માં રતલામ શેઠ જયમદાસ કેશરીમલજીની પેઢી તરફથી મુદ્રિત થવા પૂર્વક પ્રકાશન પામ્યો છે. અનન્તરાની શ્રી જિનેશ્વર મહારાજ નિરૂપિત શુદ્ધધર્મ-દર્શન પ્રાપ્ત થયા બાદ એ જ દર્શનમાંથી નીકળેલા સ્વમતિકલ્પિત મન-મતાંતરથી અદ્યતુ આત્માઓ મુગ્ધ ન અને અને પરિણામે સમ્યક્દર્શનાદિ શુભોપાધિ વિમુખ ન થઈ જાય તે માટે આવા ખંડન-મંડનાત્મક અન્યો પણ પરમ ઉપકારક છે. એ પરમ ઉપકારક અન્યોનું સાધનત્વ વાચક કરી જાણ્યાનાઓ સમ્યક્ જ્ઞાનમાં-સમ્યક્ ધર્મમાં સુદૃઢ અને અને પરપરાએ શિવરમણીના ભોક્તા ધાય એ જ મહેત્વ સાથે આ ઉપક્રમની અદિ પૂર્ણાકૃતિ કરવામાં આવે છે.

જૈન અહિંસાનો પ્રભાવ

જૈનોના અહિંસા પરમો ધર્મ : ના ઉદાર સિદ્ધિતિ બ્રાહ્મણ ધર્મ ઉપર ચિરમરખીય છાપ મારી છે. યજુર્વાગાદિમાં પશુવધ યજ્ઞ યજાર્યે હિંસા થતી હતી તે બ્રાહ્મણ જ્ઞાન ધર્મ જ, તે જૈનધર્મે એક મોટી છાપ બ્રાહ્મણધર્મ ઉપર મારી છે. પૂર્વ કાળમાં યજુના બ્રહ્માને અસંખ્ય પશુઓની હિંસા થતી હતી કે જેનું પ્રમાણ મેઘફલ કાન્ધ અને બીજા અનેક અંશેથી મળી આવે છે. રતિદેવ રાજાએ જે યજો કર્યા હતા તેમાં તેણે એટલાં પશુઓના વધ કર્યો હતો કે તેમના લોહી વડે નદીઓનું પાણી લાલ રંગનું બની ગયું હતું. તે કાળથી નદીનું નામ યમપ્રસરી પ્રસિદ્ધ છે. પશુવધથી સ્વર્ગ મળવાને પૂર્વ કાળે જે ખ્યાલ હતો તેની આ કથા એક સાક્ષી છે. આ અંશે ર હિંસાથી બ્રાહ્મણો બાળે મુકત છે તેનો યજ્ઞ જૈનધર્મને છે.

૨૫ લોકમાન્ય તિલક

(જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ)

પ્રાચીન જૈન સ્થાપત્યો

: લેખક



શ્રીયુત મારાભાઈ મણિલાલ નવાળ.

“ સમન્થા જૈને રસદલુમારે
લલામડપસમ ધર્મામાર ”

ઠવિ જ્ઞાનાલાલે

ભા. ગતવર્તમા ધર્મા પ્રાચીન સમયથી મૂર્તિપૂર્ણનો ભાવના ચોક્કસ આવે છે, અને તેના ખરેખરા કારણો હજુ સધી મ પૂર્ણપણે જાણવામાં આવ્યા નથી.

કેટલાકો એવું માનવું છે કે મરવિ ગૌતમમુદ્દના મૃત્યુનાદ તેઓની ભક્તિ નિમિત્તે બૌદ્ધધર્મના અનુયાયિઓએ મૂર્તિપૂજની તથા મૂર્તિઓ બનાવવાની પ્રથમ શરૂઆત કરી. ગમેતેમ, આપણી પાસે જૈનધર્મના માનનીય પવિત્ર આગમ યથો તથા શિક્ષ લેખો વગેરેનાં સંખ્યાબંધ પુરાવાઓ છે કે જે રજૂ કરીને સાબિત કરી શકીએ તેમ છીએ કે જ્યારે બૌદ્ધધર્મનું અસ્તિત્વ પણ ન હતું ત્યારે પણ જિનમંદિરામાં જિનમૂર્તિઓ સેકડોની સંખ્યામાં પૂજાતી હતી.

આ લેખમાં એવા બધા પુરાવાઓ આપવાનું સ્થાન અને સમય ન હોવાથી મધુરાના કાકાશી દીક્ષામાંથી નીકળેલા મેલાક પ્રાચીન પુરાવાઓ આપીને હું સંતોષ માનીશ.

જૈન મૂર્તિઓની ખાસ વિશિષ્ટતા

પ્રાચીન ભારતીય કલાકારોએ મૂર્તિઓ બનાવવામાં તેના આંતરિક ભાવ અને પરિચિતનનું પ્રદર્શન કરવાની એટલા કરી છે. આ એટલામાં તેઓએ મૂર્તિની મુખ્યાકૃતિ જ વિશેષ સુદર બનાવવાની અને તેમાં યોગ અને શાંતિનો ભાવ બતાવવાની વિશેષ કાળજી રાખી છે. ભારતીય કલાનું સર્વોચ્ચ ઉદાહરણ જિનની મૂર્તિઓમાં મળી આવે છે તે મૂર્તિઓ નિઃસંદેહ ઉત્તમ છે. ને તે એટલા જ તેમની શાંતમુદ્રા અને ધ્યાનમુદ્રા એકદમ પ્રત્યક્ષ થાય છે. તે મૂર્તિઓને જોઈને મહાકવિ ધનપાને કહેલા નીચેના ઉદ્ગારો સહેજે નીકળી પડે છે કે —

પ્રશ્નમરસનિમગ્ન દૃષ્ટિયુગ્મ પ્રસન્ન, વદનકમલમંકરુઃ કામિનીસંગશુન્યઃ ॥
કરંયુગલમપિ યત્તે શશ્વસન્ધયન્નય, તદસિ જગતિ દેવો વીતરાગસ્ત્વમેવા ॥૧॥

અર્થાત્—જેના નયનયુગ્મન પ્રશ્નમરસમાં નિમગ્ન છે, જેનું વદનકમલ પમળ છે, જેનો ખોજો કામિનીના સંપર્થી રહિત—નિષ્પન્ન છે, અને જેના કરકમલ શસ્ત્રના સંપર્થી મુગ્ધ છે, તેવો તું છે તે કારણે વીતરાગ હોઈ જાતમા ખરો દેવ છે.”

નદ્વર્શના ગજ્યકાળથી લગભગ ચાલુ મેમ સુધીના જૈન સિદ્ધપર્કાના નમૂનાઓ વિદ્યમાન છે. પ્રાચીન મમયમાં મૂર્તિવિધાન અને ચિત્રાવેષન, સ્થાપનને અગ્રે એના

બુદ્ધશુદ્ધિ પેરે વિકાસ પામ્યા હતા લાનતકનામા આપણુ સ્થાપય ને તિમાનિર્માણુ આમ કલાની તવારીખમા વિગેર મહત્ત્વના છે એમાયે ખસ કુગ્ગે મૂર્તિવિધા । તે આપણી સસ્કૃતિનુ આપણી ધર્મનાવનાનુ અને વિચારપરપરાનુ મૂર્તિ સ્વરૂપ છે આરભથી લઈ મધ્યકાલીન યુગના અત સુધી અપગ શિ પદ્ધતિએ એના ધાર્મિક ને ધૌ શિષ્ટ કલ્પનનુ અને હૃદયની પ્રાકૃત બાનનાઓન દિગ્દર્શન કરા ક છે જૈનમર્મ નિવૃત્તિપ્રધાન કે અને તેનુ પ્રનિષ્ઠિત તેના મૂર્તિવિધા મા આદિકાળથી ના છેવટ સુધી એક જ રીતે પડેનુ મળી આવે છે ઇ સ ના આરભની કુશાણુ રાજ્યકાળની જે જૈન પ્રતિમાઓનુ વણુન આ લેખમા પ્રનામા આવનાર છે, તેમા અને એપ્ડો વર્ષ પછી ગનેન જૈનમૂર્તિઓમા બાલ દૃષ્ટિએ બહુ જ થોડો ભેદ જણારો જૈન અર્ધતૂની મ્ત્વનામા શ્રી મહાવીરસ્વામીના વખતથી શરૂ કરીને આજ સુધીમા મોટા ઠોડા ફેરફાર થયો જ નથી એથી જેમ બૌદ્ધક લાની તવારીખમા મહાયાનનાદ ॥ નાદુર્નાવથી જેમ ધર્મનુ અને એને લાને તમામ સંબંધતાનુ રૂપ જ મદનાઈ ગયુ, તેમ જૈન નનિન નાના ઇતિહાસમા બનવા ન પામ્યુ અને તેથી જૈન મૂર્તિવિધાનમા વિનિષ્ઠતા-અનેકરૂપના ન આવી મહારોનો અને મૂર્તિઓનો વિરુદ્ધાર તો દિવસે દિવસે ઘણો જ વધે, પણુ સિત્તારની સાથે નવિધ્યમા નવારો ન થયો જૈન પ્રતિમાના લાક્ષણિક અગો લગભગ પચીસસો વર્ષ સુધી એ જ રૂપમા કાયમ રહ્યા ને જૈન કેવલીની જાણી કે આસીન મૂર્તિમા લાગા મળના અતરે પણુ વિશેષ રૂપભેદ થવા ન પામ્યો જૈન મૂર્તિઓ ધડનાગ સદા ધણુ ભાગે હિલ્લાસીઓ જ હતા, પરતુ જેમ ઇસ્લામી શહેનશાહતના વખતમા અપગ કરીગરોએ ઇસ્લામને અનુકૂળ ઇમારતો મનાવી, તેમજ પ્રાચીન શિ પીએએ પણુ જૈન અને બૌદ્ધ પ્રતિમાઓમા તે તે ધર્મની ભાવનાઓને અનુમરી પ્રાણુ કુક્યો જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિ વિરક્ત શાત અને પ્રસન્ન હોવી જોઈએ એમા મનુષ્યહૃદયના નિરતર વિચલને માટે-એની અસ્થાયિ લાગણીએ માટે સ્થાન હોય જ નહિ જૈન કેવલીને આપણે નિર્ગુણ કહીએ તો પણુ ખોટું નહિ એ નિશ્ચયતાને મૂત શરીર આપના સૌમ્ય ન શાતની મૂર્તિ જ ઉદ્ભવે, પણુ એમા સ્થૂન આકર્ષણુ કે ભાવનાની પ્રધાન ન હોય અથી જૈન પ્રતિમાઓ એની મુખમદ્રા ઉપરથી તુરત જ ગોળખી શકાય છે જોવી મૂર્તિઓના મુખ ઉપર પ્રમન્ન ભાવ અને હાથ શિથિલ-લગભગ ચેતન નહિન સીધા લગ્નતા હોય છે નગ્ન અને વજાઅછાદિત પ્રતિમાઓમા વિશેષ ફેરફાર હોતો નથી પ્રાચીન સ્વેતાખર મૂર્તિઓમા ત્રાય એક કુવિચ નજરે પડે છે આસીન પ્રતિમાઓ સાધારણુ રીતે ધ્યાનમુદ્રામા ને પદાસનમા મળી આવે છે અને તેઓના મને હાથ ખોળામા દીલી રીતે ઉપરાઉપરી ગામ્વાએલા હોય છે હસ્તમદ્રા સિવાય બીજી બધી બામતો લગભગ બૌદ્ધમૂર્તિઓને મલતી આવે છે રૂઢ તીથંકરોના પ્રતિમા વિધાનમા વ્યક્તિભેદ ન હોવાથી લાછનાતરને લાછને જ આપણે મૂર્તિઓને જુદા જુદા તીર્થંકરના નામે ઓળખી ચકીએ મોટે ભાગે આડમા નવમા સૈકા પછીની મૂર્તિઓના આસન ઉપર સાધારણુ રીતે તીર્થંકરનુ લાક્ષણિક ચિહ્ન (લછન) કાતરેલુ હોય છે

જૈનાશ્રિત કલાનો પ્રધાન ગુણુ એના અતર્ગત ઉલ્લાસમા કે ભાવનારેખનમા નથી એની મહત્તા, એની કરીગરીની ઝીણવટમા ઉદાર શુદ્ધિમા એક પ્રકારની બાલ સાદા

ધર્મા રહેલી છે. જૈનાગ્રિત કલા વેગપ્રધાન નહિ, પણ શાંતિમય છે. સૌમ્યતાનો પરિમલ, જિનમંદિરોના પ્રસિદ્ધ સુગંધિત દ્રવ્યોની પેઠે, સર્વત્ર રહેકે છે. એમની સમૃદ્ધિમાં પણ ત્યાગની શાંતિ ઝળકે છે.

જિનમંદિરોઃ કરાવવાનો આશય

જિનમંદિરોનાં નિર્માણ, સપ્રદાયમાં આવેલાં મનુષ્યોને કોઈ અંધપરંપરાની જાળમાં શૂંચવવાને નથી; પરંતુ જગતના મહાન તપસ્વી ઓ સાધક જિનશ્વરદેવોએ જીવનના પરમ આદર્શો કેળવી જે આત્મસંપત્તિ ઝાસ કરી તે ઉદારતા પૂર્વક જગતના ખીળ વારસોને વહેંચવાને તેના કેંદ્રરૂપે જિનમંદિરો બન્યાં છે. એ જિનમંદિરો એ મહાસિદ્ધોના આદર્શનું પ્રચારકાર્ય કરવામાં નિષ્ફળ નીતડે તો તે માટે જિનમંદિરો નહિ પણ તેના વારસગરો વહીવટદારોની સકુચિત મનોદશા-જવાબદાર છે, એ સુરપથ છે.

જીવનક્રમની અનેક દશાઓ વટાવી આત્મા પરમ કોટીએ પહોંચે ત્યાંસુધી તેને હમેશાં ચોક્કસ દિશા સૂચવનાર, દોરનાર કે પ્રેરનાર સ્વરૂપો જાળવવાને જિનમંદિરો સર્જાયાં છે. જિનમંદિરની રચના જનસમુદાયનાં વિવિધ માનસને લક્ષ્યમાં રાખી, દરેક જણુ યોગ્યતા પ્રમાણે સંસ્કાર અને સદ્બોધ ઝીલી શકે એવી રીતે, તેના શિલ્પીઓ કરતાં-કરે છે. આથી જિનમંદિરમાં દરેકી પણ દર્શન થઈ શકે માટે શિખર, ધ્વજ વગેરેને રચાન મળ્યું છે. નગરજનો દિન-રાતના બ્યવહારમાં પણ જીવનનો પરમ આદર્શ વીસરી ન જાય અને થોડો સમય પણ દેવકાર્યમાં ગાળે એ સ્મૃતિ જિનમંદિર કરાવી શકે.

જિનમંદિરની અંદર એક જ માર્ગે ઉપાસના કે સાધના કરી રહેલા અનેક જીવનનો મેળો-મેળાપ થાય, ત્યાં દરેક વ્યક્તિ એકબીજાથી બાવનાતું બળ અને શ્રદ્ધા મેળવે, ત્યાં દરેક વ્યક્તિ પોતાનું કે સમાજનું વ્યક્તિત્વ બાળુએ મૂકી કોઈ મહદ્ભાવમાં લીન થવા પ્રયત્ન કરે એ હેતુ જિનમંદિરના નિર્માણનો હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

ગરીબ અને તવંગર જિનમંદિરમાં દર્શન-પૂજન કરવામાં એક સરખી છુટ બોગવતા-બોગવે છે. જિનમંદિરના ઉત્સવો એ સંગીત, મંત્રકાર અને કળાની પરબો નહિ તો ખીણું શું છે ? અનેક ભોક્ષોના આત્મિક આનંદ અને વિશ્રામનું ધામ, સંસ્કાર અને શિક્ષણનું કેંદ્ર જિનમંદિરો બન્યાં ત્યારે જ જનતાએ પોતાની સપત્તિના ઘન અને સ્વપંજુનો પ્રવાહ ત્યાં રેલાવ્યો હતો. મધ્યકાલીન યુગમાં શત્રુંજય, ગિરનાર કે દેસવાડાનાં વિદ્યમાન રહેલાં જિનમંદિરો, જિનમંદિરોની આ શક્તિનો સપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે છે. મોટા મોટા આચર્યોનાં ઉપદેશવચનો કે લાંબી લાંબી કથાઓ અનેક આમ્મજનોનાં હૃદયમાં ઉતરતાં વાર થાય; પરંતુ જિનેશ્વરદેવની ધ્યાનમગ્ન મૂર્તિ અથવા મંદિરની પ્રશિક્ષણી દિવાલો પર કારેલી કે ચીનરેલી કથાઓ માત્ર થોડી જ ક્ષણોમા જીવનના અનેક રસોમાં પસાર કરાવી મૂળ બાવનાને પ્રત્યક્ષ કરાવી દે છે.

ચિત્ર અને શિલ્પને બહુ ઉદાર આશ્રય આપવામાં જિનમંદિરોએ આખી જનતાની સેવા કરી છે. પ્રાચીન ભારતમાં આજના કરતાં કળા અને શિલ્પનો પ્રસાદ વધુ ઉતર્યો અને પ્રજાએ વધુ રસ માણ્યો હોય તો નેનો પણ જિનમંદિરોને જ મળે.

જૈન સ્થાપત્યો ભારતવર્ષના ખુણે ખુણે પથરાયેલા છે, પરંતુ પ્રસ્તુત ક્ષેત્રમાં જે સ્થાપત્યોનું વર્ણન કરવાનું થોડું ધાર્યું છે, તે સ્થાપત્યો મુસલમાનો સલ્તનતના સમયમાં બુઝર્મમાં સમાવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. આ સ્થાપત્યો અને ઓરીસામાં આવેલા ઉદયગિરિ અને ખંડગિરિ ઉપરનાં કેટલાક સ્થાપત્યો સિવાયનાં બીજાં કેટલાં સ્થાપત્યો હજી બુઝર્મમાં સમાયેલાં પડ્યાં હશે, તે તેો યાની મહારાજ જ જાણી શકે. 'મથુરાના સંત્રપંતું' વર્ણન શ્રી જિનપ્રભસરિએ વિક્રમની ચંદ્રમા સદીમાં રચેલા 'વિવિધ તીર્થેક્ષ્પ' નામના ગ્રંથનાં 'મથુરા ક્ષેત્ર'માં કરેલું છે, જેનું ગુજરાતી ભાષાનર "જૈન સત્ય પ્રકાશ"ના પ્રથમ વર્ણનાં એક ૩ પૃષ્ઠ ૬૯થી ૭૩, એક ૪ પૃષ્ઠ ૧૧૨થી ૧૧૪, એક ૫ પૃષ્ઠ ૧૧૫થી ૧૧૬ અને એક ૬ પૃષ્ઠ ૧૭૮થી ૧૮૨માં મુનિમદારાજ શ્રી ન્યાયવિજયપંથએ લિપાવેલું છે. આ 'મથુરા ક્ષેત્ર' સિવાય પંચ બીજાં ધણાં સ્થળોનું વર્ણન શ્રી જિનપ્રભસરિએ ઉપર્યુક્ત ગ્રંથમાં કરેલું છે, જેમાંના ધણાં તીર્થેસ્થળોનું નામનિશાન પંચ આજે જંજાલું નથી, તેનું સુખ્ય કારણ જોનોની ઘટતી જતી વસતી તથા તે તરફની ઉદાસીન બાવના છે.

આ 'મથુરાના કંકાલી ટીલો' વર્તમાન મથુરા શહેરથી લગભગ અડધો માઇલ દૂર નેઝરેલું ખુંણ તરફ આવેલો છે.

આ ટીલાનું નામ ત્યાં આવેલા એક ઔદુનિક મંદિરની અંદરની જુનો કોતરણીવાળો થાંભલા મંથેની હિંદુ દેવી કે જેનું નામ 'કંકાલી' છે તેના ઉપરથી 'કંકાલી ટીલો' એવું આપવામાં આવ્યું છે. આ મંદિર, એક કુવો અને ઇ. સ. ૧૮૬૦-૬૧માં ડૉ. ફ્રેડરિક (Frédéric) ની દેખરેખ નીચે ખોદાયેલા જૈનસ્તૂપની વચ્ચે આવેલું છે. આ ટીલો ૫૦૦ ફૂટ લાંબો અને ૩૫૦ ફૂટ લગભગ પહોળો છે. આ ટીલાનું ખોદકામ ૫૫૫ જુદા જુદા સમયે અને જુદા જુદા પુરાતત્ત્વવેત્તાઓની દેખરેખ નીચે બ્રિટિશ સરકાર તરફથી કરવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૭૧ના માર્ચ અને નવેમ્બર માસમાં જનરલ ફનિંગ્હામની દેખરેખ નીચે ટીલાની પશ્ચિમ તરફના ખુણાનું, મી ગ્રોસ (Growse)ની દેખરેખ નીચે ઇ. સ. ૧૮૭૫માં ઉત્તર તરફના ખુણાનું, અને ડૉ. બર્ગેસ (Burgess) તથા ડૉ. ફ્રેડરિકની દેખરેખ નીચે પૂર્વ તરફના ખુણાનું ઇ. સ. ૧૮૮૭થી ૧૮૯૬ દરમિયાન જુદા જુદા વખતે તથા મો. ગ્રોમની પહેલાં મથુરાના મેજસ્ટ્રેટ તરીકે આવેલા મો. હાર્ડિંગની દેખરેખ નીચે પશ્ચિમ કેટલુંક ખોદકામ કરવામાં આવ્યું હતું અને આ રીતે જુદા જુદા નિષ્ણાંતોની દેખરેખ નીચે ખોદકામ થયેલું હોવાથી અને કેટલીક ખોદનારાઓની ભૂલોથી વર્તમાન સ્થાપત્યોનો મોટો ભાગ ખંડિત થઈ ગયેલો છે.

આ 'કંકાલી ટીલા' માંથી ખોદી કાઢેલાં સ્થાપત્યો પૈકીના મોટા ભાગનાં ચિત્રો ઇ. સ. ૧૯૦૧માં પ્રસિદ્ધ થયેલા 'The Jain Stupa and Other Antiquities of Mathura' નામના પુસ્તકમાં સ્વર્ગેશ વિન્સેન્ટ સ્મિથની દુકી નોંધ સાથે અંગ્રેજી ભાષામાં છપાયેલા છે. તે ઉપરાંત મથુરાનાં શિલ્પલેખો ઉપર સ્વર્ગેશ ડૉ. યુદ્ધલરે 'એપિ-ગ્રાંડીયો ઇન્ડીકા'ના પહેલાં વેલ્યુમમાં "New Jaina Inscriptions from Mathura" નામના નિબંધમાં ૫૪ ૩૭૧થી ૩૯૭ ઉપર પાંચીસ શિલ્પલેખોની, તથા 'એપિગ્રાફિયા ઇન્ડીકા'ના બીજાં વેલ્યુમમાં "Furthor Jaina Inscriptions

from Mathura" નામના નિબંધમાં ૫૪ ૧૯૫થી ૨૧૧ ઉપર બીજા, એકતાલીશ શિલાલેખોની અને તે જ પુસ્તકમાં ૫૪ ૩૧૧થી ૩૨૩ ઉપર ચાર ચિત્રલેખો સહ્યે "Specimens of Jaina Sculptures from Mathura" એનામૂના નિબંધમાં ખાસ ઉપયોગી સ્થાપત્યો ઉપર વિસ્તૃત નોંધ લખેલી છે. અને ડૉ. પુલ્લહરની આ નોંધોનો ઉપયોગ શીયુત વિન્સેન્ટ સ્મીથે પોતાના ઉપયુક્ત પુસ્તકમાં છુટથી કરેલો છે.

દિલ્લીની માત્ર એટલી જ છે કે લગભગ આશીશ વર્ષથી આ પ્રાચીન જૈન સ્થાપત્યો ઉપર જુદા જુદા યુરોપિયન વિદ્વાનોએ નિબંધો લખીને અંગ્રેજીભાષા વાંચનાર જનતાનું ધ્યાન આકર્ષ્યું છે, પરંતુ કોઈ પણ જૈન સંસ્થા અથવા તો વિદ્વાન તરફથી આ સ્થાપત્યો વિષે ઇ. સ. ૧૯૩૨ પહેલાં પ્રાંતીય ભાષામાં લખીને જૈન જનતાનું ધ્યાન ખેંચવાનો પ્રયત્ન કયો હોવાનું મારી જાણમાં નથી.

સૌથી પ્રથમ, ગુજરાતી ભાષા વાંચનાર જનતાનું ધ્યાન મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી એ "મુખ્યાલ સમાચાર"ના દીપોત્સવી અંકમાં "મયુરાનો કાલી દીક્ષો", એ નામુનો એક લેખ લખીને, તથા મુનિમહારાજ શ્રી. ન્યાયવિજયજીએ "જૈન જ્યોતિ" માસિકમાં "ઉત્તરાપથની વિજયગાથા" તથા "લખનો મ્યુઝીયમની જૈન મૂર્તિઓ" એ નામુનો બે લેખો લખીને અને "લખનો મ્યુઝીયમની જૈન મૂર્તિઓ" એ નામુની જ, "જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિકના વર્ષ ૧લાના અંક ૧૧ ૫૪ ૩૮૯થી ૩૯૧ તથા અંક ૧૨ ના ૫૪ ૪૧૪થી ૪૧૭ ઉપર લેખો લખીને જૈન જનતાનું ધ્યાન આ પ્રાચીન સ્થાપત્યો તરફ ખેંચવાની તક લીધી છે. તેઓશ્રીનો "જૈન જ્યોતિ" માસિકમાંનો લેખ વાંચ્યા પછી જ મારું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું હતું અને તેથી જ ચાલુ વર્ષનાં ઉનાળામાં હું મારાં કુટુંબ સાથે યાત્રાએ ગયો હતો ત્યારે તા. ૧૩-૪-૩૮ના રોજ મયુરા મ્યુઝીયમની અંદર આવેલાં "પ્રાચીન સ્થાપત્યો" તથા તા. ૧૪-૪-૩૮થી તા. ૨૦-૪-૩૮ સુધી લખનો મ્યુઝીયમમાંનાં "પ્રાચીન સ્થાપત્યો"નાં દર્શન કરવાની તથા તપાસ કરવાની મને સુવર્ણપણો સંપડી હતી, જેનો હુંક અહિંવાં આ લેખમાં રજૂ કરવામાં આવેલો છે.

મયુરા એ વૈષ્ણવેનું મોટું ધામ છે. એક વખતે જૈનોનું પણ તે પરમ પુત્રી યાત્રા ધામ હતું. મયુરામાં ધીમામૂડીમાં એક શ્વેનાંબર જૈન મંદિર છે, જેની પ્રતિષ્ઠા મુનિમહારાજ શ્રી. દર્શનવિજયજીએ કરેલી છે. મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથની સફેદ આરસની આ નયનમનોહર મૂર્તિનું મુખાર્ચન જાહેર જ સુંદર છે. આ પ્રતિમાજી મોમલ સમયમાં બનેલી છે અને તેની પ્રતિષ્ઠા પણ દીરવિજયસૂરિના સમયમાં થયેલી હતી. ન્યારપછી ચોરંગઝે. બના સમયમાં જૈન મંદિરો ધ્વસ્ત થયા હોય એમ લાગે છે. મયુરા શહેરથી લગભગ અડધો માઇલ દૂર આવેલા એક મગીયામાં કર્જન મ્યુઝીયમ બાવેલું છે, તે જોવા માટે તા. ૧૩મી એપ્રિલના રોજ હું ગયો હતો. તે દિવસે જુલવાર હોવાથી મ્યુઝીયમ બંધ હતું, તેથી સાંના ક્યુરેટર શીયુનવાસુદેવ ચરણ અમરાવતે હું મુખ્યો. તેઓએ ઘણી ખુશીથી મ્યુઝીયમ ખોલાવી મને ત્યાંની જૈન મૂર્તિઓ જોવાની સોનરી તક આપી તે માટે તેમનો હું આભાર માનું છું.

મયુરા મ્યુઝીયમની જૈન મૂર્તિઓ નીચે પ્રમાણે છે:-

મ્યુઝીયમમાં દાખલ થતાં જરાક દૂર ડાયા હાથ તરફથી આ નંબરોનું વર્ણન મે કરેલ છે.

1401 કુશાનકાલીન સૂચીનો એક પત્થર છે જેના ઉપર કેસરીસિદ્ધની આકૃતિ છે.

1940, 566, 1260, B 78, B 48, B 51, 2348, B 46, B 53 તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિઓનાં જુદાં જુદાં માથાઓ જ માત્ર છે.

B. 1—ગુપ્તકાલીન ભગવાનની મૂર્તિ છે, જેને મ્યુઝીયમવાળાઓએ ભગવાન મદ્ધાવીરની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવી છે. આ પ્રતિમા ઉચિતપદ્માસનની બેઠકે બેઠેલી છે.

B 4—પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીઋષભદેવની પ્રતિમા છે. તેઓની નીચના પદ્માસનમાં આઠ બ્યકિનઓ ઉભેલી છે, તે કેણુ છે તેની કાંઈ સમજણ પડતી નથી.

B. 33—મ્યુઝીયમવાળાઓએ મુર્તિની નીચે. 'દ્વા ગણધરોં કે સાથ જૈન તીર્થંકર કી મૂર્તિ, ગુપ્તકાલ' આ પ્રમાણે લખેલું છે. જ્યારે વાસ્તવિક રીતે વચમાંની ઉભી મૂર્તિ તે પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી. ઋષભદેવના મૂર્તિ છે, અને બંને બાજુએ વિકસિત કમળ ઉપર હાથમાં ચમ્પર પકડીને ઉભા રહેલા બે મણ્વધગ નાદ પશુ પ્રભુ શ્રી. ઋષભદેવના મૃદસ્થ અવસ્થાના બે પ્રપોત્રો નામે નમિ અને ચિનમિ છે. આ મૂર્તિના મસ્તકનો નાશ થયેલો છે.

B. 6—ખમાના બંને ભાગ ઉપર વાળ ફેાતરેલી એવી શ્રી ઋષભદેવની આ મૂર્તિ અમદાવાદના ઝવેરીવાડમાં આવેલા શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિથી પણ વધારે મોટી અને પદ્માસનની બેઠકે છે. વળી તેઓશ્રીના પગના બંને તળાઆમાં એકેક ચક્રની આકૃતિ છે; પક્ષાઢી નાચેના પદ્માસનની આકૃતિઓ બહુ જ ધસાઈ ગયેલી હોવાથી ઓળખાતી નથી. આ મૂર્તિ પણ મસ્તક વગરની છે.

B. 7—આ મૂર્તિ પણ પદ્માસનની બેઠકે બેઠેલી તથા બંને ખમા ઉપર લટકતા વાળ ફેાતરેલી છે, પક્ષાંકીની નીચે પદ્માસનના મધ્ય ભાગમાં ધર્મચક્ર ઉભું ફેાતરેલું છે, ધર્મચક્રની બંને બાજુએ એકેક પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ છે અને તે પદ્માસનસ્થ મૂર્તિની બાજુમાં બંને બાજુના છેડે સિંહની એકેક આકૃતિ પથ્થરમાં બહુ જ સુંદર રીતે કોરી કાઢેલી છે. આ મૂર્તિનો કછોટો ૨૫૯૨ દેખાઈ આવે છે. આ મૂર્તિનો પણ મસ્તકનો ભાગ નાશ પામેલો છે.

252—કમલના આસન ઉપર બિરાજમાન કેવલી ભગવાનની પદ્માસનસ્થ આ મૂર્તિ B 6 નજરવાલી મૂર્તિ કરતાં યોડીક નાની છે

-1504—પદ્માસનસ્થ જિનેશ્વર દેવની આ મૂર્તિના મુખનો અડધો ભાગ નાશ પામેલો છે, અને આ મૂર્તિ પણ કમલના આસન ઉપર બિરાજમાન કેવલી ભગવાનની છે. મૂર્તિની બંને બાજુ ચામરધરનાર એક વ્યકિત ઉભી ઉભી ચામર વીંચે છે, જમણી બાજુના ચામર ધરનારના મુખનો ભાગ નાશ પામેલો છે અને તેઓની ગરદનના પાછળના ભાગમાં

ભામડલ છે. માયાની ગને બાળુએ હાથ ઉપર સ્થાર થએલી એકેક વ્યક્તિ કોતરેલી છે, તથા મસ્તકના ઉપરના ભાગમાં ત્રણ છત્ર પણ કોતરેલાં છે અને તે છત્રની બંને બાજુથી દેવો અને દેવીઓ હાથમાં પુલની માળા લઇને આકાશમાંથી ઉડીને આવતાં દેખાડીને શિલ્પીએ પોતાની શિલ્પકળાનો ખ્યાલ આપવા અન્ય પ્રયત્ન કરેલો છે. વળી મૂર્તિના ઠેઠ ઉપરના ભાગમાં તીર્થંકરની ચાર બીજ પદ્મામનસ્ય મૂર્તિઓ રજુ કરી છે, જેથી માણસ પડી આવે છે કે આ પંચતીર્થ છે.

1505-પદ્માસનસ્ય પાર્શ્વનાથ પ્રભુની સુંદર અને મૃદુહાસ્ય કરતી આ મૂર્તિના પાછળના ભાગમાંથી ઉપર ચઢતો એવો નાગરાજ બહુ જ સુંદર રીતે રજુ કરેલો છે. પ્રભુની જમણી બાજુ ચામર ધરનાર એક પુરુષ વ્યક્તિ છે તથા ડાબી બાજુ જમણો હાથ ઉઘે કરીને ઉભી રહેલી એક સ્ત્રી છે, જેણીના હાથમાં ચામર નથી, પરંતુ બીજ કાંઈ વસ્તુ છે, જે બરાબર ઓળખી શકાતી નથી. મસ્તકના ઉપરના ભાગની બંને બાજુએ એકેક દેવ પુલની માળા લઇને આવતો દેખાય છે. પદ્માંડીનો નીચે પદ્મામણીની મધ્ય ભાગમાં ધર્મચક્ર તથા ધર્મચક્રની બંને બાજુ એક એક સિંહની સુંદર આકૃતિ કોતરી કાઢેલી છે,

B. 77 આ પદ્માસનસ્ય જિનમૂર્તિ ચિતામણિ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિના જોવડી જ લગભગ છે. ગરદનના પાછળના ભાગમાં ભામડલ છે, બંને બાજુ એકેક ચામર ધરનાર વ્યક્તિ ચામર વીઝતી ઉભી છે, મસ્તકના ઉપરના ભાગમાં ત્રણ છત્ર છે અને છત્રની બંને બાજુએ એકેક દેવ હાથમાં પુલની માળા લઇને આવતા દેખાય છે. આ પ્રતિમાની નાસિકાનો ભાગ જરા ખંડિત છે, બાકીનો ભાગ સંપૂર્ણ છે.

B. 75 મસ્તક વગરની પદ્માસનસ્ય આ મૂર્તિ કદમાં નાની છે, પરંતુ તેની ગરદનના પાછળના ભાગમાં ભામંડળ છે, બંને બાજુ ચામર ધરનાર પણ ઉભેલા છે, વળી ભામંડળની ઉપરના ભાગમાં બંને બાજુ બંને પદ્માસનસ્ય નાની નાની જિનમૂર્તિઓ મળીને કુલ પાંચ મૂર્તિઓ છે અને તેથી જ માણસ પડી આવે છે કે આ પણ એક પંચતીર્થ છે. પદ્માંડીની નીચે પદ્મામણીના મધ્ય ભાગમાં આકુ ધર્મચક્ર છે, ધર્મચક્રની બંને બાજુએ એકેક હરણ અને સિંહની આકૃતિઓ છે, તથા જમણી બાજુના એક છેડાના ભાગમાં એક યક્ષની આકૃતિ છે. યક્ષના જમણા હાથનું આયુધ સ્પષ્ટ દેખાતુ નથી, પરંતુ ડાબા હાથમાંના આયુધના છેડાનો ભાગ જે લગડતો દેખાય છે, તે ઉપરથી આ બ્રહ્મગાંધિ યક્ષ હોય એવું લાગે છે, બ્યારે ડાબી બાજુના છેડાના ભાગમાં જમણા હાથમાં આંગાની તુલ તથા ડાબા પગના ખોળા ઉપર ખેડેલા એક છોકરાને ડાબા હાથથી પકડીને ઝેઠેલી અનિકા યક્ષિણીની મૂર્તિ છે. આ ઉપરથી એમ સમિત થાય છે કે, કેટલાક નિદાનોનું જે માનવું છે કે જનધર્મમાં યક્ષ, યક્ષિણીઓની માન્યતા ઐશ્વર્યના તંત્રયુગ પછીથી શરૂ થઈ છે, તે વારાવિક નથી, પરંતુ બ્યારથી જૈનધર્મમાં મૂર્તિ પૂજની શરૂઆત થઈ, ત્યારથી જ તેની સાથે સાથે યક્ષ યક્ષિણીઓની માન્યતા પણ શરૂ થઈ હોય એમ અપેક્ષા લાગે છે.

B. 22 મસ્તક વગરની આ જિનમૂર્તિના પદ્મામણીમાં લેખ પણ છે. ગરદનની પાછળના ભાગમાં ભામડલ છે, બંને બાજુ ચામર ધરનાર એકેક પુરુષ વ્યક્તિ ચામર

ધરતી જોએલી છે. પદ્માંડીની નીચેના પખાસણમાં બે સિંહ જ કાતરેલા છે, જમણી બાજુ સાત કણાવાળી પુરુષ યક્ષની આકૃતિ છે, આ આકૃતિના મસ્તક ઉપર સાત કણાઓ છે અને તેના ડાબા હાથમાં કમળ જેવું કાંઈક છે, જે ઉપરથી એમ લાગે છે કે આ યક્ષ તે નાગરાજ ધરણેન્દ્ર હશે, કારણ કે પખાસણના ડાબી બાજુના છેડાના ભાગમાં જમણા હાથમાં કમળ તથા ડાબા હાથમાં અંકુશ પકડીને બેઠેલી યક્ષિણીની મૂર્તિ છે, જે મૂર્તિ પદ્માવતીદેવીની હોય એમ લાગે છે. આ યક્ષ, યક્ષિણીની મૂર્તિઓ ઉપરથી એમ લાગે છે કે આ જિનમૂર્તિ તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની જ મૂર્તિ હોવી જોઈએ.

268 બંને ખંભા ઉપર લટકતા વાળવાળી શ્રીચક્રમહેવ ભગવાનની આ બાજી કાઠિસગીયા મૂર્તિ લગભગ અખંડિત છે, પાછળના ભાગમાં ભામડણ તથા બંને બાજુએ ચામર ધરનાર એકેક પુરુષ વ્યક્તિ ઉભેલ છે.

B 19 બંને બાજુ એકેક ચાંમલા સહિતની પદ્માસનસ્થ તીર્થંકરની આ જિનમૂર્તિના બોળામાં રાખેલા હાથનો સહેજ ભાગ તૂટેલો છે. તે સિવાય આ મૂર્તિ અખંડિત છે, મૂર્તિની બંને બાજુએ ચામર ધરનાર એકેક વ્યક્તિ ઉભેલી છે, તથા ઉપરના ભાગમાં એકેક દેવતા ટુકની માળા લઈને આવતા કાતરેલા છે.

1258 બંને હાથે વીણા પકડીને ઉભી રહેલી એક સ્ત્રીની આકૃતિ છે, તેણીના મસ્તકનો ભાગ ખંડિત થઈ ગયેલો છે; સ્ત્રીની જમણી બાજુએ બે હસ્તની અનર્થિ નેડીને સ્તુતિ કરતા એક પુરુષની આકૃતિ છે અને ડાબી બાજુએ સ્ત્રુપ જેવી આકૃતિ છે. ધણું કરીને આ બંને સ્ત્રી, પુરુષ સ્ત્રુપની પાસે ઉભા રહીને સ્ત્રુપની સ્તુતિ કરતા હોય એમ લાગે છે.

D. 7 અગ્નિકાની મૂર્તિ છે, અને મ્યુઝીયમના સત્તાવાળાઓએ તેના નીચે Parvati with Skando, Medieval period એવી રીતે લેખલ છે, જે બરાબર નથી. વાસ્તવિક રીતે તો આ અગ્નિકાદેવીની મૂર્તિ છે. કારણ કે તેના નીચે સિંહનું વાહન છે, તેણીના જમણા હાથનો ફેટલોક ભાગ તૂટેલો છે અને તે તરફ તેણીનો એક હોકરો ઉઠેલો છે, જેના મુખનો ભાગ નાશ પામેલો છે. તેણીના પાછળના ભાગમાં ભામડણ છે. વળી જમણી બાજુના છેડાની પાસેના ભાગમાં ગણ ગતિની મૂર્તિ પણ કાતરેલો છે, વળી બંને બાજુ ચામર ધરનારોએ ઉભા રહેલા છે, મસ્તકના ઉપરના ભાગમાં તીર્થંકરની મૂર્તિ, આંખના ઝાડ, કણ્ણવાસુદેવ પોતાના આશુધા સાથે તથા હજ અને મૂરારી સાથે બલદેવ પણ કાતરેલાં છે. આ મૂર્તિ મધ્યકાલીન યુગની છે અને તે સ્થાપન્યનો એક ઉત્તમ નમૂનો છે. વળી આ મૂર્તિ મયુરાના કાઠીકાંડીવામાંથી નીકળેલી નથી છતાં પણ મ્યુઝીયમના સત્તાવાળાઓએ તેને જૈનમૂર્તિ હોવા છતાં હિંદુ મૂર્તિ તરિકે ઓળખાવવા પ્રયત્ન કરેલો હોવાથી અહીંયા આ મૂર્તિની નોંધ લેવામાં આવી છે.

B. 65 ચતુર્બાજી જિનમૂર્તિઓની ચારે બાજુની પદ્માંડીના નીચેના પખાસણના ભાગમાં વચમાં ધર્મચક્ર છે; અને બાજુએ એકેક સિંહની આકૃતિ છે. મુખ્ય મૂર્તિ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની છે.

E1, E2 અને 2747 આ ત્રણ ચિત્રોને અંગે પરમ પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રીદર્શનવિજયજીએ “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” માસિકના ૧૧મી બીજાના ૪-૫ મો અંક કે જે “મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાક”ના નામથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે તેના પૃષ્ઠ ૧૭૮ થી ૧૮૩ ઉપર “મથુરાનો કકાલીગનો અને ભગવાન મહાવીરના જીવનના બે સિગ્નિષ્ટ પ્રસંગો” નામનો એક લેખ લખેલો છે, તેમાં પૃષ્ઠ ૧૮૩ ઉપર આ પ્રમાણે વર્ણન આપેલું છે -

આમનકી કીડાનુ ચિત્ર - મથુરામાં આમનકી કીડાના ત્રણ ચિત્રો છે (નંબર ૧૦૪૮, E ૧૪ તથા ૧૧૧૫) તેમાંથી પહેલા ચિત્રમાં એક પહેલવાન જેવી પ્રયત્ન કાયાવાળો અને મેષના જેવા મુખવાળો પિશાય-દેવ ઉભેલ મતાવ્યો છે. જમણા હાથમાં તેણે બે બાળકોને ઉઠાવેલા છે ડાબા ખભા ઉપર વર્તમાન કુમારને બેસાડેલ છે અને જમણા ખભા ઉપર બીજા છોકરાને ઉઠાવેલ છે, ... બીજા ચિત્રમાં પણ ઉભો અને મેલ મુખવાળો પિશાય આપેલ છે તેમાં તેણે ડાબા ખભા ઉપર વર્તમાન કુમાર અને જમણા ઉપર બીજા છોકરાને ઉઠાડેલ છે

ત્રીજું ચિત્ર લગભગ પહેલા ચિત્રના જેવું જ છે.”

આ ત્રણે ચિત્રોનો એક બ્લોક “શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાક”ની શરૂઆતમાં જ ‘આમનકી કીડાના ત્રણ ચિત્રો’ એ નામથી છપાઈ ગયેલ છે

પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી જે પ્રમાણે આ ત્રણ ચિત્રોની ઓળખાણ આપે છે તે મને પોતાને વાસ્તવિક જણાતી નથી એ- તો આ ધર્મનાં ઉદ્ભવ કોઈ પણ આગમ અથવા મની આવતો નથી અને તેથી જ મુનિશ્રીએ પણ “કલ્પસૂત્રની કિરણાવહા” દીધેલો ઉદ્દેશ કર્યો છે વળી ‘આમલકી કાંડા’ એ નામની કીડા અર્વાચીન છે, તથા કોઈ પણ પ્રાચીન કથા અથવા આમન કીડાનાં રમતનું નામ નથી, છતાં પણ એ વાર્તાને સહ મનીએ તો પણ મુનિશ્રીની કલ્પના વાસ્તવિક સાબીત કરી શકતી નથી. કારણ કે કલ્પસૂત્રની દીકાઓમાં જે વર્ણન મળી આવે છે તે નીચે મુજબ છે -

(૧) ‘એક વખતે સોધર્મેન્દ્રે પોતાની સંભામાં મહાવીરના ધૈર્યગુણની પ્રશંસા કરી અને કહેવા લાગ્યો કે - ‘હું દેવો ! અત્યારના આ કાળમાં મનુષ્યલોકમાં શ્રી વર્ધમાનકુમાર એક બાળક હોવા છતાં પણ તેમના જેવો બીજો કોઈ પરકમી વીર નથી. ઇદ્રોદિ પણ તેમને બીરાવવાને અસમર્થ છે’ આ સામળીને એક દેવ (કે જેનું નામ જણાવવામાં નથી આવ્યું તે) ન્યા કુમારો કીડા કરતા હતા ત્યાં આવ્યો અને સાંમેયા જંગલમાં, ચપળ બે જમનાળા, ચળકતા મણિવાળા, કુકાડાં મારતા કાળજી સમાન વર્ણવાળા કૂર આકૃતિવાળા અને વિસ્તૃત કણ્ઠવાળા મોટા સર્પનું રૂપ બનાવીને કીડા કરવાના તૃક્ષ્ણને વીંટળાવી દીધું આવો બચકર સર્પ જેમ બચબીત બનેલા બધા કુમારો રમત ગમત પડતી મૂંઝી નાંસી છૂટ્ય પરતુ મહાપરાક્રમી ધૈર્યવાળા શ્રીવર્ધમાન કુમારે જરાપણુ બચ પામ્યા વિના પોતે ત્યાં તેની પાસે જઈ, સર્પને હાથથી પકડી દૂર ફેંકી દીધો સર્પ દૂર પડ્યો એમને નિર્ભય બનેલા કુમારો પાળ એકલા થઈ ગયા અને કીડા શરૂ કરી દીધી

(૨) હવે કુમારોએ વૃક્ષની રમત પડતી મૂડી દ્વાની રમત શરૂ કરી. રમતમાં એવી શરત હતી કે જે હારી જાય તે જીતેલાને ખમ્મા ઉપર બેસાડે. કુમારવેપધારી દેવ શ્રીવર્ધ-માન કુમાર સાથે રમતમાં હારી ગયો. તેણે કહ્યું 'ભાઈ હું હાર્યો અને આ વર્ધમાનકુમાર જીત્યા માટે એમને મારા ખમ્મા ઉપર બેસાડ દો.' શ્રીવર્ધમાન ખમ્મા ઉપર બેઠા એટલે દેવે તક સાધી તેમને ખીવગત્વાનો પ્રપચ કર્યો: તેણે પોતાની દેવશક્તિથી સાત તાડ જેટલું પોતાનું જીયું શરીર બનાવ્યું. પ્રભુ તેનો પ્રપચ અવધિગાનના જળથી જાણી ગયા. તેમણે વજ્ર જેવી કઠોર મુષ્ટિથી તેની પીઠ પર એવો તો પ્રહાર કર્યો કે તે ચીસો પાડવા લાગ્યો અને પીઠા પામત્રાથી મચ્છરના જેમ સકેત્રાઈ ગયો. પ્રભુનું પરાક્રમ તથા ધૈર્ય પ્રત્યક્ષ અનુભવી ઇન્દ્રના સત્ય વચનનો તેજે મનમાં સ્વીકાર કર્યો અને પોતાનું અસલ સ્વરૂપ પ્રકટ કરી સધળો દૃષ્ટાંત કહી સંબળાવ્યો. તે વખતે ઇન્દ્રે ધૈર્યશાળી પ્રભુનું 'વીર' એવું ગુણનિષ્પત્ત નામ પાડ્યું.^{૧૦}

આ પ્રસંગને અનુરૂપ ચિત્ર માટે જુઓ મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ યજ્ઞેલ 'જૈનચિત્રકલ્પદ્રુમ' નામના ગ્રંથમાં ચિત્ર, પ્લેટ નંબર L VIIIમાં ચિત્ર નંબર. ૧૯૪.

આપણે ઉપરના પ્રસંગવર્ણન ઉપરથી સહેજે સમજી શકીએ છીએ કે ઝાડની આબુખાબુ વીંટાયેલા સર્પને જોઈને બચબાંત થયેલા બાળકો જેવી રીતે પશ્ચાત્તન કરી ગયા, તેવી જ રીતે જ્યારે દેવે સાત તાડ જેટલું પોતાનું શરીર જીયું બનાવ્યું હશે ત્યારે તો તે બાળકો જરૂર પોતારા ગણી ગયા હશે. વળી પ્રસંગમાં પણ સ્પષ્ટ વર્ણન છે કે દેવે પોતાના ખમ્મા ઉપર શ્રી વર્ધમાન કુમારને જ માત્ર બેસાડ્યા છે, તો પછી મથુરાના ત્રણ ચિત્રોમાંના પહેલી ચિત્રાકૃતિવાળા દેવે જમણા હાથમાં બે, ડાબા ખમ્મા ઉપર એક તથા જમણા ખમ્મા ઉપર એક એમ ચાર બાળકોને ઉઠાવેલ છે, જ્યારે બીજી ચિત્રાકૃતિવાળા દેવે ડાબા ખમ્મા ઉપર એક તથા જમણા ખમ્મા ઉપર એક અને ત્રીજી ચિત્રાકૃતિવાળા દેવને પહેલી ચિત્રાકૃતિવાળાની લગભગ સમાન જ મુનિશ્રી જણાવે છે. વળી ત્રણે ચિત્રાકૃતિઓ પૈકી એક ચિત્રાકૃતિની આબુખાબુ ઝાડ વગેરે કે જ્યાં બાળકો રમતા હતા, તેનું નામનિશાન સુદ્ધાં નથી તો પછી આ ચિત્રાકૃતિઓ આમલકી કીડાની જ છે, એમ ક્યા આધારે સાબીત કરી શકાય તેમ છે, તે જામતનો તેઓશ્રી ચોખ્ખ ખુલાસો કરીને આ સ્થાપત્ય ઉપર વડું પ્રકાશ પાડવા જરૂર કૃપા કરે એવી મારી તેઓશ્રીને નમ્ર વિનંત છે.

આ આમલકીકીડાના પ્રસંગની સાથે કૃષ્ણની જાગકીડાનો એક પ્રસંગ ખાસ સરખા વવા જેવો છે જે આ પ્રમણે છે:—

(૧) કૃષ્ણ જ્યારે બીજા ગોપ બાળકો સાથે રમતા હતા ત્યારે તેમના રાત્રુ કંસે મારવા મોકલેલો અધ નામનો અસુર એક ચોજન જેટલું સર્પરૂપ ધારણ કરી માર્ગ વચ્ચે પડ્યો અને કૃષ્ણ સુદ્ધાં બધાં બાળકોને ગણી ગયો. આ જોઈ કૃષ્ણે એ સર્પના ગળાને એવી રીતે રૂધી નાખ્યું કે જેથી તે સર્પ અધાસુરનું મસ્તક ફાટી શ્વાસ નીકળી ગયે અને તે મરી ગયો. તેના મુખમાંથી બાળકો બધા સકુશળ બહાર આવ્યાં.

(૨) એક બીજાને અરસપરસ ઘોડા બનાવી જ્યારે ગોપ બાળકો સાથે કૃષ્ણ અને બળભદ્ર રમતા હતા તે વખતે કસે મોકલેલો પ્રલંબ નામનો અસુર તે રમતમાં દાખલ થયો. તે કૃષ્ણ અને બળભદ્રને ઉપાડી જવા ઇચ્છતો હતો. એણે બળભદ્રના ઘોડા બની તેમને દૂર લઈ જઈ એક પ્રચંડ અને ભયાનક રૂપ પ્રગટ કર્યું. બળભદ્રે છેવટે ન ડરતાં સખત મુષ્ટિપ્રહારથી એ વિકરાળ અસુરને લોહી વમતો કરી દાર કર્યો અને અતે બધા સકુશળ પાછા ફર્યા.

ભાગવત, દશમસ્કંધ, અ. ૨૦, શ્લોક ૧૮-૩૦.

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવનમાંનો આમલકી કીડાનો પ્રસંગ શ્રી કૃષ્ણના જીવનના ભાગવતમાં વર્ણિત ઉપર્યુક્ત ચમત્કારિક પ્રસંગના અનુકરણરૂપે તો કલ્પસૂત્રની ટીકાઓમાં નહીં મૂકાયો હોય ?—એવી સહજ શંકા થાય છે ! છતાં શ્રીમદ્ ભાગવતની રચના—સમય પહેલાંના જૈન ગ્રંથમાંથી આમલકીકીડાના પ્રસંગનો ઉલ્લેખ મળતો હોય તો એ શકા સાત નિર્ભૂળ ઠરે છે. આવા કયા ગ્રંથમાં આ સંબંધી ઉલ્લેખ ? તેની મને જાણ નથી. આશા છે કે જૈન વિદ્વાનો આ સંબંધી ચોગ્ય પ્રકાશ અવસ્થા પાડશે.

પૂજ્ય મુનિશ્રી ઉપર્યુક્ત ત્રણ ચિત્રોને જે ‘આમલકી કીડાના પ્રસંગો’ તરીકે સમોધે છે, તે વાસ્તવિક રીત્યા કયા પ્રસંગને લગતા હોવા જોઈએ તે સંબંધીની મારી માન્યતા આ પ્રમાણે છે:—

ચિત્ર નંબર ઇ. ૧. મુનિશ્રીએ તેનો નંબર ઇ. ૧૪ દર્શાવ્યો છે, પરંતુ છાપેલા ખેતકમાં પણ મધ્યભાગમાં ચિત્રના નીચેના જમણા પગ ઉપર ઇ. ૧ સ્પષ્ટ વાંચી શકાય છે. તથા ડાબા ખભા ઉપર ૧૧૫ નંબર સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ આકૃતિને મુનિશ્રી નંબર ૧૦૪૬ની આકૃતિના જેવી જ દર્શાવે છે. પરંતુ ચિત્રમાં અને મૂળ મ્યુઝિયમમાં પણ મેળના જેવા મુખવાળી આ ઊભી પુરુષાકૃતિનો જમણો ખભો તૂટી ગયેલો છે, ડાબો ખભો ખાલી છે, ફક્ત તેના ડાબા હાથના કાંડા ઉપર તેણે બે બાળકોનો એકેક હાથ પકડીને લટકતા પકડેલા સ્પષ્ટ દેખાય છે, તો પછી તેને નંબર ૧૦૪૬ વાળી આકૃતિની સાથે શી રીતે સરખાવી શકાય ? વળી તેના ડાબા ખભા ઉપર કે જમણા ઉપર આકૃતિ સુદ્ધાં ન હોવા છતાં તેઓએ ડાબા ખભા ઉપર વર્ધમાન તથા જમણા ઉપર બીજો છોકરો હોવાની શી રીતે કલ્પના કરી તેની કાંઈ સમજણ પડતી નથી.

ચિત્ર નંબર ઇ. ૨. મુનિશ્રીએ તેનો નંબર ૧૧૧૫ દર્શાવેલો છે, આ ચિત્ર ઉપર આ બંને નંબરો છે. મુનિશ્રી આ ચિત્રને ઉપરના ચિત્ર જેવું જ લગભગ છે એમ દર્શાવે છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે આ આકૃતિ પુરુષની નહિ પણ સ્ત્રીની છે, દારણ કે મ્યુઝિયમમાં આ આકૃતિની છાતીના ભાગ ઉપર સ્તનની આકૃતિ બરાબર દેખાય છે, અને ત્યાંના ક્યુરેટર મહાશયે પણ મને એ સંબંધી પ્રશ્ન રજૂ કર્યા પૂછ્યો હતો. આ આકૃતિના ડાબા હાથમાં એક બાળક એક હાથથી પકડેલો છે, તથા જમણા હાથના નીચેના ભાગમાં એક બાળક ઉભેલો છે, બંને બાળકોના ખભા ઉપર પણ અસ્પષ્ટ આકૃતિઓ બરાબર દેખી શકાય છે. આ આકૃતિ પહેરવેશ વગેરે બધી બાબતોમાં ઉપરની ઇ. ૧ આકૃતિથી જુદી તરી આવે છે.

ચિત્ર નંબર 2547. મુનિશ્રીએ આનો નંબર ૧૦૪૬ આપ્યો છે. આ ચિત્રના જમણા ખભા ઉપર બે તથા ડાબા ખભા ઉપર બે એમ ચાર બાળકો છે, બ્યારે મુનિશ્રી તેણે વર્ધમાનકુમાર તથા બીજો એક છોકરો હોવાની કલ્પના કરે છે. પરંતુ ઉપરના વર્ણનમાં જોઈ ગયા કે દેવે પિશાચનું રૂપ કરીને વર્ધમાનકુમારને એકલાને જ ખભા ઉપર બેસાડ્યા છે, બીજા કોઈ પણ બાલકને નહિ.

વાસ્તવિક રીતે આ બધાં હરિશ્ચિગમેષીનાં જીવંત જીવંત સ્વરૂપો તથા શક્તિઓ બતાવવા માટે પ્રાચીન શિલ્પીએ આ જીદી જીદી આકૃતિઓ બનાવી હોય એમ લાગે છે. અને તે માટે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોમાં જીવંત જીવંત વર્ણન છે. પરંતુ વિસ્તાર બધાં એક બે ઉદ્દેશો રજૂ કરીને આ અર્થ સમાપ્ત કરવી અને વાસ્તવિક લાગે છે.

હરિશ્ચિગમેષીનું હુંકું નામ નૈગમેય છે, અને તે નામ અથર્વવેદના સમયથી એક પદ્યનું છે, અને ત્યાં તેનો એક ઠેકાણો ઉદ્યેષ મેષના મરતક સંહિતનો છે અને બીજો ઘોડાના મરતક સંહિતનો છે. વળી નૈગમેષના નામના બદલે તેની સાથે સામ્ય ધરાવતું નૈગમેય એવું નામ પણ છે અને તે યુદ્ધના દેવ રકન્દની સાથે પણ સામ્ય ધરાવે છે. વળી હરિશ્ચિગમેષીનું વાદન પણ મોર છે, અને રકન્દનું વાદન પણ મોર હોવાથી બંનેના વાદનમાં પણ સમાનતા છે. હરિશ્ચિગમેષીનના ચિત્ર માટે જુઓ “જૈન ચિત્રકલ્પ દ્રુમ”માં છપાએલાં ચિત્ર. નંબર. ૧૮૬ અને ૧૮૭. વળી છાંદો ઉપનિષદના સાતમા રકન્દના ૨૬ માં શ્લોકની ખીજી લીટીમાં વર્ણવેલા છાગમુખ, અગ્નિમુખ, સનતકુમાર વગેરે રકન્દના સ્વરૂપોનાં વર્ણન સાથે ઘણી બાજોમાં હરિશ્ચિગમેષીનું સામ્યપણું દેખાય છે. વળી રામાયણ (સર્ગ ૪. અ. ૨૨, શ્લો. ૪૨)માં વર્ણવેલા મણિમદ્ર, પ્રદ્યુમ્ન, સુપેણ અને પંચશિખાના સ્વરૂપ વર્ણન સાથે પણ હરિશ્ચિગમેષીનું સામ્યપણું ધરાવે છે. હરિશ્ચિગમેષીનું છાગમુખનું સ્વરૂપ આ ઉપર્યુક્ત ચિત્રોમાં કોતરેલું છે. અને હરિશ્ચિગમેષીનું તે એક સેનાપતિ છે, અને ઇંદ્રના આદેશથી ગર્ભાપહરણનું કાર્ય કરે છે, એ પ્રમાણે કલ્પસૂત્રમાં વર્ણન છે. અને તેનું ચિત્ર પણ પત્થરમાં કોતરેલું લખ્ખનોના મ્યુઝીયમમાં J 626 તરીકે મોજુદ છે, જે ઇંદ્રાણી દીવામાંથી જ નીકળેલું છે અને તેથી જ માફ માનવું છે કે ઉપર્યુક્ત ત્રણે ચિત્રો હરિશ્ચિગમેષીનનાં જીવંત જીવંત સ્વરૂપોની રજૂઆત કરે છે. હિંદુ ધર્મ-શાસ્ત્રોમાં કેટલીક વખત તે છોકરાંઓનો વધારો કરવાનું તથા સાથે સાથે કેટલીક વખત યુદ્ધના દેવ તરીકેનું પણ કામ કરે છે તેવાં વર્ણનો છે. પરંતુ નંબર E 2 વાળી બીની આકૃતિ કેની છે તે સબધી કાંઈ સમગ્રણુ પડતી નથી; તેના ઉપર વિદ્વાનો પ્રકાશ પાડશે એવી આશા છે.

ઉપર્યુક્ત વર્ણન ઉપરથી સાબિત થય છે કે E 1 અને 2547 નંબરના મેષના મુખરાળી આકૃતિ મુનિશ્રી કહે છે તેમ પિશાચની નહિ, પણ છાગમુખવળા નૈગમેષની જ છે, કે જે હિંદુધર્મના અથર્વવેદથી પ્રસિદ્ધિમાં આવેલો છે અને તેનું કામ પણ બચ્ચાંઓ વધારવાનું હોવાથી બંનેના હાથમાં તથા ખભા ઉપર બાળકો શિલ્પીએ કોતરેલાં છે.

278 એક વૃક્ષના ઉપર જિનેશ્વરદેવની પદ્માસનરથ મૂર્તિ કોતરેલી છે, વૃક્ષના થડ ઉપર ગોધા જેવું કોઈ જનાવર ચઢતું દેખાય છે અને ઝાડનો શીતલ છાયામાં એક પુરુષ

અને સ્ત્રીચક્રિન બેઠેલાં છે તે ગંભીરી નાચે પળામણના મધ્યના ભાગમાં એક માણસ બેઠેલો છે, જેની અણુમાણુ એ પાડા કપર એકેક માણસ બેઠેલ છે અને તેઓની નીચે બીજા પચ્ચ એકેક માણસ છે. આ ચિત્રાકૃતિ કયા વિષયને લગતી છે તેની કાંઈ સમજણ પડતી નથી, મ્યુઝીયમના સત્તાવાળાઓએ પણ તેની નીચે કાંઈ લખ્યું નથી.^૧

મથુરાના કર્જન મ્યુઝીયમમાં જે જે જૈન સ્થાપત્યો આરા જોવામાં આવ્યાં હતાં, તેના ઉદ્દેશ્ય મેં અત્રે કહ્યો છે. તે વર્ણનમાં भारी કાંઈ સ્ખલના રહેવા પામી હોય તો સુસ્ત વાંચકો તે તરફ મારું લક્ષ દોરવા પ્રયત્ન કરશે એવી આશા રાખું તો ને અમ્યાને નહિ ગણાય. આ સ્થાપત્યો ઉપરાંત મથુરાના કંકાલી દીક્ષામાંથી નીકળેલાં સ્થાપત્યોનો મોટા ભાગ તો લખનૌના મ્યુઝીયમમાં ખસેડવામાં આવ્યો છે, તેનું વર્ણન બહુ જ વિગતૂત હોવાથી સમય આવે આ માસિકના વાચકો મમક્ષુ રજી કરવાની ઇચ્છા રાખતો હાથમાં હું આ લેખને અત્રે સમાપ્ત કરે છું.

આ સ્થાપત્યોમાંથી નીચે મુજબના પ્રશ્નો અને ઉદ્ભવે છે. તેનું નિરાકરણ તે તે વિષયના જાણકાર મહાશયો કરવા મહેરમાની કરશે એવી આશા રાખુ છું:

૧. પ્રાચીન જિનમૂર્તિઓની નીચે કાંઈ પણ ઠેકાણે લંછન જોવામાં નથી આવતાં તેનું શું કારણ? શું જિનમૂર્તિની નીચે લંછન કોતરવાવાની પ્રથા પાછળના સમયમાં શરૂ થઈ છે? અને પાછળના સમયમાં શરૂ થઈ હોય તો તે ક્યારે? ને સંબંધી ઉદ્દેશ્યો જૈન સાહિત્યમાં કયા સમયના મલી આવે છે?

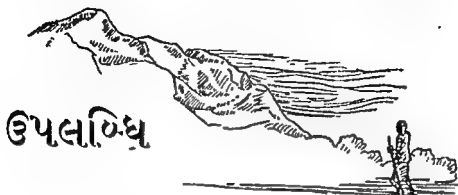
૨. ઉપર્યુક્ત મથુરાના કંકાલી દીક્ષામાંથી કેટલીક મૂર્તિઓ ‘કલિયન પદ્માસન’ની બેઠેલ બેઠેલી છે, તો ઉત્થિત પદ્માસનની મૂર્તિઓ કરાવવા સંબંધી જૈન સાહિત્યમાં કોઈ ઠેકાણે ઉદ્દેશ્ય છે કે કેમ?

૩. B 65 ચતુર્ભુજી મૂર્તિઓનો નીચેના ભાગમાં શિવાલેખની અંદર “પ્રતિમા સર્વતો ભટ્ટિકા” એવા અક્ષરો લખેલા છે, તે અક્ષરો કોતરવાનું કારણ શું? ચૌમુખી પ્રતિમાઓને જૈન સાહિત્યમાં કોઈ ઠેકાણે કપરના નામથી અમોધિન કરવામાં આવી છે? અને સંબોધિત કરવામાં આવી હોય તો કયા અર્થે ક્યારે?

૪. મોટા ભાગની જિનમૂર્તિઓની પદાંકીના નીચેના પળાસણની ડાબી બાજુએ પશ્ચિણી તરીકે ‘અખિકા દેવી’ની જ મૂર્તિ કોતરવામાં આવે ૬ તેનું શું કારણ? શું પહેલાના સમયમાં બીજા કોઈ યક્ષ, યક્ષિણીઓની આન્યના ન હતી? પ્રાચીન સમયમાં તો શું પરંતુ મધ્યકાલીન યુગનાં આણુ વગેરે સ્થળોની મોટા ભાગની મૂર્તિઓના પળાસણની ડાબી બાજુએ પણ અખિકા દેવીની મૂર્તિઓ કોતરવાનું કારણ શું?

“મથુરાના કંકાલીટીલા”માંથી નીકળેલા સ્થાપત્યોની અંદર ઉલ્લેખેલા આચાર્યોનાં નામો ‘કલ્પસૂત્ર’ની સ્થપિંગવલીની સાથે મળતાં આવે છે, પરંતુ કોઈ પણ દિગંબર ગ્રંથના ઉદ્દેશ્યો સાથે નથી મળતા આવતા તો દિગંબર સપ્રધાનની ઉત્પત્તિ પાછળના સમયમાં થઈ છે તે વાતની આ શિવાલેખોના જીવના જગતા પુરાવાઓ સાબિતી નથી આપતા?

કાઠિઆવાડમાં પ્રાચીન જૈન શિલ્પોની



લેખક—શ્રીયુત હસમુખલાલ ધીરજલાલ સાંકળિયા

એમ. એ, એલ એલ. બી., પીએચ. ડી. (લંડન)

આ લેખમાં નિર્વચ્ચ મૂર્તિઓનો ઉલ્લેખ જોઈને કાઈ તેને દિગંબર ન માને, કારણ કે પ્રથમ તો આ લેખના વિદ્વાન લેખક પોતે જ તે વાતને નિશ્ચિન રૂપે સ્વીકારતા નથી. વળી સ્વેતામ્બર-દિગંબરના ભેદો પડ્યા તે પહેલાંના કાળમાં સ્વેતામ્બરો નિર્વચ્ચ મૂર્તિઓને પણ ઉપાસ્ય ગણતા હતા. મથુરાના કંઠાલીટીલામાંથી મળેલ, વચસલ બાવીસસો વર્ષ પહેલાંની જૈન તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ આ વાતની સચોટ સાક્ષી આપે છે. કંઠાલીટીલામાંથી મળેલ મૂર્તિઓ નિર્વચ્ચ હોવા છતાં તેના ઉપર જે આચાર્યોનાં નામો આપ્યાં છે તે તથા તે નામોની સાથે જે ગણ, કુળ કે શાખાનાં નામો આપ્યાં છે તે નિઃશંકપણે સ્વેતામ્બર સંપ્રદાયનાં જ છે.

તત્ત્વી

અત્યારસુધી પુરાતન જૈનશિલ્પ (આસરે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૦-૪૦૦)ના નમુનાઓ ખાસ કરીને મથુરા અને એની આસપાસથી મળ્યા છે. ગુજરાત કે કાઠિઆવાડમાંથી ઇ. સ. ૧૦૦૦ પહેલાંના જૈનશિલ્પના નમુનાઓ હજી સુધી મારા જાણવામાં આવ્યા નથી. પરંતુ ૧૯૩૫માં ઢાંકમાં^૧ આની અને જાણ થઈ. ઢાંકમાં, હાલના શહેરની પાસે એક ખડકવાળી ટેકરી છે. તેની પશ્ચિમે, ખડકની ખીણમાં થોડીક નાની ગુફાઓ અને એની બહાર ખડક પર શિલ્પોની શોધ ડો. બર્નેસે^૨ ઇ. સ. ૧૮૭૩માં

૧. ગોંડલ રોડમાં જૂનાગઢથી ૩૦ પશ્ચિમ ઉત્તર-પશ્ચિમે. પુરાતનકાલમાં એ તિલ-તિવપટ્ટણ વગેરે નામથી ઓળખાતું. એની પ્રાચીન મહત્તાના અવશેષો હાલમાં તો બહુ દેખાતા નથી, પણ બ્યારે બ્યારે ત્યાં ખોદકામ કરવામાં આવે છે ત્યારે પ્રાચીન ધરોના પાયા, અને હિંદુ અને જૈન મૂર્તિઓ મળે છે. જુઓ Pl. I, Figs. 1, 2 and 3.

૨. જુઓ Burgess, "Antiquities of Kachh and Kathiawad," Archaeological Survey of Western India, Vol. II, p. 150.

કરી હતી. એમણે આ શિલ્પોનાં ચિત્રો કે ફોટા આપ્યા ન હતા, તેમ તેમનું વર્ણન પણ સંતોષકારક નહોતું કર્યું. આથી કાઠિઆવાડમાં જુના અવશેષોની શોધમાં ફરતા, ઢાંકે જઈ, આ શિલ્પો જાતે જોવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. નિરીક્ષણ કરતાં ડો. બર્નેસે વર્ણવ્યાં હતાં તેમ આ શિલ્પો બૌદ્ધ નહિ પણ જૈન માલમ પડ્યાં. એટલું જ નહિ પણ કાઠિઆવાડમાંથી મળી આવેલાં જૈન કે ઇતર શિલ્પો કરતાં એ વધારે પ્રાચીન મને લાગ્યાં.^૩

પહેલાં ટેકરીના નીચલા ભાગ પર આવેલી ગુફાનાં શિલ્પો આપણે લાઇએ. અહિં પહેલી ગુફા ૭' ૬" x ૮' ૪" છે અને એનું પ્રવેશદ્વાર લગભગ ૪ ફૂટ પહોળું છે. એમાં ત્રણ મોટા ગોખલા છે: એક દ્વારની સામે, બાકીના એક એક બાજુ પર. બાજુ પરના એક તરફના ગોખલામાં એક નિર્વજ (૧) આકૃતિ^૪ પદ્માસનમાં ધ્યાનમુદ્રામાં (ખોળામાં ડાબા હાથમાં જમણો હાથ રાખીને) સ્થિર બેઠો છે. માથાપર ત્રણ રેખાઓથી ત્રણ છત્રો દર્શાવ્યાં છે. બાજુપર એક ચામર ધરનારો અને એની ઉપર વિદ્યાધર છે. વચ્ચેના ગોખલામાં આવી જ રીતે સિંહાસન પર બેઠેલી એક આકૃતિ છે, અને એની બંને બાજુપર ચામર ધરનાર છે. ડો. બર્નેસને આ આકૃતિઓ યુદ્ધની લાગી. બારીકાથી અવલોકન કરતાં જૈન લાગે છે, કારણ કે (૧) એ નિર્વજ (૧) છે; (૨) તેમની હાથની મુદ્રા જૈન તીર્થંકરોના જેવી જ છે; (૩) એ, બાજુની ટેકરીપર આવેલી આકૃતિઓ (જે નિશંક જૈન તીર્થંકરોની છે, -)ના જેવી છે. આ આકૃતિઓ તેથી આદિનાયની હોય, કારણ મથુરાની^૫ આદિનાયની મૂર્તિ માફક નીચે સિંહાસન પર બે સિંહ તો છે, પણ વચ્ચેનું મુખ્ય લાંછન વૃષભ દેખાતું નથી.

બીજીની ઉપર જતાં, ખડકની ભીંતમાં થોડાંક આછાં કાતરી કાઢેલાં શિલ્પો છે. પહેલાં નીચલા ખુણાપરથી ઉપર આવતા એક “ઓ”નું^૬ શિલ્પ દેખાય છે. ઓના ડાબા ઘુંટણ પર એક બાળક છે અને જમણા હાથની કોણી તે જ તરફના ઘુંટણપર ટેકેલી છે, અને હાથ ઉંચો રાખેલો છે. કાનમાં મોટાં કર્ણકુંડ છે, અને માથામાં સેંચાની મધ્યમાં એક બીજું આભરણ પહેર્યું છે. ડો. બર્નેસે આ શિલ્પને ઓળખ્યું નહિ. એ

૩. ઢાંકે જવામાં મદદ કરવાને મારા વડીલ અને સ્નેહી શ્રી. રણછોડદાસ પટવારીનો અને શ્રી. મનસુખદાસ મહેતાનો; ત્યાં સુધી છેક જૂનાગઢથી મારી સાથે આવવામાં મારા મિત્ર શ્રી. રાંછુપ્રસાદ દેસાઈનો; અને ત્યાં મારી પરોણાગત કરવામાં ઢાંકના મહુમ દરબારનો અને શ્રી. ગોરધનદાસ માલવીયાનો આભાર માનું છું.

૪. આ અને વચલા ગોખલાની આકૃતિઓના ફોટા “enlarge” (મોટા) થાય એવા સારા ન હોવાથી અત્રે છાપ્યા નથી.

૫. જુઓ Vincent Smith, “Jain Stupa and other Antiquities of Mathura,” Archaeological Survey of India, Vol. XX, pl. XCVIII.

૬. જુઓ Pl. II. fig. (from left to right)

અંબા કે અંબિકા તરીકે ઓળખાતી દેવીનું છે. એની આવી જ આકૃતિ મથુરાના પ્રચીન જૈન સ્તૂપમાંથી મળી આવેલા આદિનાથની મૂર્તિના આસનપર કોનરેલી છે,^૭ તેમ મધ્યકાલીન જૈન શિલ્પો અને ચિત્રોમાં^૮ પણ અંબિકા દેવી મળી આવે છે.

અંબિકાની જોડે, ૨૭ ઇચની એક નિર્વંશ (1) આકૃતિ છે. એ કાયોત્સર્ગ અવસ્થામાં ત્રિધા કોતરેલા આસન ઉપર ઉતી છે. શરીરે તદ્દન દિયર છે અને હથ બંને બાજુપર સીધા નીચે નાંખ્યા છે. આસનની પાછળ એક નાગ આ આકૃતિના માથાપર પોતાની સાત ફણાથી છત્ર કરતો ઉભો છે. આ શિલ્પ ૨૩મા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથનું છે. એમનાં શિલ્પો તો ઘણાં મળે છે, પણ નાગના આવા વળોત્રાણી આ એક જ મૂર્તિ છે, અને તે અદ્વિતીય લાગે છે.^{૧૦}

પાર્શ્વનાથની જમણી બાજુએ એક નાની ૮ ઇચની, નિર્વંશ (1) આકૃતિ છે.^{૧૧} અને તેની જોડે સિંહાસનપર પ્રમાનપર બેઠેલી એક નિર્વંશ (1) આકૃતિ છે.^{૧૨} એના ઓળખામાં ડાબા હાથપર જમણો હાથ રાખેલો છે. સિંહાસનપર મધ્યમાં એક હરણ અને બાજુ બે સિંહ છે. માથાપર ત્રણ રેખાથી છત્ર દર્શાવ્યું છે, અને બંને બાજુપર ચામર

૭. જુઓ Vincent Smith, op. cit., (આગળ કહી ગયેલું પુસ્તક), pl. XCVIII.

૮. ઇક્ષ્વાર અને અંકાષ્ટની શુદ્ધાઓમાં. જુઓ "Arch. Survey Western India," pl. XL, fig. 2. અને 58; ચિત્રો માટે, નવાબ, "જૈન ચિત્ર કલ્પદ્રુમ," fig. 45.

૯. જુઓ Pl. II, fig. 2.

૧૦. ભારહુત (જુઓ Cunningham, "The Stupa of Bharhut" pl. XXVIII)માં નાગના આવા જ વળો છે, પણ કેવલ બે જ છે; અમરાવતી (જુઓ Fergusson, "Tree and Serpent Worship" pl. LXXVI)માં ઢાંક કરતા જુદા જ છે. બાદમી (Arch. Survey Reports, 1874, pl. XXXVI, fig. 3)માં નાગ બીજી જાતનો છે. ઇક્ષ્વાર (Fergusson, "Cave Temples of India," pl. LXXXVI) દ્વિધા કોતરેલા આસન પર ઉભા છે, પણ નાગ બીજી જાતનો છે. આવા વળવાલો નાગ દ્રેલીસના રોમન સિલ્પો (જુઓ Fergusson, "Tree and Serpent Worship," p. 19. no 2) પર છે. પણ તેના માથા પર ફણ નથી; લન્ડનમાં South Kensington પર આવેલા India Museumમાં લગભગ આવા વળવાલો એક નાગ છે, તેમ તક્ષકેશ્વરમાં તક્ષકની મૂર્તિમાં આવી જાતના વળ છે. જુઓ "Arch. Survey India, Western Circle," 1920, pl. XIII, p. 80)

૧૧. જુઓ Pl. II, fig. 3.

૧૨. જુઓ Pl. III, fig. 1.

ધરનાર ઉભો છે. ડો. બર્નેસે વર્ણવ્યું છે તેમ કપડાની ઘડીઓ અને માથાપર વાળ અને દેખાયા નહિ. વળી એમણે કહ્યું છે તેમ આ બુદ્ધની આકૃતિ નથી, પણ ૧૬મા તીર્થંકર શાંતિનાથની આકૃતિ છે, કારણ શ્વેતાંગર તેમજ દ્વિંગર જૈનમૂર્તિશાસ્ત્રમાં હરણુ એ શાંતિનાથનું લાંબન છે, જો કે સાધારણ અવલોકન કરનારને ધર્મચક્ર અને હરણુને લીધે બુદ્ધની મૂર્તિ લાગે.^{૧૩} શાંતિનાથની આવી જ આકૃતિ મધ્યકાલીન અંકાર્થ ગુફામાં છે.^{૧૪}

શાંતિનાથની જોડે કયોત્સર્ગ અવસ્થામાં ઉભેલી એક નિવર્ત્ત (?) આકૃતિ છે.^{૧૫} ખંને બાગુપર એક ચામર ધારણુ કરનાર છે. મુખ્યાકૃતિને લાંગા કાન, અને ખભાપર પડતી વાળની લટો છે. આ જન તીર્થંકર તો અવસ્થા છે પણ લાંબન દેખાતું નથી એટલે કયા તીર્થંકર છે તે નક્કી કરી શકાતું નથી."

આ આકૃતિની પછીની એ આકૃતિઓ^{૧૬} પણ જૈન તીર્થંકરોની છે. છેલ્લી એ આકૃતિઓ^{૧૭} આ સરખી જ છે, છતાં ચામર કરનારાનાં અસાધારણ મોટાં માથાં, સિંહાસનના ત્રણ સિંહો અને વચલા સિંહની નીચે ચક્ર નોંધવા લાયક છે. મધ્યમાં જે સિંહ છે તે લાંબન હોય તો આ આકૃતિ તીર્થંકર મહાવીરની હોવી જોઈએ.

તીર્થંકરોની આસપાસ જે આકૃતિઓ છે તે કેવલ ચામર ધારણુ કરનારાઓની છે,

૧૩. જૈનો પણ ધર્મચક્રને પૂજતાં, અને એની પૂજા બતલાવતાં મથુરામાંથી ધણાં શિલ્પો મળ્યાં છે. જુઓ Vogel, "The Catalogue of the Mathura Museum," p. 70.

૧૪. જુઓ, Fergusson, "Cave Temples of India," p. 507.

૧૫. જુઓ Pl. III, fig. 2.

* આ મૂર્તિ પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિશ્વર ભગવાનની છે. તીર્થંકરની જે મૂર્તિના ખભા ઉપર વાળની લટો હોય તે મૂર્તિ નિશંકપણે શ્રી આદિશ્વર ભગવાનની જ સમજવી, કારણ કે એ વાળની લટો શ્રી આદિનાથના જીવનના એક વિશિષ્ટ પ્રસંગને મૂર્તિ કરે છે. શાસ્ત્રોના ઉલ્લેખ પ્રમાણે દરેક તીર્થંકર દીક્ષા લેતી વખતે પંચમુષ્ટિ લોચ (વાળને હાથવતી ખેંચી કાઢવા તે) કરીને છદ્મી, મૂછ તથા માથાના બધા વાળ કાઢી નાખે છે. આદિશ્વર ભગવાન, દીક્ષા લેતી વખતે ચાર મુષ્ટિ લોચ કરીને પાંચમી મુષ્ટિથી માથાના પાછલા ભાગનો લોચ કરવા જતા હતા ત્યારે ઇંદ્રની વિનંતીથી તેમણે તેટલો લોચ બાકી રાખ્યો હતો. આ કારણે આદિશ્વર ભગવાનની કોઈ કોઈ મૂર્તિમાં વાળની લટો મળે છે. મથુરામાંથી પણ આવી વાળની લટોવાળી મોટી મૂર્તિઓ મળેલ છે, જેમાંના બેનાં ચિત્ર આ મામિકના પ્રથમ વર્ણના પાંચમા અંકમાં અમે પ્રકાશિત કર્યાં છે.

તત્રી.

૧૬. જુઓ Pl. III, figs 3 and 4.

૧૭. આ photoમાં આવી નથી.

કે યક્ષો અને યક્ષિણીઓની ? બીજો વિકલ્પ સંભવિત નથી કારણકે ઉંચાં શિરઃછાદનો^{૧૮} સિવાય બીજાં કોઈ ચિહ્નો-જુદી જુદી જાતનાં વાદનો, શસ્ત્રો વગેરે-જે યક્ષો અને યક્ષિણીઓના લાંછન તરીકે આપણે જાણીએ છીએ તેમનો અભાવ છે. વળી આ આકૃતિઓમાં યક્ષિણીઓ તો દેખાતી જ નથી. આટલું જતાં પરિવાર=આકૃતિઓ કદાચ યક્ષોની-આશૂપણો વિનાની-હોય. આમ માનવાનું કારણ એટલું જ કે જૈન બૌદ્ધ અને જૈન મૂર્તિશાસ્ત્રમાં આશૂપણો વગેરે પાછળથી દાખલ થયા તેમજ જૈન મૂર્તિશાસ્ત્રમાં પણ થયું હોય છે, ત્યારે ઢાંકના તીર્થંકરો અને પરિવાર=આકૃતિઓ પ્રાચીન સમયનાં હોય છે. આને લીધે યક્ષોની (?) આકૃતિઓમાં આશૂપણો વગેરેનો તેમજ તેમની સાથેની યક્ષિણીઓનો અભાવ છે.

ઢાંકનાં શિલ્પો, ઉપર બતલાવ્યું તેમ, જૈન છે, બૌદ્ધ નહિં. તીર્થંકરો નિર્વસ્ત્રો અને હોય છે, જે કે ડા. બર્જેસને વસ્ત્રાનાં ચિહ્નો દેખાયાં હતાં. અને નિર્વસ્ત્ર હોય છે પણ તેથી દિગંબર સંપ્રદાયના અનુયાયિઓએ કોતર્યા હશે એમ નિઃશંક રીતે કહેવાય નહિ, કારણ કે કળા અને શૈલીની દૃષ્ટિએ શિલ્પો કુશાન (અથવા ક્ષત્રપ) કે આરંભિક શુભ સમયના (ઇ. સ. ૧૦૦-૩૦૦) હોય છે. આ કળામાં જૈનધર્મના દિગંબર અને સ્વેતાંબર એમ બે શાંકાઓ પડ્યાને બહુ સમય થયો ન હતો; તેથી હાલ અથવા મધ્યકાલીન જોઈતો સખત ભેદભાવ ન હતો. ઢાંકના શિલ્પો, તેથી, આ ભેદભાવના કાલના પહેલાંનાં પ્રાચીન જૈનધર્મનાં હોય છે. એમ હોય તો અત્યાર સુધી અધિકારમાં પડી રહેલાં આ આ શિલ્પો કાઠિઆવાડમાં જૈનધર્મ તેમજ શિલ્પના ઇતિહાસનું એક નવું પ્રકરણ બોલે છે.^{૧૯}

૧૮. ડા. બર્જેસ કહે છે, "જ્યાં યક્ષો અને યક્ષિણીઓનાં એક સરખાં ઉંચાં શિરઃછાદનો હોય છે." જુઓ-"Digambara Jain Iconography," p. 5.

૧૯. આ લેખ, અંગ્રેજીમાં, લંડનની Royal Asiatic Societyના Journalમાં આ મહિને પ્રગટ થશે. અત્રે, એ Societyના સોન-પત્રી, અનુવાદ રૂપે પ્રગટ થયો છે.

[“કાઠિઆવાડમાં પ્રાચીન જૈન શિલ્પોનો ઉપલબ્ધ” લેખનાં ચિત્રો]

[Plate I]

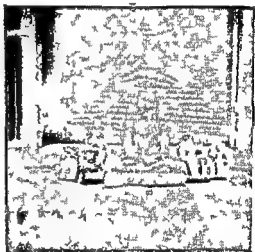
[Fig 1]

દાંકમા દાખલ થતા શહેર બહાર
એક ગભવર શિખ



[Fig 2]

દાંકમા ખોદખામ કરતા મળી આવેલી
જૈન તીથકર વજેરેની મૂર્તિઓ



[Fig 3]

દાંકમા ખોદખામમાંથી મળી આવેલી
સૂર્ય અને સજાની મૂર્તિઓ

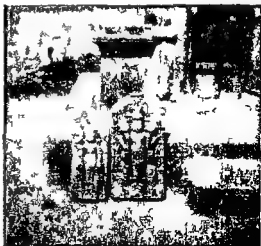


Plate II]

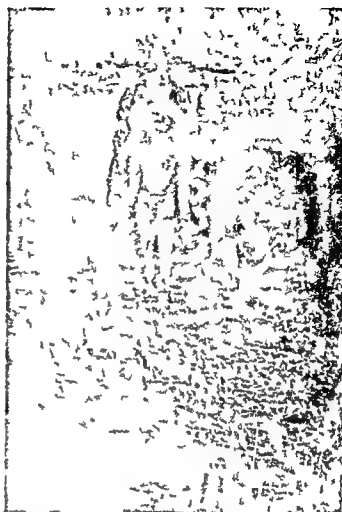
ઉપર

ઢાકમા ખડકની બીત પર આઠા મેતરેના
જેતરેના ડાન શિવે (જમણીથી
ડાની તરફ જેતા) ૧ અમિ ૧,
૨ પાર્શ્વનાથ ૩ નાતુ ૮
છવતુ નિ ૫

૯૪

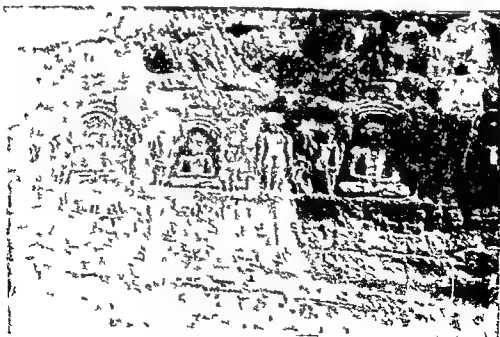
નીચે

ઢાકમા ખડકની બીત પર આઠા મેતરેના
જેતરેના ડાન શિવે (જમણીથી ડાની તરફ
જેતા) ૧ શાનિનાથ (ગયા ચિત્રમા
દર્શાવેલા પાર્શ્વનાથ અને નાતુ શિવ
બાદ કરતા), ૩ કાયોત્તમર્ગ અવગથામા
ઉમેલા તીર્થંકર, ૩ અને ૪ પદ્માસનમા
બેસેલા જેતર તીર્થંકરે



Plate

III



શ્રી વજ્રસ્વામી

[ભગવાન મહાવીરના શાસનના અંતિમ દશપૂર્વધરની જીવનકથા]

લેખક : સુનિરાજ શ્રી વાયરપતિવિજયજી.

પ્રસ્તુત જીવનચરિત્ર એ કોઈ રાસ હપરથી ચોળનામાં આવેલ નથી, તેમજ કોઈ એક કાલ્પનિક કથા પણ નથી. પરંતુ આ ઔરવમયાં ઐતિહાસિક ચરિત્રની પાછળ, ઇતિહાસના જીવંત સમારક સમા, પૂર્વ મહર્ષિઓ પ્રણીત અનેક મહાન ગ્રંથો અઘાપિ વિદ્યમાન છે.

પ્રાચીન મહર્ષિની આ ઐતિહાસિક જીવનરેખાને દોરવા માટે, લગ્ન્ય જૂતકાળના ઇતિહાસને કહેતાં મહાન ગ્રંથોમાંથી જે કાંઈ પણ તરજમરેલા રજકલો એકત્રિત થઈ શક્યા તેનું જ આ પરિણામ છે.

શ્રીમાન્ વજ્રસ્વામી ભગવાન્ કે જેઓ ચરમ તીર્થંકર મહાવીર પ્રજુના શાસનમાં થયા ન્તેઓનું જીવનવૃત્તાંત જનતાને લાભદાયક સમજી શકમાં અહીં આપ્યું છે.

પૃથ્વીરૂપી તમાવડીમાં કમલ સમાન અને અદ્વિધી ધંદ્રપુરીની, તુલના કરતો અવનિ નામનો દેશ હતો કે જ્યાં લક્ષ્મી અને સરસ્વતી મિત્રના કરીને રહેતી હતી ત્યાં લક્ષ્મીદેવીના મહેલસચ્ચ તુલન નામનું નગર હતું. તે નગરમાં લક્ષ્મીના પુત્ર સમાન ધન નામના શેક રહેવા હતા. ધણી લાંબા વખતે તે શેકને બાગ્ય ઉદ્યે એક તેજસ્વી પુત્ર રાત્ર પ્રાપ્ત થયું હતું. જ્યારે તે પુત્ર ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારે તે શેકને એટલા બધા ધનની પ્રાપ્ત થઈ કે જેથી તેને ધરના આંગણમાં ધનના ઢગલા કરવા પડ્યા, તેથી તે પુત્રનું ધનગિરિ એવું યથાર્થ નામ રાખવામાં આવ્યું. આશ્વાસવાથી જ તેનું મન પડિતોની જેમ ત્રિવેક્રથી કુશલ મનનું જતું હતું. અનુક્રમે તે યૌવનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો છતાં બાલપણથી મહાત્મા પુરોના સમર્થમાં આવેલ, હોવાથી તે પરણવાને બિયકુલ ઇચ્છતો ન હતો, એટલુંજ નહિ પણ શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણે બ્રહ્મચર્યના પરિણામને સ્વર્ગ અને મોક્ષના કલરૂપ તે જાણતો હતો, તેથી તેનો વિવાહ કરવા ઉત્સુક થયેલા તેનાં માતાપિતા ધનગિરિ માટે જે જે કુળમાં કન્યાની માગણી કરતાં ત્યાં ધનગિરિ પોતે જ જમને કહેતા કે 'હું' મોક્ષમંદિરમાં ચડવા માટે નીસરણીરૂપ શ્રી અરિકંતદેવે પ્રરોધે શુદ્ધ ચારિત્ર અગીકાર કરવાનો છું. માટે તમે વિચાર કરજો, આ પ્રમાણે કલા પછી મારો હાથ નથી."

તે નગરમાં ધનવાન્ ધનપાત્ર નમો એક શેક વસતો હતો. તેને આર્થસંમિત નામે એક સુલક્ષણ પુત્ર અને સુનંદા નામે અપ્સરા સમાન પુત્રી હતી. કમલઃ સુનંદને યૌવનને પ્રાપ્ત થયેલ જોઈને તેના પિતાએ તેના માટે ધનગિરિને, યોગ્ય વર તરીકે ધારી લીધો. પુત્રોએ પણ પિતા પાસે યાચના કરી કે 'હે પૂજ્ય, મારાં લગ્ન કરવાની આપની ઇચ્છા જ હોય તો

આપે ધન શેઠના રૂપથી કામદેવીની પશુ તમનેના કરે નેવા, ધનગિરિ સાથે જ મારા લગ્ન કરવાં અને હું ઇચ્છું છું કે તે ધનગિરિ જ મારા પતિ થાઓ !' આ પ્રમાણે પુત્રીનું કથન સાંભળી પિતાએ વિચાર કર્યો કે જો હું ધનગિરિ સાથે આનું લગ્ન નહીં કરાવું તો એ ચોકકસ સયમ ગ્રહણ કરશે એટલે મોહને વશ એના ધનપાતે એક દિવસ ધનગિરિને કહ્યું 'હે મદામાગરવાન ધનગિરિ, આ મારા સુનદાને તું ગ્રહણ કર.' ત્યારે ધનગિરિએ કહ્યું : 'તમારા જેવા તત્ત્વજ્ઞ મિત્ર સસારરૂપી કારાગૃહમાં નાખે તે હું ઉચિત કહેવાય !' ત્યારે ફરી ધનપતે કહ્યું 'હે બદ્ધ, પૂર્વે થી ઋષભદેવ ભગવાન વગેરે તિર્થંકરો આ તથુ સમાન ભોગાવધિ કર્મને ભેગવીને ભરમાગરથી મુક્ત થયા, માટે મારું વચન માન !' આ પ્રમાણે તેના આગ્રહથી, પોતાનું મન વિરક્ત હોવા છતાં, 'હજી મારે ભોગાનથી કર્મ ભોગવવાનું છે' એમ સમજીને તેનું વચન કમ્બુજ રાખી સુનંદાનું પાણિ-ગ્રહણ કર્યું. સુનંદાના બાળ સમિત કુમારે ગૃહવાસ ॥ જળાક્રમણી જેમ વિરક્ત બાવે રહી છેવટે પુનપારગામી મિંદગિરિજી મહારાજ પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું અનુક્રમે સુનંદા સગર્મા થઈ, અને ગૌનમસ્વામીએ અષ્ટાષ્ટક પર્વત ઉપર વૈશ્રમય જાતિના જે દેવને પ્રતિભાધ આપ્યો હતો તે દેવ પોતાનું આયુષ્ય ક્ષીણ થયા તેની કુક્ષિમા અવતર્યો. પોતાના મિત્રદેવોથી, વિરોગ ખામતા તે દેવે પૂર્વના પ્રેમને વશ થઈ સુનંદાને પ્રેમ સ્વપ્નો બતાવ્યા.

આ વખતે પોતાને અવસર પ્રાપ્ત થયો જાણી, ધનગિરિએ પુત્રપ્રાપ્તિના અવલખનથી સતુષ્ટ થયેલ પોતાની પત્ની પાસે મત અંગીકાર કરવાની સમતિ માગીને કહ્યું : 'હે પ્રિયે, સ્વપ્નના બલથી હું નિઃસંદેહ કહી શકું છું કે તને ચોકકસ પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થશે. હું હવે આ હ્રદય સમાન સસારનો ત્યાગ કરી સયમ લેવા ઇચ્છું છું. મારો તારી સાથે આ સંબંધ માત્ર સાહસથી જ થયો છે, બાકી આ જગતમાં કલ્યાણકારી તો માત્ર પ્રવ્રજ્યા જ છે. માટે મને સહર્ષ દીક્ષાની અનુમતિ આપો !' આ સાંભળી સુનંદા વજ્રાહ-તની જેમ ગિરૂદ બની ગઈ અને કહેવા લાગી 'તમે દીક્ષા ગ્રહણ કરજો તો મારા ...' ...આમ ભોક્ષતા તેનો કંઠ રૂધિર ગયો ત્યારે ધનગિરિએ તેને અનેક રીતે મસારની અસારતા અને મોક્ષ માટે ધર્મરાધનની ઉત્તમતા સમજાવી. અને પોતાને રાજપુત્રીથી ચારિત્ર ગ્રહણ કરવા અનુમતિ આપવા કહ્યું. સુનંદા સમજી હતી છેવટે તેણે પોતાના સુખદુઃખનો વિચાર અળગો કરી ધનગિરિને અનુમતિ આપી તેવામા શ્રી મિંદગિરિ મહારાજ ત્યા પધાર્યા તેમની પાસે જઈ ધનગિરિએ પોતાના જ હાથે લોચ કરીને સમ્પ-કત્વ સામાપિક ઉચ્ચરીને ભાગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને જેમ સર્પ કાયળાનો ત્યાગ કરી દે અને પછી નાસુ પશુ ન જીવે તેમ સસારનો ત્યાગ કરી નિરંતર દુસ્તર એવા તપ તપના અને ગાનીગ દુઃખ પરિસરોને સહન કરના આ પૃથ્વીનયને પાવન કરતા વિચારવા લાગ્યા સ્થેઈ, આર્જન, વિનયદિક, શિષ્યને ચેત્ય ગુણોથી વિભૂષિત એવા તે મુરિશ્વર ગુર પાસેથી જીનનો સાર ગ્રહણ કરવા લાગ્યા.

આ બાજુ મમય પૂર્ણ થતાં સુનંદાએ મતીશ લક્ષણા પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. આ વખતે સુનંદાની સખી જે રત્નિમ્બગરણુ મટે અવી હતી તે ગાનકને મહેણા મારવા

લાગી કે "હે વત્સ, જો તારા પિતાશ્રીએ તે વખતે ઉનાવળ કરી દીધી હોય તો આજે તારા જન્મમહોત્સવ ખરેખર બહુ જ સારો રીતે ઉજવાતો ! આ પ્રમાણે માંમળમાં પૂર્ણા દેવમવના શાનાશયી તે જાનક સંસીની જેમ વિચાર કરતા બાળકો : "અહો, મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીએ ચરિત લીધું. તેથી ને મહામાગધાળી કહેવાય. વગી હું પણ સયમથી જ ભવનો પાર પામીશ, આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેને જાતસ્મરણ શાન પેદા થયું, અને તેણે પોતાનો પૂર્ણભવ દેખ્યો. જાતસ્મરણથી સંસારની અસાત્તાને જાણીને, હજી જેના મુખમાં અન્નનો દાણો પણ પ્રવેશ કરી શક્યો નથી એવા તે ધારણા બાલકે પોતાના પિતાના પંથના પથિક બનવા (ચરિત વેવા)ની ઇચ્છા કરી. પછી પોતે વિચાર કર્યો કે મારી માતા માગથી ઉદ્ભવ પામશે તો જ મારો ત્યાગ કરશે. એમ મનઝને તેણે બાળપણે મહજ એવો રૂઢરૂપ ઉભય શોધી કાઢ્યો, 'ચાલાનાં રોદનં ઘણં.' અને તે અનુસાર પોને રોવાનું શરૂ કર્યું. તેની માતા તેને રોદતી અનેક રીતે બોલાવે, વિવિધ જાતનાં રમવાનાં સાધનો બતાવે, છતાં તે છતો ન રહ્યો. આથી સુનંદા વિચારવા લાગી કે-આ બાલક સર્વ રીતે આનંદ આપે તેવો છે, છતાં એ મોટેથી રૂદન કરીને જે કંટાળો આપે છે તેનાથી મારે મન ખરેખર દુઃખાય છે. આવી રીતે પુત્રથી કટણી ગયેલી સુનંદાએ છસો વર્ષ તુલ્ય છ મહિના મદાકષ્ટથી પસાર કર્યા. એવામાં એક વખત આયં ધનગિરિ અને આર્ય સમિતાદિક શિષ્યોથી પરિવરેલા સિદ્ધગિરિ આચાર્ય તે નગરમાં પધાયા. હાં વસતિમાં મિત્રાજમાન થયેલા ધનગિરિએ ગુરુમહારાજને વિદરિત કરી. 'હે ભગવન્, આ નગરમાં અમારા સસારીપણાના સ્વજનવર્ગ છે. માટે અમે આપ શ્રીમાનની આજ્ઞાથી તેમને વદન કરાવવા જવા ઇચ્છીએ છીએ.' આ પ્રમાણે પૂછતા હતાં ત્યાં શુભ સૂચક શુકન યનાં નિમિત્તે ગુરુ મહારાજે કહ્યું : 'હે મુનિઓ, આજ તમેને મહાન લાભ થવાનો છે, માટે ખુશીથી તમારા સ્વજન વર્ગ પાસે જાઓ. બિક્ષામાં સચિત્ત, અચિત્ત કે મિશ્ર જે કંઈ મળે તે મારા આજ્ઞાથી ખુશીથી ગ્રહણ કરજો. આ પ્રમાણે ગુરુત્તર શિરમાવણ કરી મુનિઓ બિક્ષાર્થે ગામમાં ગયા અને સૌથી પ્રથમ સુનંદાને ઘેર જ ગયા અને 'ધર્મ લાભ' એવો ઉચ્ચાર કર્યો. આ અવસરે પાડેલીઓ તથા સુનંદાની સખીઓ વગેરે આવીને સુનંદાને કહેવા લાગી : 'હે બહે, આ તારા પુત્રને તેના પિતાને સોંપી દે, એટલે આપણે જરા જોઈએ તો ખરા કે એને મદદ કરે છે કે નહીં. આપણે બાળકના સનત રૂદનથી કંટાળી ગયેલી સુનંદા ને પ્રમાણે કરવા ઉત્સુક થઈ. અને તે ધારણા બાળકને લઈને આર્ય ધનગિરિજી મહારાજને કહેવા લાગી "હે મહારાજ, આપણા કાળ પર્વત જો કે આ બાલકનું મેં મારા આત્માથી પણ વધારે લાલન પાલન કર્યું છે પરંતુ આ રૂદન કરતા તમારા પુત્રે મને ખરેખર છ છ મહિના સુધી નાટકણીની જેમ નયારો છે. કદાચ એ તમારી પામે શાંત થશે. જો કે તમે સયમી છો, તો પણ તમારા આ પુત્રને સ્વીકારો કે જેથી આ દુઃખમાંથી હું નિવૃત્ત થાઉં." આ સાંભળી ધનગિરિ મહારાજે સ્પષ્ટ કહ્યું 'હે બહે, યદ્યપિ હું મારા પુત્રને મદદ કરીશ, પરંતુ સીએનું વચન પાંગળા માણુમ જેવું અસ્થિર હોય છે.'

આ પુત્ર મને આપ્યા પછી તને જન્મ પડતાનો થશે, માટે જરાગર વિચર કરીને જ

કર્તા કરતે' સુનંદા બોલી : 'હું કહું છું તે ગરાગર જ છે, હું તેનાથી બહુ જ કંટાળી ગયેલી છું, માટે આપ તેને જરૂર સ્વીકારો.' આ પ્રમાણે સુનંદાનો દૃઢ નિશ્ચય જાણ્યા પછી છેવટે પોતાની સાથે રહેલ આર્યસમિત મુનિવર્ય તથા સુનંદાની સખીઓ વગેરેને એ પ્રસંગના સાક્ષી ગનાવીને ધનગિરિજા રૂપથી વિરામ પામેલા એવા તે બાળકને સુનંદાને હાથે પોતાની ઝોળીમાં વહેરી તે ઘરથી ચાલી નીકળ્યા. તે પુત્રના અત્યંત ભારથી તેઓની બુદ્ધિ એકદમ નમી ગઈ. ગુરુઆચાર્ય પાસન કરી તે બંને સુનીંદ્ર ગુરુમહારાજની સમક્ષ હાજર થયા. એવામાં બા-થી મંડી વળી મર્ડ કે જુલ જોતી એવા આર્ય ધનગિરિજાને જોઈને ગુરુમહારાજ બોલ્યા 'હે મુનિઓ, આજે મિત્રાના ભારથી તમે બહુ જ શ્રમિત થા' ગયા લાગે છે, માટે તે મને આપો કે જેથી થાકી ગયેલ તમારી જુગને શાંતિ મળે.' આ પ્રમાણે કહીને ગુરુમહારાજે ઝોળીને પોતાના હાથમાં લીધી. ઝોળીમાં જોતા તેમાં મહા સૌભાગ્યવાન અને દસમુખા બાલકને જોયો. તે બાળકનું નામ, તેનામાં વજ્ર જેટલો ભાર હોવાથી, વજ્ર એ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યું. પછી સધુઓને કહ્યું કે 'આ બાલક ભવિષ્યમાં મહાભાગ્યવાન થશે અને પ્રવચનના આધાર રૂપ થશે માટે તેની બહુ જ સંભાળ રાખવાની છે.' ગુરુમહારાજે તે બાલકને, લાસન પાસન સારું, સાંધીઓને સોંપ્યો. સાંધીઓએ ભક્ત એવા શિયાતરને ઘેર જઈને 'આ પુત્ર અમારા આત્મા સમાન છે માટે તેનું અલત કાળજી પૂર્વક પોપણ કરજો,' એમ આજ્ઞા કરીને તેઓને સોંપ્યો. બાલકઉછરમા કુશળ એવી શિયાતરની સ્ત્રીઓ પણ તે કુમારને પોતાના પુત્ર કરતાં પણ અધિક સમજી પ્રીતિપૂર્વક ઉછેરવા લાગી. બાલક પણ તે સ્ત્રીઓને અરુચિ થાય તેવી ચપલતા કદાપિ ન કરતો. અને આહાર કરવામાં પણ બહુ પરિમિત રહેતો, કારણકે તેને નિર્નિરમરણ ઉત્પન્ન થયું હતું. તે હંમેશાં જ્ઞાનચારિત્રાન્કિનાં અનેક ઉપાસરણો લઈને બાલકીડા કરતો અને એ રીતે શિયાતરીઓને હમેશા આનંદ કરાવતો.

એક વખત પોતાના પુત્રને સુશીલ થયેલો જોઈને સુનંદાનું મન ડગમગ થવા લાગ્યું. તે શિયાતર સ્ત્રીઓને "આ પુત્ર મારો છે," એમ વારંવાર કહીને ચાચના કરવા લાગી. એટલે તેઓએ જવાબ આપ્યો કે 'હે સુનંદે, તારો અને આ પુત્રનો માતા-પુત્રનો સંબંધ અમે જાણતા નથી. આ કુમાર તો અમારે ત્યાં ગુરુમહારાજની ચાપચરણ છે.' આ રીતે તે કુમાર પોતાને મ યો નહિ એટલે નિરાશ થયેલી તે દરથી તેને જોઈને સંતોષ માનવા લાગી. કમયઃ તે સુનંદા, અતિ આગ્રહ્ય, તેમના જ ઘેર ધાવમાતાની માફક રહીને સ્તનપાનદિક વડે તેને ઉછેરવા લાગી.

થોડા સમય તીવ્રો ત્યાં આર્ય ધનગિરિજા વિદાર કરતાં કરતાં ત્યાં પધાર્યો. સુનંદા પહેલેથી જ નકડી કરીને બેઠેલી હતી કે જ્યારે ધનગિરિજા આવશે ત્યારે મારો પુત્ર હું તેઓની પામેથી પાડો લઈ લઈશ એટલામાં ધનગિરિજા ત્યાં પધાર્યો એ લે હર્ષથી ઘેલી બનેલી તે પુત્રના મોહને લીધે તે મહર્ષીઓની પામે ગઈ અને એ હાથ જોડી વિરમિત કરવા લાગી: "હે પ્રભો, મારો પુત્ર મને પાછો આપો." ધનગિરિજાએ કહ્યું: 'હે મુગ્ધે, માગ્યા વિના જ તે તારી રાજપુત્રીથી આ પુત્ર અમને સોંપ્યો છે. વખત કરેવ અમની જેમ આપી દીધેલ વસ્તુની કોયે મૂર્ખ ફરી પ્રાપ્તિ કરવાની ઇચ્છા કરે? વળી તેના ઉપરથી તે,

સાક્ષીઓ રાખીને પોતાનું વાનીપંથું ઉગ્રવી લંધું છે માટે આ તોરી માંગણી અરથાને છે. આ પ્રમાણે ઉત્તર મળવાથી જન્મે પક્ષ વચ્ચે મેટા વાદવિવાદ ઉપરિચિત થયો, એટલે લોકોએ કહ્યું: 'વાદનો નિર્ણય ન્યાયમંદિરમાં રાખ સિવાય બીજી કોઈ પણ વ્યવસ્થાએ નિશ્ચિત નહિ જાય, માટે ત્યાં જઈએ.' આ પ્રમાણે સાંભળીને મોહને વચ થયેલ સુનંદા રાજ પાસે ન્યાય માગવા માટે લોકોની સાથે ગઈ. સાંધુઓ પણ સંઘ સંવિત રાજસભામાં ગયા. ત્યાં સુનંદાના પક્ષની બેઠક રાજની ડાબી બાજુ અને આર્ય ધનગિરિજી તથા મંધની બેઠક જમણી બાજુએ હતી. અને તટસ્થ લોકો યથારથાને બેઠા, પછી બન્નેના બોલવા ઉપર વિચાર કરીને જણાવ્યું 'જેના બોલાવવાથી બાલક જેની પાસે જાય તેનો એ બાલક છે એમ મનાશે.' આ પ્રમાણેનો નિર્ણય બન્ને પક્ષે કબુલ કર્યો. પછી 'પ્રથમ કોણ બોલાવે' એ પ્રશ્ન થતાં લોકોએ કહ્યું 'આ બાલક સાંધુઓના લાંબા વખતના પરિચયથી તેમની સાથે પ્રેમાળ થઈ ગયો છે તેથી તે એમનું વચન ઉલ્લંઘી શકશે નહિ. માટે પ્રથમ તેની માતા બોલાવે.' એટલે સુનંદાએ અનેક પ્રકારનાં રમકડાં અને ખાદ્ય વસ્તુઓ જતાવી વળતે કહ્યું, 'હે વત્સ, હું તારી જન્મદાત્રી માતા છું, તારા કાળે મેં અપાર સંકટ સહી મારી કાયાને કૃશ કરી નાખી હતી, માટે આ લોકોથી ન શરમાતાં જઈ મારી પાસે આવ અને મારા બેળામા આગોટ, નહિતર માઈ આ હૃદય પાકેલા કોળાની માફક દિયા થઈ (દાંતી) જશે.' આ પ્રમાણે અનેક ઉપાયો કર્યા પણ વળ તેની પાસે ન ગયો. કોઈ પણ માણસ પોતાની માતાના અગણિત ઉપકારોની અવગણના ન કરે એમ જણનાં છતાં વળકુમાર વિચાર કરવા લાગ્યા જે માતા પ્રતિ આકર્ષાઈને હું સંધની ઉપેક્ષા કરીશ તો મારે સંસારની બહુ જ દુઃખ થશે. વળી આ મારી માતા ખરેખર ધન્ય છે, અને લઘુ કર્મો છે માટે જરૂર તે પણ દીક્ષા લઈ આત્મકર્મણુ કરશે!

આ પ્રમાણે વિચારી વળકુમાર જાણે પ્રતિભાસ્ય ન હોય તેમ સ્થિર ઉભો રહ્યો અને માતાનાં મોહક ઉપાયોથી જરા પણ અલાયમાન ન થયો.

આ મર્વ દૃશ્ય જોઈને રાજાએ કહ્યું: 'હે સુનંદા, આ બાળક જાણે તને માતા તરીકે જાણતો જ ન હોય તેમ તે અનેક રીતે બોલાવ્યા છતાં પણ તારી પાસે આવ્યો નથી માટે હવે તું દુર ખસી જા, અને ધનગિરિજાને બોલાવવા દે.' પછી રાજાએ આર્ય ધનગિરિજાને બોલ્યા અને કહ્યું કે હવે આ બાળકને તમે બોનારો, ત્યારે આર્ય ધનગિરિજાએ કહ્યું કે 'હે સુનંદાનંદન, જે તારી મનને અલસ કરવાની કૃત્રિમ હોય-તો અને તું તત્ત્વનો જાણુ હોય તો આ મર્મના ધન ૩૫ અમારા રત્નેદરણ્યને તુ સ્વીકાર.' આમ કહેતાંની સાથે જ બાળક હાથ ઉઠા કરતો દોડતો આવી પોતાના પિતાના બેળામાં જઈને બેઠો અને ધર્મધનને લઈ સદર્પ નમસ્કાર લાગ્યો. આ રીતે તે વળકુમારે રત્નેદરણ્ય સિવાય બીજી કશીયે વસ્તુ ઉપર પોતાની દૃષ્ટિ નાખી નહિ. આ જોઈને હતાશ થયેલી સુનંદા આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી કે મારા બાઈએ દીક્ષા અલસ કરી, માગ પ્રાણેશ્વરે પણ આરિષ્ટ લીધું અને હવે આ મારો પુત્ર પણ જરૂર સયમ લેશે માટે મારે પણ હવે પ્રવ્રજ્યા લેવી જ ઉચિત છે. આ પ્રમાણે દૃઢ નિશ્ચય કરી સુનંદા પોતાને ઘેર ગઈ અને મુનિઓ પણ વળકુમારને લઈને સ્વસ્થાને ગયા.

આ બનાવ બન્યા પછી વજ્રકુમારે, પોતે ચારિત્રના અનિવાર્ય દ્વારથી, સ્વનિવાન છોડી દીધું અને પછી અનુક્રમે તેને આચાર્ય મહારાજને દીક્ષા આપી, અને તેનું લાઝન પાળ કરવા સાધવીઓને પુનઃ સોંપ્યો. આ જાણુ મુનિએ પણ તે આચાર્ય મહારાજ પાસે ચરિત અંગીકાર કર્યું. વજ્રકુમાર પોતે બુદ્ધિશાળી દના અને પદ્મનુસંધિથી બુદ્ધિ તેમને જન્મથી જ વરસા હોવાથી ઉપાશ્રયમાં અધ્યયન કરી નાધવીઓના મુખથી જ સાંભળી સાંભળીને અગિયાર અંગનો અભ્યાસ કર્યો.

ક્રમશઃ તેની ઉંમર જ્યારે આઠ વર્ષની થઈ ત્યારે ગુરુ મહારાજને તેને સાથે લઈને પરિવાર સદિત અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એ વખત કોઈ પર્વત પાસે તે વજ્રમુનિની પરીક્ષા કરતા તેના પૂર્વભવના મિત્ર જૂબક દેવે વંદિય લક્ષ્મિથી મોટો વરસાદ વિકુર્ષો તેથી પૃથ્વી જાણે જલથી જ બનાવી ન હોય તેથી ભાનવા લાગી. આવા સમયે અપકાષના જીવોની વિરાધના ન થાય તેવી ઇચ્છાવાળા ગુરુ મહારાજે એક વિશાળ પર્વતની શુદ્ધમાં જઈને સ્થાન કર્યું. વરસાદ કોઈ પણ રીતે વિગમ ન પામ્યો એટલે મુનીશ્વરેએ ઉપવાસનો આશ્રય કર્યો. આ પછી સૂર્યોદય થયો ત્યારે મેઘ પણ, માર્ગના યાકથી યાકી ગયેસાં મુસાફર થોડી વાર વિસામોલે તેમ, થોડી વાર બંધ રહ્યો. એટલે વજ્રમુનિના ધનથી સંતુષ્ટ થયેસાં તે દેવ એક વશ્તિક સાધવાદ રિકુર્ષીને અને પોતે મોટો આર્યપતિ બનીને ગુરુ મહારાજની પાસે પારણા માટે નિમંત્રણ કરવા આગ્યો. ગુરુજીની આજ્ઞાની ત્રણ એવ-ણામાં ઉપયોગ રાખવામાં પ્રવીણ એવા વજ્રમુનિ ત્યાં આહારપાણી વહોરવા પધાર્યા તે વખતે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવનો ઉપયોગ મુત્યો તો તેઓને દ્રવ્યથી કાલાપાક જોવામાં આગ્યો, ક્ષેત્રથી માલવ દેશ હતો, અને કાળ ઉનાળાની ઋતુ હતી પણ ભાવનો વિચાર કરતા તે દેવ કે એમ જાણ્યું. વળી તેઓના પગ જમીનને સ્પર્શેલા હતા નહિ અને તેઓના કંઠની માળા જાણે નવી જ ન પહેરી હોય તેવી અધ્યાન હતી. આથી વજ્રપિ વિચારવા લાગ્યા કે સાધુઓને દેવપીઠ કર્યે નહિ, અને આ તો દેવ છે માટે આ આહારપાણી મારે તો ખીલકુલ લેવાય જ નહીં. આમ જાણીને તેઓ તુરત પાછા ફર્યા. ત્યારે વશ્તિકવેધધારી દેવે પૂછ્યું તેના જવાબમાં વજ્રમુનિએ સ્પષ્ટ જણવ્યું કે આ દેવ પિંડ જૈનમુનિઓને કર્યે નહિ. આ સાંભળીને દેવ અન્યંત આનંદ પામ્યો, અને પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કરી વજ્રમુનિને વદન કર્યું, અને તેમને વૈકિલક્ષ્મિ આપી. પછી વજ્રમુનિએ આવીને ગુરુમહારાજ સમક્ષ સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. ગુરુમહારાજે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. તેઓએ પણ તેમની સાથે જ વિહાર કર્યો. થોડો વખત મયો ન ગયો ત્યાં તે જ દેવે જેઠ મહિનામાં વજ્રમુનિને ઘેરવતું નિમંત્રણ કર્યું. ત્યાં પણ તેમણે જ્ઞાનના ઉપ-યોગથી તે આહાર મહણુ ન કર્યો એટલે દેવ વધારે પ્રસન્ન થયો, અને તેઓને આકાશ-ગામિની વિદ્યા આપી. આગ્યવંત ગુરુએને જગતમાં શું દુર્લભ છે।

ગુરુમહારાજ સાથે વિહાર કરતાં વજ્રસ્વામીને પદ્મનુસંધિ લક્ષ્મિથી પ્રાપ્ત થયેલા અગિયાર અંગ સુદૃઢ થઇ ગયા. વળી તે પૂર્વગત જે જે જીવને અભ્યાસ કરાવાતું સાંભ-ળતાં તેને તરત જ મહણુ કરી લેતા હતા. જ્યારે સ્થરિર મુનિઓ વજ્રસ્વામીને અભ્યાસ કરવા પ્રેરતા ત્યારે તે નિદ્રાસ્થની જેમ ગણમણુ કરતાં. પાછા સ્થરિરોના આજ્ઞામંત્રના

ભયથી ફરી તે ઉઠીને પોતાની શક્તિનો પ્રદાશ ન કરતાં કાંઈક ન સમજી શકાય તેવું બોલતા અને મુનિઓ જે કાંઈ પણ બોલતા-બોલતા તે સર્વ ધ્યાન પૂર્વક સાંભળતા હતા.

એક વખત ગુરમહારાજ બહાર સ્થડિલ ભૂમિએ ગયેલા હતા અને અન્ય સાધુઓ ત્રિશ્વરે, ગામમાં ગયા હતા તે વખતનો લાભ લઈને બાહ્યભાવની ચપળતાથી બધા મુનિઓનાં ઉપકારણો (ઉપધિના વીંટીયા) લઈને ગોળ કુંડાળું કરીને ગોઠવી દીધાં. પછી ગુરમહારાજે સ્વયંપ્રે પ્રકાશો એવા શ્રુતસ્કંદના સમૂહની, મહાકલમ પૂર્વક પ્રત્યેક પ્રત્યેકને મોટા મેધની ગર્જના સરખા શબ્દ વડે, વાચના આપવી શરૂ કરી. થોડીવારમાં ગુરમહારાજ બહારથી પાછા આવ્યા, અને ગર્જના કરતો વજ્રમુનિનો શબ્દ તેમના કર્ણને અચકાશે. તેમણે વિચાર કર્યો કે શું મુનિ ગોચરીથી ખાવીને આ શાસ્ત્રાધ્યયન કરે છે? ત્યાં તો એક મુનિએ તે શબ્દ વજ્રમુનિનો છે એમ બરાબર એળખીને ગુરમહારાજને કહ્યું કે 'હે પ્રભો, આ તો વજ્રમુનિજનો શબ્દ છે,' એવે ગુરજને લેણે જ આનંદ થયો. તેમણે મનમાં વિચાર કર્યો કે ખરેખર આ ગમ્મને ધન્યવાદ થતે છે કે જ્યાં આવા સમર્થ પંડિત બાલમુનિ છે. પછી વજ્રમુનિજ હોમ ન પામે તેમ વિચાર કરીને મોટા સ્વરથી 'નિરસીદિ' એ પ્રભાણે ઉચ્ચાર કર્યો, એટલે આ શબ્દ ગુરમહારાજનો છે એમ નાણી તરત જ બધાં ઉપકારણો સૌ સૌને સ્થાને ગોઠવી દીધા, અને લગભગ અને ભય પામતા તે ગુરમહારાજની સમક્ષ હાજર થયા, અને તેમના વરણની પ્રમાર્જના કરીને પ્રાસુક જલથી પ્રક્ષાલન કર્યું, અને ગુરમહારાજના ચરણના પછીને વંદન કરીને ભાથે ચડાવ્યું. આવા પ્રકારના તેમના વિનયને જોઈ ગુરુએ અત્યંત હર્ષ પૂર્વક તેમની સામે જોયું. પછી 'વૈષ્ણવપાદિકમાં આ બાવમુનિની અવસ્થા ન થાય' એમ વિચાર કરીને ગુરમહારાજે બીજા શિષ્યોને કહ્યું: 'અમો હવે બીજો વિહાર કરીશું.' એમ સાંભળનાં મુનિઓએ કહ્યું કે 'હે પ્રભો, અમોને વાચના કોણ અપશે?' ત્યારે ગુરમહારાજે કહ્યું કે 'હે મુનિઓ, આ વજ્રમુનિ તમોને વાચના આપીને તમોને સનેષ પમાડશે! એટલે પછી તે મુનિઓએ કાસ્ટાવાજ્ઞા યજ્ઞ કાર્યે ચિચાર્યે એ નીતિ મુજબ વિચાર કર્યા વિના જ ગુરમહારાજનું વચન સ્વીકારી લીધું. ગુરમહારાજે તરત જ અન્યત્ર વિહાર કર્યા પછી પડિયેલું વગેરે કાવિક ક્રિયા કરીને તે મુનિઓ વજ્રમુનિની પાસે વાચનાર્યે આવ્યા, એટલે તેમણે એવી સગ્ગ રીતે વાચના આપી કે સર્વ મુનિઓ વિના પ્રવાસે વાચના સમજવા લાગ્યા. ને તેવું ઉડું રહસ્ય પણ એવી સહેલાઈથી તેઓ સમજાવતા હતા કે જે જલ્દી અને વગર મહેનતે મંદ્યુદિવાળો પણ સમજી શકે. આ રીતે વાચના મળતાથી સર્વ મુનિઓને અપાર હર્ષ થયો. તેમણે વિચાર કર્યો કે જો ગુરમહારાજ થોડા દીનસમા ન આવે તો સાર, ત્યાં સુધી આ વજ્રમુનિની પામેથી જલ્દી શ્રુતસ્કંધ પૂરો કરી લઈએ. તેઓ વજ્રમુનિને ગુરમહારાજ કરનાં પણ અધિક માનવા લાગ્યા.

આ બાબુ આચાર્ય મહારાજ વિચારવા લાગ્યા કે વજ્રમુનિ આટલા દીનસમાં આપણા પરિવારમાં પરિચિત થઈ ગયા હશે અને સાધુઓ પણ તેના ગુરો જરૂર નાણી ગયા હશે માટે હવે ત્યાં જઈને એ વજ્રમુનિ જે બપ્પા નથી તે એને શીખવીએ. આ પ્રભાણે વિચાર કરીને કહેતા દીનસે આચાર્ય મહારાજ થાણા ત્યાં આવ્યા, એટલે મુનિઓ

વજ્રમુનિ સદિન તેઓની સન્મુખ ગયા, અને વંદન કર્યું. પછી શુરમહારાજે વાચના સંબંધી બધો જ્ઞાતાં પૂછ્યો ત્યારે તે બધા સાથે મળીને કહેવા લાગ્યા કે, આપ પૂજ્યપાદના પ્રસાદથી અમેને વાચનાનું ભારે સુખ થઈ ગયું છે, આપ કૃપા કરીને સદાને માટે વજ્રમુનિને અમારા વાચનાચાર્ય બનાવો, જેમ સાંભળીને શુરમહારાજ બોલ્યા કે ‘એ’ એ મહાન મુનિના અદ્ભુત ગુણ ગૌરવ તમને જણાવવા માટે જ ખાસ કરીને વિદાર કર્યો હતો.’

આ પ્રમાણે સાંભળીને મુનિએને ઘણો જ આનંદ થયો. પછી શુરમહારાજે શિષ્યોને કહ્યું ‘એ જ તમારા વાચનાચાર્ય થાઓ, પણ સામગ્રી, એ બાળક છે પણ જેમ નાનો પણ દીવો આખા મહેલને પ્રકાશિત કરી દે છે, તેમ આ વજ્રમુનિજી નાના છે તો પણ સમસ્ત જીવોને ઉપકાર છે. તમો જાણો કે આ શરીરથી જ બાળક છે, બાકી જ્ઞાનથી તો અનિવ્રત છે. માટે તમારે તેની જગાં પણ અવગત ન કરવી. જો કે તમોને આ વજ્રમુનિ વાચનાચાર્ય તરીકે સોંપ્યા છે, પરંતુ તે હજી ‘વાચનાચાર્ય’ પદવીને યોગ્ય નથી થયા. કારણ કે શરૂના આખા વિના એ માત્ર સાંભળી સાંભળીને જ શ્રુતને બધ્યા છે, માટે સંક્ષેપાનુષ્ઠાન રૂપ ઉત્સાર કથપ (જેમાં સંક્ષેપથી અનુષ્ઠાન કરવામાં આવે છે તે) આ વજ્રમુનિને કરાવવો પ્રકરે કે જ્યાં તે આચાર્ય પદવીને યોગ્ય થાય.’ આ પ્રમાણે કહીને શુરમહારાજે પૂર્વે અપહિત શ્રુત વજ્રમુનિને અર્થમદિત શીખવ્યું. અને વજ્રસ્વામીએ પણ શરૂને સાક્ષીભૂત કરીને, આદ્ય જેમ પ્રતિનિબંધને મદદ કરે તેમ, આપેલ સર્વ શ્રુતને મદદ કર્યું. એ મદદ કરવાથી વજ્રમુનિ એવા શ્રુતજ્ઞ થયા કે પોતાના શરૂના પણ સાંખ્યા વખતના દુર્બોધ સંદેહને, બાંગી નાખવા લાગ્યા અને શરૂના હૃદયમાં જેટલો દૃષ્ટિવાદ હતો તે સર્વ તેમણે તરત મદદ કરી લીધો.

પછી આચાર્ય મહારાજ વિદાર કરતાં કરતાં દશપુરનામના નગરમાં પધાર્યા. તે વખતે ઉજ્જયિની નગરીમાં દશપૂર્વધારી આચાર્ય થી. ભદ્રગુપ્તાસરિજી છે એમ સાંભળી આ આચાર્ય મહારાજે વિચાર કર્યો કે તેમની પામેથી દશપૂર્વ મદદ કરવાને લાયક આ વજ્રમુનિ છે, કારણ કે તે પદ્મસારિણી લબ્ધિવાળા છે, તેથી લીલામાત્રમાં સાંભળવાથી જ મદદ કરી દેશકશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી વજ્રમુનિને આગ્રા કરી કે ‘તમો ઉજ્જયિની જાઓ અને ત્યાં ભદ્રગુપ્તાચાર્ય પાસેથી દશ પૂર્વનો અભ્યાસ કરી પાછા આવો. આ સર્વ મુનિઓ અપ્પત્યપ્ત બુદ્ધિવાળા છે તેથી તમારી બરાબરી કોઈ કરી શકે તેમ જ નહિ. આ કાર્યમાં તમોને શાસનદેવ સપ્ત સદાય આપજો, હે વત્સ, કુવાનું પાણી જેમ ઉપવનનાં વૃક્ષોમાં પ્રસરે તેમ આ સમસ્ત સાધુઓમાં તમારું શ્રુત પ્રસરે.’ આ પ્રમાણે કહીને શુરમહારાજે તેમને, તે તરફ જવાનો આદેશ કર્યો. અને સાથે બે સ્થવિર સાધુઓને જવા માટે આજ્ઞા કરી. આ રીતે બે મુનિઓ સહિત વિદાર કરી વજ્રમુનિ ઉજ્જયિની પહોંચ્યા અને રાત્રિ ગામની નજીક રહ્યા છે.

આ બાજુ તે જ રાત્રે ભદ્રગુપ્તાચાર્યને સ્વપ્ન આવ્યું, અને સવારમાં પોતાના શિષ્યો સમક્ષ રાત્રિએ આવેલા સ્વપ્નની વાત કરતાં તેમણે કહ્યું કે ‘હે શ્રમણો, આજે રાત્રે સ્વપ્નમાં દુગ્ધથી પરિપૂર્ણ એવું મારું પાન કોઈ અતિથિ આવીને સંપૂર્ણ પી ગયો. માટે

હે મુનિઓ, સમગ્ર દશ પૂર્વનો અભ્યાસ કરનાર એવો કોઈ અતિથિ જરૂર આને આવવો જોઈએ' આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી તેટલામાં વજ્રમુનિ તેઓની સમક્ષ આવીને ઉભા રહ્યા. અને વિધિપૂર્વક દાદશાવર્ત વંદન કર્યું. આચાર્ય મહારાજને તેમને જોઈને આનંદ થયો. અને તેમણે આશ્ચર્યથી પોતાના ક્ષેત્રમાં બેભાડી, સુખ પૃષ્ઠ પૂર્વક પૂછ્યું કે 'હે બાલ મુનિવર, શું તમે કોઈ કાર્ય પ્રસંગને લઈને અત્રે આવ્યા છો કે વિહારના કંમથી સ્વાભાવિક આવી ચડ્યા છો? એટલે વજ્રમુનિ વિનય પૂર્વક બેસ્યા' હે પ્રભો, ગુરુમહારાજની આજ્ઞાથી આપશ્રીમાનનો પાસે દશપૂર્વનો અભ્યાસ કરવા માટે હું આવ્યો છું. મારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને મને તે બજાવો.' પછી ભદ્રગુપ્તાચાર્યે તેમને દશ પૂર્વ બજાવ્યા અને તેમણે પણ ગુરુની પ્રસન્નતા મેળવીને સર્વ શ્રદ્ધા કર્યા.

મેઘ જેમ જમને ગ્રહણ કરે તેમ સમ્યક્ પ્રકારે દર્શન પૂર્વ ગ્રહણ કરીને વજ્રપિંચે ભદ્રગુપ્તાચાર્યની અનુગ્રા લઈને નિદાર કરી તે કમરઘા: દશપુર નગરમાં ગુરુમહારાજ પાસે પધાર્યા, એટલે આચાર્ય સિંહગિરિજી મહારાજે તેમને પૂર્વની અનુગ્રા આપી અને તેમની આચાર્ય પદવીનો મહોત્સવ પૂર્વ બવના મિત્રદેવોએ ઘણા જ બડા આડંબરથી કર્યો આ શુભ અવસરે તેમને સર્વ અનુયોગની અનુગ્રા આપી, આચાર્ય પદવીથી વિભૂષિત કર્યા, અને સર્વ જિનેશ્વરોનાં તત્ત્વની તેમનામાં સ્થાપના કરી પછી કેટલાક કાળે સિંહગિરિજી મહારાજે વજ્રમુનિને ગૃહ્ય સુકાન આપીને અન્નપાનાદિના પ્રત્યાખ્યાનપૂર્વક આ ધન્દગણ સમાન દુનિયાને છોડી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત ગમન કર્યું.

ગુરુમહારાજે સ્વર્ગ ગમન કર્યું, એટલે જાણે વજ્રથી હજાયા ન હોય તેમ થોડીવાર તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયા અને તેમના શોકનો પાર ન રહ્યો પછી છેવટ પોતાના આત્માને સમજાવીને શાંતી વાળી. ગુરુમહારાજે સ્વર્ગગમન કર્યા પછી એક વખત વજ્રપિંચ પાટલીપુત્ર નગરના ઉદ્યાનમાં સમવસર્ધો. ત્યાં એકવાર તેમણે વૈકુંઠ લલ્લિથી પોતાનું કુરૂપ બનાવીને દેશના આપી ત્યારે લોકો કહેવા લાગ્યા કે અહો, આ ગુણને અનરૂપ રૂપ નથી. પછી ખીજે દીવસે પોતાનું સુંદર રૂપ બનાવીને ધર્મદેશના આપી એટલે લોકો કહેવા લાગ્યા કે અહો, નગરના લોકોને હોશ ન થાય તેના બપથી આચાર્ય મહારાજે પોતાનું રૂપ કુરૂપ બનાવ્યું હતું.

તે જ નગરમાં મહાકલ્પદ્રિશાળી ધનનામનો એક શેઠ રહેતો હતો. તેને રૂકિમણી નામના રૂપવતી પુત્રી હતી જ્યારે વજ્રસ્વામીજી તે નગરમાં પધાર્યા તે વખતે તેમના મંપ્રદાયની સાધ્વીજીએએ તે શ્રેષ્ઠીની યાનશાળા (ગાડીઓ રાખવાનો તબેલો) માં ઉતારો કરેલ હતો. તેઓ વારંવાર શ્રી. વજ્રસ્વામીજીના ગુણની સ્તુતિ કરતાં હતાં તે સાંભળીને રૂકિમણીએ 'આ ભવમાં મારો વજ્રસ્વામી જ બની ચાલ્યો, જે તે નહિ થાય તો અન્ય ભોગથી સર્થ' એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. આવી ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી તેને માટે જે માયું કરતા તે બધાનો તે નિષેધ કરતી. આ બાજતની સાધ્વીઓને ખરેખર પડતાં તેને કહ્યું કે 'અરે બહે, તું ખરેખર ભોળી જણાય છે જે વીતરાગ, સંયમી અને પંચ મહાવ્રતનો ભાર ઉપાડવામાં પુરંધર એવા વજ્રમુનિને વરવાની ઇચ્છા રાખે છે.' આ પ્રમાણે જ્યારે તેઓએ કહ્યું ત્યારે તેણી બોલી કે 'જો વજ્રમુનિ દાક્ષિત જ રહેશે એને મારી સાથે લગ્ન નહિ કરે તો હું

પશુ તેમના માગને અનુસરીશ.' પછી એક વખત સમયનો બરાબર લાભ લઇને રૂકિમ-ણીએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે 'હે પૂજ્ય પિતાશ્રી, જેને વસ્ત્રને માટે હું હંમેશાં ઝંખ્યા કરું છું તે વજ્રશિ અત્રે આવેલ છે માટે મને વજ્રસ્વામીની સાથે જ પશ્ચિમદક્ષિણ કરાવે, નહિ તો મારે અગ્નિ શરણ લેવું પડશે. આવી રીતે લગ્નનો ત્યાગ કરીને જ આ વસ્તુ મારે આપનો આમળ કહેતી પડે છે તેવું કારણ એક જ છે કે એ વજ્રસ્વામી ખરેખરે માગ ભાગેદપતે લીરે જ અત્રે આવ્યા છે, પંતુ એ મહાપુરુષ અત્રે વધારે વખત નહિ રહે એવો મને બધ રહે છે. અને કદય આજ જ તેઓ ચાલ્યા જશે તો હાથમાંથી ઉડી ગયેલ પક્ષીની જેમ માછા ક્યારે આપશે તે કાષ્ટ સમજી શકાય નહિ.' આ પ્રમાણે પુત્રીનો આગ્રહ જોઇ મોહને વશ થયેલા ધન શ્રેષ્ઠી તરત જ પોતાની પુત્રીને, વિવાહને યોગ્ય અલંકારોથી શણગારીને, વજ્રસ્વામીજી ભ્યાં હતા ત્યાં લઈ ગયા અને 'વરનારને ધન દેખાને લેભ થશે' એવી બુદ્ધિથી સાથે સાથે અદ્યક ધન પણ લઈ ગયા. ધનશેડે વજ્રસ્વામીજીને અંજલિ જોડીને વિરૂપિત કરી કે 'હે પ્રભો, મારા ઉપર કૃપા કરીને આ મારી પુત્રીનું પશ્ચિમદક્ષિણ કરી એનું જીવન સદૃશ કરો, કારણ કે એ આપને જ વરલા ઇચ્છે છે. વધી જીવન પર્યંત દાન અને ભોગથી ખુટે નહીં તેટલા આ અપરિમીત ધનને પણ કૃપા કરીને સ્વીકારો.' આ સાંભળીને કૃપાસમૃદ્ધ વજ્રસ્વામીજીએ ઉત્તર આપ્યો. 'હે શ્રેષ્ઠિન, તમે ભોળા લાગો છો. પોતે સાંસારિક કારાગૃહમાં પડીને બીજાઓને પણ તેમાં નાંખવા ઇચ્છો છો. તમારા દ્રવ્યકોટનો પણ શું ઉપયોગ છે, કારણ કે તે તો કેવળ આત્માને બધનમાં જ રાખે છે. અને તો આત્માન વાંછુ રહ્યા, અમારે એવી સંસાર વધારનારી વસ્તુઓના પકડ થોડા પણ ન જોઈએ. વિષયો વિષ કરતાં પણ અધિક ભયંકર છે, કારણ કે જન્મતાંતરમાં પણ પ્રાણીઓને અનર્થકારી થઈ પડે છે. માટે હે મહાતુભાવ, તમે તમારે માર્ગે જાઓ અને આવો નિરર્થક પ્રયત્ન છોડો છો. તમારી આ કન્યા મારા ઉપર જ અનુરાગ ધરાવતી હોય અને પોતાના મનથી મને જ ઇચ્છતી હોય તો તેણે વિષયાસક્તિમાં ન દસાંતાં નિવેક પૂર્વક મોક્ષ સુખને આપનાર એવા જ્ઞાનદર્શન યુક્ત ચારિત્ર વ્રતને ધારણ કરવું ધટે. હું જે કહું છું તે સર્વ તેના હિતને માટે જ છે, એમ સમજજો.' આ પ્રમાણે વજ્રસ્વામી ભગવાનના ઉપદેશથી, લક્ષુકર્મી હોવાથી, પ્રતિબોધને પામેલી રૂકિમણીએ તે જ વખતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આવું દૃશ્ય જોઇને 'ખરેખર આ જ ધર્મ શ્રેયસ્કર છે' એમ વિચારી ધણા લોકો પ્રતિબોધ પામ્યા. અને વજ્રસ્વામી ત્યાંથી બીજે દેશાણે વિહાર કરી ગયા. તે વખતે જન્મથી સંસિદ્ધ એવી પદ્મસારિણી લબ્ધિને ધારણ કરનારા અને શ્રી સંધનો ઉપકાર કરવામાં જ જગતું લક્ષ છે તેવા શ્રી. વજ્રસ્વામી ભગવાને આચારાંગ સૂત્રના મહાપરિણા નામના અધ્યયનમાંથી આકાશગામિની વિદ્યાનો ઉદ્ધાર કર્યો, પરંતુ કહ્યું કે 'હવે કાલના અનુસારે ભાવીમાં જીવો અરુણુદિવાળા અને બહુ જ અલ્પ સત્ત્વને ધારણ કરનાર થશે માટે આ વિદ્યા મારે જ ધારણ કરવાની છે; અને આ વિદ્યાથી જન્મૂદીપથી લઇને માનુષોત્તર પર્વત સુધી જવા આવવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.'

પછી અનુક્રમે વજ્રસ્વામીજી વિહાર કરતાં કરતાં ઉત્તર તરફના પ્રદેશમાં વિચરવા લાગ્યા. એક વખત ત્યાં ઘટિના અભાવે અત્યંત ભયંકર દુકાંત પડ્યો અને અત્તનો મણે અભાવ દેખાવા લાગ્યો. અજના અભાવને લઇને તેઓને પણ સાધુઓની જેમ ઉણોદરી

તપ (જર કરતાં ઓછું આવું તે) થવા લાગ્યું. શ્રીમતે પણ માયકોને માટે ખોલેલ દાનશાળાઓ બંધ કરવા લાગ્યા. આવું થવાથી ભીખારીઓ ખાવાનું નહિ મળવાથી બ્રહ્મ-રમાં દહીં વેચવાનાં ઘરોને ફેડીને જીમવડે કુતરાની જેમ ચાટતા નજરે પડતા હતા, અને કંગાળ લોકો બુખને લઇને કૃષ્ણ શરીરવાળા થઇ ગયા અને શરીરમાં ફક્ત ચામડાં અને હાડકાં સિવાય બીજું કંઇ પણ નહોતું રહ્યું. આવું થવાથી આખું નગર ખાલી થઇ જવાને લીધે તે સમયનાં જેવું દેખાતું હતું. આનાં ભયકર પરિસ્થિતિમાં છેવટે શ્રી સદે ન છુટકે દીન સુખવાળા થઇને શ્રી વજ્રસ્વામીજીને વિનંતી કરી: 'હે પ્રભો, આ દુઃખ સાગરમાંથી કોઈ પણ ઉપાયે અમારો ઉદ્ધાર કરો, 'સઘમ્મયોજ્જને વિઘોપયોગોઽપિ ન દુષ્યતિ । સંધના ઉપયોગ માટે વિદ્યાઓના ઉપયોગ કરવામાં હોય છે જ નહિ, માટે કૃપા કરી અમારું રક્ષણ કરો' આ પ્રમાણે સંધની વિનંતી સાંભળીને કૃષ્ણાનિધાન શ્રી વજ્રસ્વામી-જીએ પોતાની વિદ્યાના બળ વડે એક મહાવિદ્યા પદ વિકુચ્છી અને પછી આગા કરી એટલે સઘન સંધ, જેમ મોટા વહાણમાં મોટા સાથે બેસે તેમ, તે મહાન પ' ઉપર બેસી ગયા એટલે તેમણે વિદ્યાના બળે વિમાનની જેમ આકાશ માર્ગે તે ચલાવવા માંડ્યો. તે વખતે વજ્રમુનિનો દંત નામનો શેષ્યાતર પોતાના સહચારીઓને લેવા માટે ગયો હતો અને તેને આવનાં જરા વાર થઇ એટલે તે ઉડતા પડને જોઇને તેણે જાદુ પોતાના માથા-માંથી વાળને ઉખેડીને આ પ્રમાણે મોટા અવાજે વજ્રસ્વામીજીને વિનંતી કરી કે 'હે પ્રભો, હું આપનો જ શેષ્યાતર છું, અને આજે સાધનિક પણ છું તો મારો ઉદ્ધાર કેમ કરતા નથી ? કૃપા કરીને મારો પણ ઉદ્ધાર કરો.'

આ પ્રમાણે તેની ઉપાલંબગર્ભિત વાણી સાંભળીને અને તેને માથામાંથી ઉખેડી નાખેલા વાળવાળો જોઇને તેમણે 'જે ભવ્ય જીવ ધર્મિક વાત્સલ્યમાં, સ્વાધ્યાયમાં, ચારિત્રમાં, અને તીર્થ પ્રભાવનમાં ઉદયમ રાખતો હોય તેમનો મુનિઓએ જરૂર ઉદ્ધાર કરવો જોઇએ' આ પ્રમાણે આગમાર્થનું સ્મરણ કરીને તે શેષ્યાતરને પણ પદ ઉપર બેસાડ્યો.

અનુક્રમે વિદ્યાબળથી ઉડતા પડને તે મહર્ષિ એક સુખી દેશમાં આવેલ મરાપુ-રીમાં લઇ ગયા કે જ્યાં બૌદ્ધાનુયાયી રાજા રાજ્ય કરતો હતો અને જ્યાં બૌદ્ધ ધર્મના જ રાગવાળા પ્રજા વસતી હતી અને જેના તથા બૌદ્ધો પરસ્પર રૂઢીપોષી પોતપોતાના દેવોની પૂજા વિશેષ પ્રકારે કરતા હતા. નગરનાં જે જે ફળદ્રુપ વગેરે જમીની સામગ્રી જોતા તે સર્વ વધારે પૈસા આપીને જનો લઇ જતા. આથી બૌદ્ધ લોકો પુણ્યદિન લેવા માટે અમ મર્થ થતા અને તે જ કારણથી બુદ્ધ દેવાલયોમાં મમન્ય પૂજા થતી અને જેન મદિરામાં સારામાં સારી પૂજા થતી. આથી બુદ્ધમકતો વજ્રમ પામીને રાજા પાસે ગયા અને વિનંતી કરી 'હે રાજા, જેના ચડસાચડસીના લીધે એક પણ ફળ કે ફૂલ અમારા માટે રહેતા દેતા નથી અને જે કાંઈ હોય તે સર્વ એ માગ્યા પૈસા આપીને લઇ લે છે. તેથી આપણા ભક્તોને ફળ મળી શકતાં નથી અને જેનમદિરામાં ફળદ્રુપના ઢગનાના ઢગલાઓ નજરે પડે છે' આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજાએ જેનોને એક પણ ફૂલ ન મળી શકે તેનો હુકમ બહાર પાડ્યો, જેથી શહેરની તમામ બજારોનાં ગમે તે પૈસા આપતા છતાં એક પણ ફળે યા ફૂલ મેળવવું જનો માટે મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. એવામાં પરમ ધર્મિય પુરુષશ્રીપર્વ

નજીક આવતાં હોતાથી સમસ્ત જૈન સઘ એકત્રિત થઇને શ્રી વજ્રસ્વામીજીને વિનંતી કરવા આગ્યો.

શ્રી સઘે વજ્રસ્વામીને જૈનોને કળકલ ન મળી સં એવા રાજ્યના નિયમથી વાકેફ કર્યા અને કહ્યું કે 'હે પ્રભો, પર્યુપણપર્વના ઉત્તમ દિવસે નજીક આરે છે. એ દીવસેમાં પણ જો અમેને પુષ્પો નહિ જ મળે તો માધુઓની માફક જ અમે પણ માત્ર ભાવ પૂજન જ કરી શકીશું. આપના જેવા ધુરધર આચાર્ય છતાં તે કુટિ બુદ્ધિઓએ વારંવાર હરાવીને અમને મુખ જોવા મ્યાં છે, તો અભિભૂત એવા શ્રી જૈન શામનની પ્રભાવના કરીને અમને જીવનદાન આપો.' આ ખેદજન્ય મમાચાર સામળી તેમજે કહ્યું 'હે શ્રાવકો, તમે શાન થાઓ તે બાનતનો યોગ્ય પ્રનધ હું કરી આપીશ.' એ પ્રમાણે કહીને પોતાના વિદ્યાબળથી આગ્રાશમાગે કહીને એક નિમેષમાત્રમાં ન માહેશ્વરી ન રીના આગ્યા, અને નગરીના બહારના એક ઉપવનમાં ગયા. તે ઉપવન દુત્તાશન નામના એક દેવનું હતું. તેના માળી વજ્રસ્વામીના પિતા ધનગિરિજીને મિત્ર હતો પ્રાનકાળમાં અચાનક વજ્રસ્વામીજીને જોઇને તે હર્ષ પામતો બોલ્યો 'હે પ્રભો, હું મારા આમાને પરે મગ્ધ થયું છું કે મને તમે ચિત્તથી દૂર કર્યો નથી હવે કયા પ્રકારે આપનું આતિથ્ય કરી હું કૃતાર્થ થાઉં તે આપ કહો.' ત્યારે વજ્રસ્વામીએ કહ્યું કે 'હે ઉચાનપાતક, મારે સુંદર પુષ્પોનું કામ છે, અને તે આપવાનું સમર્થ છે. ત્યારે માળીએ કહ્યું 'હે પ્રભો, પુષ્પો મહશ્વ કરી મારા પર અનુચલ કરો, અહીં દરરોજ લગભગ વીસ લાખ પુલો થાય છે.' તેથી વજ્રસ્વામીએ તેને કહ્યું 'હે બદ્ધ, હું બીજે જાતને અહીં આવું, એટલામાં તું તૈયાર રાખજે.' આ પ્રમાણે કહીને દેવતાનાં માફક આકાશ માર્ગે આવીને તે મદામુનિ ક્ષુદ્રહિમવત પર્વત ઉપર ગયા. અને ત્યાંના સિદ્ધાવનનોમાં રહેલી શાશ્વતી જિનેશ્વર બગવંતની પ્રતિમાજીને વંદન કર્યું. પછી જ્યાં લક્ષ્મી દેવી રહે છે તે પદ્મદલ તરફ આકાશમાં ગયા. લક્ષ્મીદેવીએ વજ્રસ્વામીજીને જોયા, એટલે તરત જ વંદન કર્યું પછી દેવીએ પૂછ્યું, 'હે મહાત્મન, આપનું કયા કારણે અત્રે આગમન થયું છે? મારા લાયક કાંઇ પણ કાર્ય હોય તે ફરમાવો.' એટલે મુનીશ્ર બોલ્યા 'હે દેવી, આદેશ માત્ર એટલે જ છે કે તમારા હાથમાં રહેલ આ પદ્મ અમને આપો.' લક્ષ્મીદેવીએ તેમને પદ્મ આપ્યું એટલે ત્યાંથી વજ્રસ્વામી આકાશમાર્ગે પાછા ફરીને દુત્તાશનના વનમાં ગયા, અને ત્યાં પોતાની વિદ્યારાકિતથી પાતક વિમાનના નાના બાઇ જેવું અનેક પ્રકારની રોમ્માવાળું મનોહર વિમાન વિકુસ્મું અને તેના મધ્ય ભાગમાં શ્રી દેવીએ આપેલ કમલને રંગપન કર્યું અને તેની ચારે બાજુ ચિત્ર માળીએ અપેલ પુલો બોલ્યા તે વખતે વજ્રસ્વામીજી મહારાજે જૈન દેવતાઓને સભારી એટલે જૈન ઇન્દ્રની પાસે દેવતાઓ હાજર થાય તેમ તે હાજર થયા અને ઇન્દ્રની જૈન તેમની ચારે બાજુ વીટળાઇ ગયા પછી છત્ર સમાન તે કમળની નીચે બેસીને વિમાનને આકાશમાર્ગે લઇ જતા માટે તેમણે આદેશ કર્યો, એટલે વિમાનની સાથે ચાલતા જૈન દેવતાઓ પણ પોતાના વિમાનમાં બેસીને ગીત વાદ્યાદિ પૂર્વક સાથે ચાલ્યા. તે વિમાનમાં દેવતાઓ વડે પરિવરેલ શ્રી વજ્રસ્વામી મહાપુરી આગ્યા. ત્યાં આકાશમાંથી જૈન દેવતાઓએ સંગીત મહોત્સવ કર્યો, એટલે દિવ્ય વાજ્રોના મધુર સ્વરથી સમસ્ત શહેર શબ્દમય રહ્યું ગયું એ જોઇને 'આ પોતાના દેવો છે' એમ માનતા બૌદ્ધ લોકો

અત્યંત ચમત્કાર પામ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે 'શુભો, આપણા ધર્મનો પ્રભાવ કેવો છે કે સાક્ષાત્ દેવતાઓ પણ અહીં આવે છે.' આ પ્રમાણે બોલીને તેઓ જૈન ધર્મીઓને હલકા પાડવાની ભાવનામાં હતાં, ત્યાં દેવતાઓએ જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો તેથી સાચી વસ્તુ સમજતાં આપ્ત દૃશ્ય બદલાઈ ગયું. બૌદ્ધ ભક્તો કહેવા લાગ્યા કે અહો, આ પ્રભાવના તો અદ્વૈતશક્તિની યથા. પછી શ્રાવકો જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા કરીને ધણા દર્પને પામ્યા અને પર્યુપણાના દીવસે ગુરુમહારાજનો ધર્મોપદેશ સાંભળી કૃતકૃત્ય થયા. આ ચમત્કાર જોઈને બૌદ્ધ ધર્મી પાશન કરવાવાળા તે સમયે શ્રી જિનેશ્વર દેવ પ્રરૂપિત આદર્શ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. અને સાથે સાથે સમસ્ત પ્રજાએ પણ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો.

સયમના ક્રમ પ્રમાણે ચાલનારા વજ્રસ્વામી પૃથ્વીતળ પર વિહાર કરતાં અનુક્રમે દક્ષિણ દેશમાં પધાર્યા. એટલે ત્યાંના લોકો મધુગની જેમ હર્ષ પામ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે વસ્તુતત્ત્વનો પ્રકાશ કરતા આ મુનિ ખરેખર સૂર્યસમાન છે.

એકદા વજ્રસ્વામીને શ્લેષ્મની પીડા થઈ આવી તેથી કોઈ સાધુને તેમણે સુંઠ લાવવાનો આદેશ કર્યો સાધુએ સુંઠ લાવીને તેમને આપી એટલે 'આદાર કર્યા પછી એના ઉપયોગ કરીશ' એમ ધારીને તેમણે તે સુંઠ પેતાના કાને રાખી પણ આદાર કર્યા પછી, સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં ઉત્સુક થયેના વજ્રર્ષિ કાનપર રાખેલી તે સુંઠને એમને એમ જ ભૂલી ગયા. પછી સંધ્યાકાળે પ્રતિક્રમણ ક્રિયામાં મુખવચ્ચિકાથી પોતાના શરીરને પડિસેહતા તે સુંઠ નીચે પડી. તેના પડતાં જ વજ્રર્ષિને પોતાના આચાર્યપણાનું સ્મરણ થયું. તે વિચારવા લાગ્યા 'હા ! હા ! ધિક્કાર હો ! આ મારો મોટો પ્રભાવ થયો.' એ રીતે તે નિંદા કરવા લાગ્યા. પછી તેમણે વિચાર કર્યો કે પ્રભાવમાં કદી નિષ્કલક સયમ સધાય નહિ, અને તેવા સંયમ વિના મનુષ્યજન્મ અને જીવિતવ્ય બન્ને નિરર્થક છે, માટે હવે આ શરીરનો ત્યાગ કરું. તે વખતે ચારે બાજુ બાર વરસનો દુષ્કાળ હતો, તેથી તેમણે પોતાના એક શિષ્યને કહ્યું કે 'લક્ષમૂર્ધવાળા ભાતની ભિક્ષા તું જે દિવસે પામીશ તેને બીજે દિવસે પ્રભાતે મુભિક્ષા થશે એમ તારે સમજી લેવું.' આ પ્રમાણે પોતાના શ્રુતપારમાર્ગી શિષ્ય વજ્રસેનને કહીને તેમને અન્યત્ર વિહાર કરવા દરમાવ્યુ એટલે વજ્રસેન મુનીન્દ્ર સાધુઓ સાથે વસુધા પર વિહાર કરવા લાગ્યા.

વજ્રસ્વામી પાસે રહેનારા સાધુઓ અનેક ઘેર ભજતાં પણ ભિક્ષા મેળવી શકતા નહોતા એટલે ભિક્ષા વિના લુપ્તા સહન કરવામાં અશક્ત બની ગયેલા અને અન્નની વૃત્તિ રહિત તેઓ નિરંતર ગુરુએ લાવી આપેલા વિદ્યાર્પિંડને ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. એકદા ગુરુમહારાજે કહ્યું કે 'તાર વરસ સુધી આ પ્રમાણે વિદ્યાર્પિંડને ઉપયોગ કરવો પડશે, માટે જો તમારા સંયમને બાધા ન લાગતી હોય તો હું તમને દરરોજ લાવતો આપું. નહીં તો આપણે અન્નની સાથે જ શરીરનો ત્યાગ કરી દઈએ.' આ પ્રમાણે ગુરુનું વચન સાંભળીને ધર્મરાગી એવા તે સાધુઓ બોલ્યા 'આ પોષણરૂપ વિદ્યાર્પિંડને અને પોષવાલાયક આ પિંડ (શરીર) ને ધિક્કાર થાઓ ! હે ભગવન, અમારા ઉપર પ્રસાદ કરો કે જેથી આ પિંડ (શરીર) નો અમે ત્યાગ કરીએ.' પછી તે મુનિઓને લઈને વજ્રસ્વામી લોકાંતરમાં ઉઠીત કરવા માટે કોઈ પર્વત તરફ ચાલ્યા. ને વખતે એક ક્ષુદ્રક મુનિને રોકતાં પણ ન્યારે તે

ન રહી ત્યારે તેને કોઈ ગામમાં મુશી દમ છેતરીને ગુરમહારાજ પર્વતપર ગયા એટલે 'ગુરમહારાજને અપીતિ ન થાઓ' એમ મનમાં વિચારીને તે શુદ્ધિક મુનિ ભક્ત (આદાર) તથા દેહનો ત્યાગ કરીને (અનશન કરીને) પર્વતની નીચે જ રહ્યા. ત્યાં મધ્યાહ્ન કાળના સૂર્યના અત્યંત ઉષ્ણ તેજથી તમ થયેલા શિક્ષાતોગા પર રહેલા તે મુનિ ક્ષણવારમાં જ માખણના પિંડની જેમ વિલાંન થઇ ગયા, અને શક્તિમાન એવા તેમણે યોગીની જેમ શુભ ધ્યાનથી, શરીરનો ત્યાગ કરીને દેવલોકમાં ખીજી શરીરને ધારણ કર્યું. એ વખતે દેવતાઓને આકાશમાર્ગે નીચે ઉતરતાં જોઇને સાધુઓએ વજ્રસ્વામિને પૂછ્યું કે 'હે પ્રભો, આ દેવતાઓ અહિં કેમ ઉતરે છે?' તેમણે કહ્યું કે 'પેલા શુદ્ધિક મુનિએ અત્યારે પોતાનું કાર્ય સાધી લીધું છે. દેવતાઓ તેમના શરીરનો મહિમા કરવા આવે છે. આ પ્રમાણે સાંભળીને મુનિએ વિચારવા લગ્યા કે 'જ્યારે આ બાલમુનિએ પણ પોતાનું કાર્ય સાધી લીધું, તો આપણે વૃદ્ધ છતાં કેમ ન સાધીએ?' આ પ્રમાણે સંવેગરંગમાં મગ્ન થયેલા એવા તે સાધુઓને ત્યાં એક મિથ્યાદષ્ટિ દેવતાએ શ્રાવકપણે પ્રકટ થઇને કહ્યું 'હે ભગવન, આગપર પ્રસન્ન થઇને અજો પારણુ કરો અને આ મારા સાકરના મોઢક તથા જળ ગ્રહણ કરો.' આ પ્રમાણે સાંભળીને એનો આશ્ચર્ય આપણને પ્રતિના કારણરૂપ નથી, માટે આપણે અન્યત્ર જઈએ, એમ વિચારીને તેઓ પાસેના ખીજી પર્વતપર ગયા. અને ત્યાંના દેવતાનું સ્મરણ કરીને તે મુનિઓએ કાપોત્સર્ગ કર્યો, એટલે દેવતાએ આવી નમસ્કાર કરી તેમને કહ્યું કે 'હે ભગવન, આપ અહીં પધાર્યા એ મારા પર મોટા અનુચ્છ કર્યો' આ પ્રમાણે તેની વાણી સાંભળીને પ્રસન્ન થઇને સર્વ સાધુઓએ વજ્રસ્વામીની સાથે ત્યાં અનશન કર્યું. અને બાઅવંત એવા તેઓ આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં સ્વર્ગે ગયા. પછી રથમાં બેસી ઉદ્ધિ ત્યાં આવ્યા અને પ્રભોદથી તે મુનિઓના શરીરની તેણે પૂજા કરી. તે વખતે ઈંદ્રે રથ સદિન બકિયી પોતાના દેહની જેમ વૃક્ષાદિકને અત્યંત નમાવતાં, તે પર્વત ફરતી પ્રદક્ષિણા કરી એટલે તે પર્વતનું નામ રથાવર્ત એવું પ્રસિદ્ધ થયું. દુષ્કર્મ ૩૫ પર્વતને બેદવમાં વજ્રસમાન એવા શ્રી વજ્રસ્વામી સ્વર્ગે જતાં દશમું પૂર્વ અને એયું સંધ્યનું નિઃકેદ પામ્યું.

વજ્રસ્વામીના આયુષ્ય કે સ્વર્ગવાસના સમયના સંબંધમાં તેમના ચરિત્રમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ મળતો નથી; પણ યુગપ્રધાન પદ્ધતિયેમાં એના ખુલસો કરેલો છે. વજ્ર પ્રથમ ઉદયના ૧૮મા યુગપ્રધાન હતા એ પ્રમાણે શ્રીદુષ્પમકાલ શ્રમણ મધરતવમાં લખ્યું છે. અને ભગવાન મહાવીરસ્વામીથી ૧૩મી પાટે ચલા છે એમ પદ્યાવલમાં લખ્યું છે. એમનું કુપ આયુષ્ય ૮૮ વર્ષનું હતું, જેમાંના ૮ વર્ષ ગૃહચર્યામાં, ૪૪ વર્ષ સામાન્ય શ્રમણપથમાં અને ૩૬ વર્ષ યુગપ્રધાન પર્થાગમાં વ્યતીત થયાં હતાં. વીર નિર્વાણ સંવત ૪૯૬ માં વજ્રસ્વામી મહારાજનો જન્મ, વી. નિ. સં. ૫૦૪માં દક્ષા, વી. નિ. સ. ૫૪૮ માં યુગપ્રધાનપદ અને વી. નિ. સં. ૫૮૪માં (વિક્રમ સં. ૧૧૪) એ અતિમ દશપૂર્વધરનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો.

હવે વજ્રપિંના વજ્રસેન નમઃ મુખ્ય શિષ્ય નિદાર કરનાં અત્યંત સમૃદ્ધિપૂર્ણ એવા સોપારક નગરમાં ગયા. ત્યાં યથાથ નામનો જિનશત્રુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. સમગ્ર ગુણને ધારણ કરનારી ધારિણી નામે તેને પ્રિયા હતી. તે નગરમાં જિનદત્ત નામનો એક

ધનિક શ્રાવક રહેતો હતો. તેને ઈશ્વરી નામની ગુણવતી પત્ની હતી. તે વખતે દુકાળથી બધા દુઃખી થઈ ગયા હતા.

એકદા ધર્મપ્રધાન ઈશ્વરીએ પોતાના સ્વજનોને કહ્યું ‘આપણે આજપર્યંત તો સુખમાં જ જીવ્યા છીએ, પણ હવે ધાન્ય વિના દુઃખે કેટલો વખત જીવી શકીશું ? તે કળ્તમાં વિધાન જમીને સમાધિરથ થઈ જવું સારું, માટે પંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણ કરતાં અન ન વૃત્તિથી આ દુઃખના મુક્તિ દેહનો ત્યાગ કરી દેજો’ એટલે સ્વજનોએ કહ્યું કે ‘બહે એમ જ થાઓ ! કારણ કે હવે આ શરીરથી અંત સમયે એ જ ફળ મેળવવા યોગ્ય છે.’ પછી લક્ષ્મણ અન્ન રાધીને તે જાં તેમાં રિપ નાખવા જતી હતી ત્યાં વજ્રમેન મુનિ ત્યાં આવ્યા તેમને જોઈને તે હર્ષિત થઈને વિચારવા લાગી કે ભાગ્યેજો ચિત્ત, વિત્ત, અને પાત્ર એ ત્રણેનો યોગ મળ્યો છે, માટે આજે મુનિને દાન આપી આ જન્મ કૃતાર્થ કરું. આવા પાત્રની પ્રતિ કલ્પિત દેરયોગે જ થાય છે. આ પ્રમાણે હર્ષિત થઈને તેણે મુનિને ભિક્ષા આપી અને લક્ષ્મણ પાક સંબંધી દકીકત બધી તેમને નિવેદન કરી. એટલે વજ્રસેન મુનિએ કહ્યું, ‘હે બહે, આ પ્રકારના સંકટથી જીવિતનો ત્યાગ ન કરો. કારણકે આવતી કાલે પ્રમાણ નિ.મંથય સુભિક્ષ થશે.’ તેણે પૂછ્યું ‘હે ભગવન, તમે સ્વયમેવ આ જાણ્યું છે કે બીજા કોઈ પાસેથી સંભળ્યું છે ?’ તે બોલ્યા ‘શ્રી વજ્રસ્વામીએ મને કહ્યું છે કે જ્યારે તું લક્ષ્મણ ભાતની ભિક્ષા પામીશ તેને બીજો દીવસે પ્રાતઃકાળે સુભિક્ષ થશે.’ આ પ્રમાણે તેમનું વચન સાંભળીને તે શ્રાવિકાએ દુઃખિક્ષના તે છેલ્લા દીવસને એક ક્ષણની જેમ વ્યતીન કર્યો. બીજો દીવસે પ્રભાતે ધાન્યથી પરિપૂર્ણ એવા નોકામમૂઠ દૂરથી ત્યાં આવ્યો, એટલે તે શ્રાવિકા તથા સર્વજનો તરત જ નિશ્ચિંત થયા. વજ્રસેન મુનિ પણ કેટલોક કાળ ત્યાં જ રહ્યા. જિનદત્ત શ્રેષ્ઠીએ પોતાની પત્ની અને ધણા પુત્રો સાથે મહોત્સવ સહિત જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા કરી, અને દીન જનોને દાન દીધું. ત્યારપછી બીજો દીવસે શ્રી વજ્રસેન મુનિ પાસે શાંત મનવાળા એવા-તેમણે મહોત્સવ પૂર્વક બંને લોકમાં હિતકારી એવી દીક્ષા ગ્રહણ કરી આત્મસાધનાનું વ્રત આદ્યું’.

સાચું યુદ્ધ

इमेण चेव जुज्झाहि किं ते जुज्झेण वज्झओ ?
जुद्धारिहं खलु दुल्लभं ।

હે ભાઈ, તારી જાત સાથે જ યુદ્ધ કર. બહાર યુદ્ધ કરવાથી શું ?
એના જેવી યુદ્ધને યોગ્ય બીજું વસ્તુ મળવી દુર્લભ છે.

શ્રી આચાર્યાંગમૂલ

(‘મહાવજ્રસ્વામીનો આચારધર્મ’)

जैन आगम साहित्य

लेखकः—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा, वीकानेर.

जैनोका सबसे प्राचीन साहित्य आगमग्रन्थ हैं। तत्कालीन (दार्शनिक, ऐतिहासिक, व्यावहारिक) संस्कृति जाननेके लिये ये ग्रन्थ बड़े ही महत्वके हैं पर खेद है कि इन ग्रंथोंपर नवीन-वैज्ञानिक शैलिमें अभीतक विशेष आलोचना नहीं हुई। कतिपय पाश्चात्य विद्वानों और पं. चैचरदासजी आदिने कई वर्ष पूर्व इस संबंधमें कुछ निबंध लिखे थे, पर वह कार्य विशेष आगे नहीं बढ़ा। इसी लिये विविध दृष्टिकोणसे जैन आगमोंका जो असाधारण महत्व है वह जैन यजैनेतर जनता व विद्वानोंमें प्रकाशित नहीं हो पाया। कई वर्षोंसे मेरा विचार था कि आगमाभ्यासी विद्वान मुनियोंका ध्यान इस ओर आकर्षित किया जाय, ताकि इस परमावश्यक कार्यमें प्रगति होकर जैन आगम संबंधी अनेक नवीन ज्ञातव्य प्रगट हों।

इधर कुछ समयसे मैंने जैन आगम संबंधी कुछ अन्येषण करना प्रारंभ कर दिया है, पर मेरा एतद्विषयक ज्ञान अत्यल्प है और सहायक भी जैसे अनुभवी चाहिये नहीं मिले अतः वह कार्य विशेष शीघ्रतासे सुसंपन्न होना कठिनसा है, अतएव आज केवल आगमोंकी संख्या संबंधी कुछ विचार कर कई प्रश्न आगमरहस्यवेत्ता विद्वानोंके समक्ष रखता हूँ। आशा है वे इस संबंधमें विशेष अन्येषण-आलोचना शीघ्र ही प्रकाशित करेंगे।

अंगसाहित्यमें आगमोंके उल्लेख

सबसे प्राचीन अंगसाहित्यमें, जैनागम कितने व कौन कौनसे थे, विशेष विचारणा नहीं पाई जाती। पर 'समवायांग' में केवल एकादश अंगोंके नाम व उनका विषयविवरण^१ पाया जाता है। स्थानांगसूत्र के १० वें अध्ययनमें १०-१० अध्ययनवाले १० ग्रंथोंके (अध्ययन नाम-संख्या सह) नाम पाये जाते हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे यह संबंध विशेष महत्व रखता है अतः उन १० ग्रंथोंके नाम व अध्ययनसंख्या (स्थानांगसूत्र पृ० ५०५ से ५१३ से) नीचे लिखी जाती है २:—

१ समवायांगसूत्र (मुद्रित, पृ० १२३) अनर्गत उक्त विषयविवरणानुसार वर्तमान प्रश्नव्याकरण शास्त्रोक्त रीत्या संपूर्ण नहीं ज्ञात होता।

२ इसके अतिरिक्त अंगसाहित्यमें अन्य कहीं कोई उल्लेख हो तो अनुभवी प्रगट करें, व एक ग्रंथमें अन्य ग्रंथकी भलामण दी हो उस विषयमें कहां कहां किस किस ग्रंथकी नामसूचना की गई है उसे भी खोजकर प्रगट करें।

१ कम्मविवागदसाओ—

१ मियापुत्ते २ त गोत्तासे ३ अडे ४ सगडेति यावरो ।

५ माहणे ६ णदिसेणे ७ त सोरियत्ति ८ उदुंबरे । १ ।

९ सहसुद्दाहे आमलते १० कुमारे लेच्छती इति ।

२ उवासगदसा—१ आणदे २ कामदेवे अ ३ गाहावति चूलणीपिता ।

४ सुरादेवे ५ चुलसतते ६ गाहावति कुडकोलिते । १ ।

७ सहालपुत्ते ८ महासतते ९ णदिणीपिया १० सालतियापिता ।

३ अंतगडदसा—१ णमि २ मातगे ३ सोमिले ४ रामगुत्ते ५ सुदंसणे खेय ।

६ जमाली त ७ भगाली त ८ किंमे ९ पल्लते तिय । १ ।

फाले १० अबडपुत्ते त, इमे ते दस आदिता ।

४ अणुत्तरोषवातियदसा—

१ हैसिदात्ते य २ धण्णे त ३ सुणक्खत्ते य ४ वातिते ।

५ सट्ठाणे ६ सालिभदे त ७ आणदे ८ तेतली तित । १ ।

९ दसन्नभदे १० अतिमुत्ते एमे ते दस आदिया ।

५ आयारदसा—१ धीस असमाहिट्ठाणा २ पगवीस सयला ३ तेत्तीस आसायणातो ४ अट्ठविहा गणिसंपया ५ दस चित्तसमाहिट्ठाणा ६ पगारस उवासगपडिमातो ७ वारस भिक्खुपडिमातो ८ पज्जोसयणाकप्पो ९ तीस मौदणिज्जठणा १० आज्ञाट्ठाण ।

६ पण्हावागरणदसा—१ उवमा २ संखा ३ इसिभासियाई ४ आयरिय भासिताई ५ महावीरभासिआई ६ खोमगपसिणाई ७ कोमलपसिणाई ८ अहागपसिणाई ९ अयुट्ठपसिणाई १० बाहुपसिणाई ।

७ वधदसा—१ वधे २ य मोक्खे ३ य देवदि ४ दसारमंडलेधित ५ आयरियविप्पडिधत्तो ६ उयज्झातविप्पडिधत्तो ७ भावणा ८ विमुत्ती ९ सातो १० कम्मे ।

८ दोगेहिदसा—१ वाते २ विवाते ३ उयवाते ४ सुक्खित्ते कसिणे ५ बायालीस सुमिणे ६ तीस महासुमिणा ७ वावत्तरिं सव्वसुमिणा ८ हारे ९ रामे १० गुत्ते ।

९ दीहदसा—१ चदे २ सूरते ३ सुके ४ त तिरिदेवी ५ पभायती ६ दीयसमुद्दोयवत्ती ७ बहूपुत्ति ८ मंदरेति त ९ थेरे संभूतविजते १० थेरे पम्ह ऊसासनीसारे ।

१० सखेवितदसा—१ खुट्ठियाविमाणपधिभत्तो २ महत्ठियाविमाण-

पविभत्ती ३ अंगचूलिया ४ घग्गचूलिया ५ अरुणोद्यया ७ घरुणोद्यया ८ गरुलोद्ययाते ९ वेलंधरोद्ययाते १० वेसमणोद्ययाते^३ ।

व्यवहार सूत्रमें कितने वर्षोंकी साधुपर्यायवाला कौनसा आगम पढ़ सके इसके उल्लेखमें निम्नोक्त आगमोंके नाम हैं:—

३ ^४आयारकप्प । ४ सुयगढ । ५ दसा, कप्प, व्यवहार । ८ ठाण, सम-
धायांग (टी. वर्षपर्याय ६ से ९) । १० विषाह (पद्मत्ति) । ११ ^४खुद्धियायि-
माणपविभत्ती, महल्लयायिमाणपविभत्ती, अंगचूलिय, घग्गचूलिया,
विषाहचूलिया (भाष्ये-महाकल्प टी. उपासकदशादि ५-५) । १२
^४अरुणोद्ययाप, गरुलोद्ययाप, घरुलोद्ययाप वेसमणोद्ययाप, वेलंधरोद्ययाप ।
१३ उट्ठाणसुप, समुट्ठाणसुप, देविदोद्ययाप, जागपरियावणियाप । १४ सुमि-
णभायणा ^१ (टी. महासुमिणभायणा) १५ चारणभायणा । १६ तेअनिसग्ग ।

३. १ विपाकसूत्र (११ यां अंग), २ सातयां अंग, ३ आठयां अंग,
४ नवमा अंग और ५ दशाश्रुतस्कंध, इन उपर्युक्त पांच उपलब्ध ग्रंथोंमें
न. ५ के अध्ययन उपरके उल्लेखानुसार ही हैं । नं. १, २, ३, ४ के अध्ययनों
के क्रम व नामोंमें फेरफार है वह विचारणीय है । नं. ६, ७, ८, ९, १० ये
पांचों अनुपलब्ध हैं ।

नं. ६ के नामसाम्यानुसार प्रश्नव्याकरण दसयां अंग माना जाता
है, पर समधायांगसूत्रके उल्लेखानुसार नहीं मिलता है । टीकाकारने भी
लिखा है—‘प्रश्नव्याकरणदशा इहोक्तरूपा न दृश्यते दृश्यमानास्तु पंचाश्रव-
पंचसधरात्मिका इति’ । नं. ७, ८, ९, १० के स्वरूपसे भी टीकाकार अज्ञात
थे, याने ये बहुत पहलेसे विच्छिन्न हैं । टीकाकार लिखते हैं—‘तथा वंध-
दशा-मिगृद्धिदशा-दीर्घदशा-संखेपिकदशाश्चास्माकमप्रतोता इति’ । न. ८
का स्वप्नों सर्वधी वर्णनवाला ‘महासुमिणभायणा’ होगा । नं. ९ के कई
अध्ययन निरयावलिकामें हैं, छठा अध्ययन ‘दीपसागर प्रज्ञप्ति’ होगा ।
इनके तथा नं. १० के अध्ययनोंके नाम नदी, पवित्र तथा व्यवहारसूत्रमें
आते हैं । इसी प्रकार समधायांगमें भी कई आगमों की अध्ययनसंख्या
आदिका जिक्र है । वर्तमानमें उन उन ग्रंथोंके उतने व उन नामोंके
अध्ययन हैं या नहीं यह भी मिलान करना परमावश्यक है ।

४. यह अक साधुपर्यायके वर्षके सूचक है ।

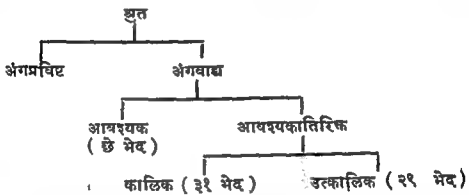
५. स्थानांगके उल्लेखानुसार ये १० ग्रन्थ स्वतंत्र न हो कर ‘संक्षेपित
दशा’ के १० अध्ययनरूप थे । व्यवहारसूत्रमें भी इन्हें अध्ययन कहा है ।

६. स्थानांगके उल्लेखानुसार यह ‘दोगेहिदसा’ का अध्ययन विशेष
होगा, या उन्हींके आधारसे रचा गया होगा ।

१७ आसीयिस भावणा । १८ दिट्ठीविसभावणा । १९ दिट्ठियायनामंग ।
२० सर्वश्रुत ।

प्रश्नव्याकरणका अन्वेषण-अंग ग्रंथोंमें प्राचीन प्रश्नव्याकरण अप्रकाशित हैं और वर्तमानसे भिन्न होना चाहिये । पाटणके भंडारोंमें इससे भिन्न असली प्रश्नव्याकरण उपलब्ध होनेका सुना गया है । यदि हो तो सर्व प्रथम उसे प्रकाशित करके अंगभूत मानना चाहिये । कई ग्रंथ असली नहीं मिलते तब नकली बनाकर कई लोग उसे असली प्रमाणित करनेका प्रयत्न करते हैं, जैसे विद्याहचलिकाके स्थान पर स्थानकवासी सगाजकी ओरसे विद्याहचलिका नामक नवीन ग्रंथ छपा है ।

नदीसूत्र और आगमसंख्या-नदीरचना के समय आगमसाहित्य बड़ा अस्तव्यस्त हो गया था, फिरभी उसमें निम्न रूपसे आगमोंके नाम पाये जाते हैं :



अंगप्रविष्ट—१ आचारो, २ सुयगद्धो, ३ ठाणं, ४ समघाओ, ५ विद्याह-
पन्नत्ति, ६ नायाधम्मकहाओ, ७ उवासगदसाओ, ८ अंतगडदसाओ, ९
अणुत्तरोययाइअदसाओ, १० पण्हावागरण, ११ विद्यागसुअं १२ दिट्ठिआओ ।

आवश्यक—१ सामाह्य, २ चउवीसत्थवो, ३ धंदणगं, ४ पडिकमणं, ५
काउस्सगो, ६ पच्चक्काणं ।

कालिक—१ उत्तरज्झयणाई, २ दसाओ, ३ कप्पो, ४ वषट्ठारो, ५ निसीहं,
६ महानिसीह, ७ इसिभासिआइ, ८ जंबूदीपपन्नत्ती, ९ दीवसागरपन्नत्ती,
१० चंदपन्नत्ती, ११ खुट्ठिआविमाणपविभत्ती, १२ महत्थिआविमाणपविभत्ती,
१३ अगचूलिआ, १४ घग्गचूलिआ, १५ विद्याहचूलिआ, १६ अरुणोषयाप,
१७ वरुणोषयाप, १८ गरुलोवयाप, १९ घरणोषयाप, २० वेसमणोषयाप,
२१ घेलंधरोषयाप, २२ देविंदोषयाप, २३ उट्ठाणसुप, २४ समुट्ठाणसुप,
२५ घागपरिआवणिआओ, २६ निरयावलिआओ, २७ कप्पिआओ, २८ कप्प-
वडिसिआओ, २९ पुप्फिआओ, ३० पुप्फचूलिआओ, ३१ वण्हीदसाओ,

उत्कालिक—१ दसवेआलिअं, २ कप्पिआकप्पिअं, ३ चुल्लकप्पसुअं, ४ महाकप्पसुअं, ५ उयवाइअं, ६ रायपसेणिअं, ७ जीयाभिगमो, ८ पण्णयणा, ९ महापण्णयणा, १० पमायप्पमायं, ११ नंदी, १२ अणुओगदाराइं, १३ देवि-दत्थो, १४ तंदुलवेआलिअं, १५ चंदाविज्झयं, १६ सूरपण्णत्ति, १७ पोरसि-मंडलं, १८ मंडलपवेसो, १९ विज्जाचरणविणिच्छओ, २० गणिविज्जा, २१ क्षाणविभत्ती, २२ वरणविभत्ती, २३ आयविसोही, २४ वीतरागसुअं, २५ संलेहणासुअं, २६ विहारकप्पो, २७ चरणविही, २८ आउरपधक्खाणं । ७

पक्खसूत्र—यद्यपि इस सूत्रके कर्ता ३ रचनाकालका निश्चित पता नहीं है, फिर भी यह प्राचीन ग्रन्थोंमें से एक है अतः उसमें उल्लिखित आगमों के संबंधमें लिखा जाता है:—

पक्खसूत्रमें नामनिर्देशका क्रम नंदीसूत्र के समान ही है अतः यहाँ उसमें निर्दिष्ट सभी ग्रन्थोंके नाम न लिखकर उनसे अतिरिक्त ग्रन्थोंके नाम ३ क्रममें जो तारतम्य है उसी पर विचार किया जाता है:—

१ उत्कालिक ग्रन्थोंमें 'सूरपण्णत्ती' का नाम न होनेसे २९ के बदले २८ हैं ।

२ कालिक ग्रन्थोंमें छ नाम अधिक हैं—सूरपण्णत्ती, आसीविसभायणा, विट्ठिविसभायणा, चारण (समण) भायणा, महासुमिणभायणा, तेयगति-सग्गाणं । इनमें से सूरपण्णत्ती का नाम नंदीमें उत्कालिकमें होनेसे अथशेष ५ अतिरिक्त हैं और नंदीमें कालिकमें उल्लिखित 'धरणोवघाय' का इसमें नाम नहीं है । इस प्रकार पक्खसूत्रानुसार कालिक सुत्तों की संख्या ३६ होती है । कालिक ३६, उत्कालिक २८ और अंग १२ मिलकर कुल संख्या ७६ होती है । और नंदी के अनुसार कुल संख्या ३१+२९+१२=७२ होती है ।

यहांतक तो वर्तमान मान्य आगमोंकी संख्या ४५ या उपांगादि भेद की कल्पना नज़र नहीं आती । इसके बाद कयसे आगमोंकी संख्या ४५ माने जानी लगी और यह कहाँ तक ठीक है तथा ४५ आगमोंके नामोंमें

७. इनमें से कालिकके नं. ११, १२, १४, १५, १६ से २५ तक तथा उत्कालिक के २, ३, ४, ९, १०, १७, १८, १९, २१, २३, २४, २५, २६, २७ अनुपलब्ध हैं । कालिकके नं. ११ से २१ तक (नं. १९ के अलावा) के आगम स्वतंत्र ग्रन्थ न होकर स्थानांग उल्लिखित 'संखेवित्तदसा' ग्रन्थ के अध्ययनरूप ही हैं । कालिक के नं. २७ से ३१ तक स्वतंत्र ग्रन्थ माने हैं, पर ये पांचों निरयायलिका के ही पांच वर्ग हैं । निरयायलिकाकी आदिमें यही कहा है—'उवंगाणं षंघ वग्गा पत्तता-तं जहा-निरयायलिआओ १ कप्पवडिसि-आओ २ पुप्फिआओ ३ पुप्फिअलिआओ ४ वण्हिदआओ ५ ।

भी फेरफार क्यों है इत्यादि विषय की चर्चा किसी अन्य लेखमें कि जागगी ।

आगमसाहित्य संबंधी प्रश्न—अब आगमसाहित्य संबंधी कतिपय प्रश्न सहज उद्भव होते हैं वे लिखता हूँ । आगमतत्त्ववेत्तागण समुचित उत्तर देनेका अनुग्रह करें:—

१ आगमसाहित्य व उनके रचयिता संबंधी उल्लेख प्राचीन व नवीन प्रामाणिक ग्रन्थोंमें कहाँ कहाँ प्राप्य हैं ?

२ नंदीसूत्रमें निर्दिष्ट सभी आगम उस समय उपलब्ध थे ? आगम रूपसे मानने योग्य क्या इतने ही ग्रन्थ थे ? नंदी के रचयिता श्री देववाचक श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण ही हैं या भिन्न ? प्रश्न पद्धतिमें हरिश्चन्द्रगणिते दोनोंको भिन्न माना है । यदि देववाचक भिन्न हैं तो उनका अस्तित्व-काल क्या है ?

३ पक्षिखसूत्र के रचयिता व रचनाकाल क्या है ? इनमें जो ५ ग्रन्थों के नाम अधिक हैं वे नंदीमें क्यों नहीं हैं ? उनमें से अभी अनुपलब्ध आगम कब विनष्ट हुए ?

४ अंगों के साथ उपांगों का संबंध जोड़ना कितना प्राचीन है ? उपांगरूपसे मान्य ग्रन्थ कबसे उपांग-कल्पनामें आए व वे पहले कितने थे ? उनका रचनाकाल तथा कर्ता (पल्लवणा के अतिरिक्त) कौन हैं ? इसी प्रकार छेद ग्रन्थोंकी संख्या ६ व मूलकी ४ कबसे निश्चित हुई ? अंगों के साथ उपांगोंका संबंध कहाँ तक ठीक है ?

५ आगमोंकी संख्या ४५ कबसे निश्चित हुई ? संख्या व नामसूची सबसे प्राचीन कौनसे ग्रंथमें है ? ४५ आगमों में नंदीमें उपलब्ध कई आगमोंको छोड़कर पिण्डनिर्युक्ति, ओघनिर्युक्ति जैसे निर्युक्तिग्रंथोंको क्यों सामिल किया गया ? आगमोंकी संख्या ८४ कही जाती है उसका कोई प्राचीन उल्लेख या नामसूची लभ्य है ?

६ महानिशीथ के उद्धार कर्ताओंके ८ नाम आते हैं वे समकालीन नहीं, तब उन्होंने मिलकर कैसे उद्धार किया ? बृहत् टिप्पनिका आदिमें उनकी तीन वाचनाओंका जिक्र है वे तीनों अभी उपलब्ध हैं ?

७ अंगोंकी पद प्रमाण संख्या त्रिगुण कहाँ तक ठीक है ? वह संभव पर भी कैसे हो सकती है, क्योंकि भगवती तकके ग्रंथ इतने परिमाणमें उपलब्ध हैं और ज्ञाता, उपाशकादि इतने छोट रूपमें ही कैसे याद रहे ? पदका परिमाण क्या ? नंदीके समय या ग्रंथलेखनके समय क्या वर्तमानमें उपलब्ध पदप्रमाण (ग्रंथाग्रन्थ) ही आगम थे ?

૮ ભગવતી આદિમેં ઉલ્લિખિત નિર્યુક્તિ આદિ પંચાંગી કૌનસી? શોલાં-
કાચાર્યને જિસ પ્રાચીન વૃત્તિકા ઉલ્લેખ ક્રિયા હૈ થહ કવચ વનો, કાઠ વિચ્છિન્ન
હુઈ? ઉતને થોડે અરસેમેં પ્રાચોન સમી વૃત્તિયાં આદિ વિશાલ સાહિત્ય
કૈસે નષ્ટ હો ગયા?

૯ દેવદિગ્ગણિ ક્ષમાધ્રમણ કે સમય આગમલેખનપ્રણાલી કૈસી થી?

૧૦ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન અંગાદિ ગ્રંથોંકા રચના કાલા, ભાષાકી દૃષ્ટિસે,
ભિન્ન ભિન્ન માનતે હૈ થહ કદાંતક ઢોક હૈ? ભાષાતારતમ્ય કયોં?

૧૧ ભગવાન મહાવીર ઔર બુદ્ધ સમકાલીન હોને પર भी જૈનાગમોમેં
બુદ્ધકા સ્પષ્ટ નિર્દેશ કયોં નહીં હૈ? દોનોંકા વિહારસ્થલ પક્ક હોને પર
ઔર દોનોંકે લોકભાષા અપનાને પર भी ચૌદ્ધ ગ્રંથોંકો ભાષા પાલી ઔર
જૈન આગમોંકી ભાષા અર્ધમાગધી કયોં? પાલી ઉત્તકે પ્રાચીન भी કહી
લાતી હૈ.

इस निबंधमें निर्दिष्ट आगमोंमें से जो उपलब्ध हैं उनमेंसे अप्रकाशित
को शीघ्र प्रकाशित करना चाहिये।

જૈન કળાનો પ્રકર્ષ

હિંદી કળાનો અભ્યાસી જૈનધર્મને જરાય ઉત્તેજી શકે નહિ.
જૈનધર્મ તેને મન કળાનો મહાન્ આશ્રયદાતા, વૃદ્ધારક અને
સંરક્ષક લાગે છે. વેશ્વકાળથી માંડી ઢેક મધ્યકાળ સુધી દેવના
ઓની કલાસૃષ્ટિના શશુઆરથી હિંદુ ધર્મ લદાઇ રહ્યો હતો.
કાળ જતાં કળા ધીમે ધીમે ઉપાસનાના સ્થાનેથી પતિત થઈ પદ્ધિ-
યત્રિલાસનું સાધન બની રહ્યું.....તે વખતે દેશની કળા
લક્ષ્મીને પૂજ્ય અને પવિત્ર બાવથી આશરો આપનાર જૈન
રાજકર્તાઓ તથા જૈન ધનાઢયોનાં નામ અને કીર્તિ અમર રાખી
કળાએ પોતાની સાર્થકતા સિદ્ધ કરી છે. મહામુદની સંદાનૃષ્ટ
પુરી થતાં જ ગિરનાર, શત્રુંજય અને આબૂનાં શિખરો પર કારી-
ગરોનાં ટાંકણાં ગાજી ઉઠ્યાં અને જગન્ માત્ર વિરમ્યમાં ફર્યા
નય એવી દેવનગરીઓ ઝળકી ઊઠી. ...જૈનધર્મને કળાએ
જે કીર્તિ અને પ્રસિદ્ધિ અપાવી તેથી હિંદ આખું મગરર છે
અને એ દરેક ભારતવાસીનો અમર વારસો છે.

શ્રી રવિશંકર રાવળ.

પાટલીપુત્ર નગર

(વર્તમાન પટના)

નો કથાનક રૂપે

ટુકો પરિચય

પાટલીપુત્ર

લેખક :

પંચાસજી

મહારાજ

શ્રી

દસ્તુરવિજયજી

અ રે ધન, પાવાપુરી, ચપાપુરી વગેરે અનેક પ્રાચીન નગરીઓના ઇતિહાસની માફક પાટલીપુત્ર નગરનો ઇતિહાસ પણ પ્રાચીન અહેમતોથી ભરેલો છે, માટે તેની બીજા અનેક શાસ્ત્રોના આધારે આ પ્રભાણે જણાવવામાં આવે છે :

પ્રાચીન કાળમાં શ્રેષ્ઠિક મહારાજના મૃત્યુ બાદ તેમના પુત્ર કોણિક મહારાજે પિતાના મરણથી થયેલા શોકને દૂર કરવા માટે ચપાનગરી વસાવી. ત્યારથી એ કોણિકના રાજ્યની રાજધાની તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામી કે વન્તરે રાજા કોણિકના પુત્ર ઉદયી ચપાનગરીના રાજા થયા. જેમ કોણિક મહારાજ પોતાના પિતા શ્રેષ્ઠિકના મરણ બાદ તેમનાં સમાસ્થાનો, કીડા-સ્થાનો વગેરે જોધને દિનગર થયા હતા, તેવી રીતે રાજા ઉદયી પણ પોતાના પિતા રાજા કોણિકના સમાસ્થાન વગેરે જોધને ધણા ક્ષિત્રી થયા હતા નીતિતત્ત્વોએ હૃદયના શોકાદિ અનિષ્ઠ પ્રસંગ દૂર કરવાને માટે ઉપયોગી અનેક માધનોમાં સ્થાન પરાજ-ત્તિને વિશિષ્ટ સાધન તરીકે જણવી કે આ વાત સુઘ પુરોત્તે ધ્યાન બહાર હોય શકે જ નહિ આથી ઉદયી રાજાએ વિચાર કરીને અને પ્રધાનોની અનુમતિ લીધે, પિતાએ કરેલી પ્રવૃત્તિની માફક, નવું નગર વસાવવાને માટે સ્થાનને શોધવા શ્રેષ્ઠ નૈમિત્તિકાને^૧ ટુકમ કર્યો તેઓ પણ બીજા બીજા સ્થળે તલાસ કરતા કરતા અનુક્રમે મગાનદીને કંઠે આવ્યા તે જ સ્થળે તેઓ (નૈમિત્તિકા) પ્રદુર્ધન પટવી (પાટલા)નું ઝાડ જોધને અને તેની સુંદરતા જોધને આશ્ચર્ય પામ્યા તે કપરાંત બીજા આશ્ચર્યકારક બનાવ એ જોયે કે—તે ઝાડની શાખા ઉપર એક ચાંદી મોઢું ખુદ રાખીને બેઠું હતું, તે જ મોઢામાં સ્વનાવે ધણા કીડાઓ હાથ થયા હતા આ બીજા જોધને તે નૈમિત્તિકાએ વિચાર કર્યો કે જેમ આ ચાંપણીના મોઢામાં પોતની મેગે અવીને કીડાઓ પડે છે તેમ આ જ સ્થળે જો નવું નગર વસાવવામાં આવે તો આપણા ઉદયીરાજાને પણ સ્વભાવે (અનાયામે) લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય આવો વિચાર કરી તેઓએ રાજા પામે આવી તમામ બીજા જણાવી એ આમણીને રાજા ધણે ખુશ થયે. આ પ્રમગે મગામાં બેઠેલા એક અનુભવી ઘરડા નિમિત્તિઆએ કમું કે દે રાત્ર આ પાટલીનું ઝાડ ધણું ઉત્તમ જણવું. બીજા ઝડોનો માફક આ સામાન્ય ઝડ નથી કાણુ કે અના મદિમાને જણનારા પ્રાચીન મદર્દિ બગવતોએ આનો મરિમા આ પ્રમણે જણાવે છે —

૧ નિમિત્તકાજી જણનાર. તેઓ પ્રાચીનકાળમાં લુપ્તિ આદિની પરીક્ષા કરવામાં હોદ્દિયાર જણાવતા.

પાટલાદ્ય પવિત્રોડય મદામુનિકરોટિભુઃ ।

પ્રકાશતારોડસ્ય મૂલ-જીવંતિ વિશેષતઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—મદાગ્રાની એવા મહાત્માની બોપરીમાંથી આ ઝાડ ઉત્પન્ન થયેલું છે અને મહાપવિત્ર છે. અને વધારામાં જાણી લાવક ખીના એ છે કે વિશેષ કરીને આ ઝાડનો મૂલનો જીવ એકાવતારીય છે.

આ સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે તે મહાત્મા કોણ થયા, ત્યારે વૃદ્ધ નિમિત્તિઆએ કહ્યું કે હે રાજા! આ મહાત્માનું આશ્ચર્યકારી ચરિત્ર હું હું છું તે સાવધાન થઈને આપ સાંભળો :

ઉત્તર મયુરામાં રહેનાર દેવદત્ત નામનો વણિકપુત્ર મુસાફરી માટે નીકળ્યો હતો. તે અનુક્રમે ફરતો ફરતો એક વખત દક્ષિણ મયુરામાં આવ્યો, ત્યાં તેને જયસિંહ નામના બાપારીના પુત્ર સાથે મિત્રાચારી થઈ. એક વખત મિત્રના આમંત્ર્યથી તેના ઘરે બોજન કરવા માટે દેવદત્ત ગયો. ત્યાં તેના મિત્ર (જયસિંહ)ની અર્ચિકા નામની બહેન જન્મવાના ધાળમાં બોજન પીરસી ને વીંજણાથી દેવદત્તને પવન નાંખવા લાગી. આ વખતે દેવદત્ત તેનું સુંદર રૂપ જોઈને તેની ઉપર અનુરક્ત (આસક્ત) થયો. ત્યાંથી ઘેર જઈ પોતાના ખાનગી નોકરો દ્વારા જયસિંહની પાસે અર્ચિકાની માંગણી કરી. તેઓની પાસેથી આ ખીના સાંભળીને (અર્ચિકાના બાઈ) જયસિંહે દેવદત્તના નોકરોને કહ્યું કે હું મારા ઘરને છોડીને જે દૂર ન રહેતો હોય તેને મારી બહેન અર્ચિકા આપવા (પરણાવવા) ચાહું છું. તેમાં તાત્પર્ય એ છે કે હમેશાં હું બહેન અને બહેનીના દર્શન કરી શકું. જ્યાં સુધી મારી બહેન પુત્રવાળી ન થાય ત્યાં સુધી મારે ત્યાં દેવદત્ત રહેવું જોઈએ, એ પ્રમાણે જો દેવદત્ત કયુલમાં આવે તો હું આપવા (પરણાવવા) ને તૈયાર છું. નોકરોએ આ ખીના દેવદત્તને જણાવી. તેણે તે કબૂલ કર્યું. ત્યારબાદ જયસિંહે ઉત્તમ દિવસે દેવદત્તને પોતાની બહેન પરણાવી. ત્યારબાદ તે રથાને રહેતા એવા તેની ઉપર એક વખત માતાપિતાનો કાગળ આવ્યો. તે વાંચતાં તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. આ બનાવ જોઈને અર્ચિકાએ રડવાનું કારણ પૂછ્યું. જ્યારે આમંત્ર્ય પૂર્વક પૂછતાં પણ કારણ ન જણાવ્યું ત્યારે પોતે કાગળ લઈ વાંચ્યો. આ કાગળમાં માતાપિતાએ લખ્યું હતું કે હું પુત્ર ! અમે બંને અનિમિત્ત અવસ્થાને પામ્યા છીએ. જે તારે અમારાં હેતુકાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય તો જલદી આવવું. આવી ખીના વાંચીને અર્ચિકાએ પતિને આશ્વાસન આપ્યું અને પોતાના બાઈને આમંત્ર્યપૂર્વક સમજાવ્યો, જેથી તેણે બંનેને જવાની આજ્ઞા આપી. આ વખતે અર્ચિકા સગમાં હતી. પતિની સાથે અનુક્રમે ઉત્તર મયુરા તરફ પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં અર્ચિકાએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. આ બાળકનું નામ પાડવાની બાજતમાં ‘મારાં વૃદ્ધ માતા નામ પાડશે’ એમ દેવદત્તે પરિવારને જણાવ્યું, જેથી ઘસઘસસી વગેરે એ બાળકને અર્ચિકાપુત્ર એમ કહીને બોલાવતા હતા. અનુક્રમે દેવદત્ત વગેરે પોતાના નગરમાં પહોંચ્યા અને વૃદ્ધ માતાપિતાને નમસ્કાર કરી તેમના બોળામાં બાળક સ્થાપન કર્યો. દેવદત્તની વિનંતીથી એ બાળકનું નામ તેઓએ સંધીરણ પાડ્યું. તો પણ આ બાળક અર્ચિકાપુત્ર

૨. આ ઝાડનાં મૂળનો જીવ ત્યાંથી નીકળી મનુષ્યલવ પામી તે લવમાં મોક્ષમાં જશે.

તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે ઉમર વધતા અભ્યાસાદિના ક્રમે કરીને આ બાળક ચોવન અવસ્થાને પામ્યો. ઉત્તમ પુરુષો કિંપાક કળના જેવા શબ્દાદિ વિષયોમાં લગાર પશુ આસક્તિ રાખતા નથી, એમ અર્થિકાપુત્ર પશુ એ જ કોટિના હતા, જેથી તેમણે સાંસારિક વિદ્યાસોને ધાસની જેમ તુચ્છ મણી અને તેઓનો ત્યાગ કરીને જયસિંહ નામના આચાર્ય મહારાજની પાસે ખવિત્ર દીક્ષા ગ્રહણ કરી ગીતાર્થ યથા અને આ આર્યપદ પામ્યા.

અનુક્રમે વિચરતા વિચરતા ઘણો સમય વીત્યા બાદ વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાના પરિવાર સહિત તે અર્થિકાપુત્ર આચાર્ય મહારાજ ગંગાનદીને કાંઠે રહેલા પુષ્પમદ્ર નામના નગરમાં પધાર્યા. આ વખતે ત્યાં પુષ્પકેતુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પુષ્પવતી નામની રાણી હતી. રાણી પુષ્પવતીને પુષ્પચૂળ નામે પુત્ર અને પુષ્પચૂળા નામની પુત્રી હતી. આ બંનેનો યુગલ (જોડવા) રૂપે જ જન્મ થયો હતો આ બંને બાઈ બહેનને માહોમાંહે ઘણો પ્રાતિભાવ હતો. આ પ્રસંગ જોઈને રાજાએ વિચાર કર્યો કે આ બંને જો વિપુલાં પડશે તો જરૂર જીવી શકશે નહીં અને હું પશુ આ બંનેનો વિયોગ સહન કરી શકું તેમ નથી. માટે આ બંનેનો પતિપત્ની રૂપે પિવાહ થાય તો ઠીક, એમ વિચારીને રાજાએ હાથથી મંત્રી, મિત્ર અને નગરના લોકોને પૂછ્યું કે સમાજનો અન્તરપુરની અન્દર જે રત્ન ઉત્પન્ન થાય તેનો માલિક કોણ ? આ પ્રશ્નનો સમાજને જવાબ આપ્યો હે રાજા દેરાની અન્દર જ રત્ન ઉત્પન્ન થાય તેનો રાજા ઇચ્છાનુસાર ઉપયોગ કરી શકે તો પછી અન્તર પુરમાં ઉત્પન્ન થયેલા રત્નના આપ માલિક અણાઓ તેમાં નવાઈ શી ? આ બાબતમાં ગેરવાજબી છે જ નહિ. સમાજનોના આ શબ્દ સાંભળીને રાજાએ પોતાના વિચાર પ્રમાણે ભ્રમ મહોત્સવની તૈયારી કરી, તે વખતે રાણી પુષ્પવતીએ આમ કરવાની ના પાડી છતાં રાજાએ પોતાનું ધાર્યું કર્યું. રાણી પુષ્પવતીને આ અયોગ્ય બનાવ જોઈને અને પોતાનું અપમાન થયેયું જાણીને સંસાર ઉપરથી વૈરાગ્ય ભાવ જાગ્યો. જેના પરિણામે તેણીએ સંયમ ગ્રહણ કરી નિર્મળ સાધના કરી, દેવયોગની ઝલ્દિ મેળવી. કાળાન્તરે પુષ્પકેતુ રાજા મરણ પામ્યા બાદ કુંવર પુષ્પચૂળ રાજા થયો. હવે તે દેવે (પુષ્પવતીના જીવે) અવધિ-જીવથી આ બંનેનું અકૃત્ય જાણીને સ્વપ્નમાં પુષ્પચૂળને ઘણા દુઃખથી રીત્યા એવું નારકીઓને દેખાડવા. આ જોઈ પુષ્પચૂળા જાગી ગઈ અને હૃદયમાં ભય પામી. તેણીએ પતિની આગળ સર્વ બીના જણાવી દીધી. રાણીના બયને દૂર કરવા માટે પુષ્પચૂળ રાજાએ ઘણાએ શાન્તકર્મ કરાવ્યાં, છતાં પશુ તે દેવે હમેયના નિયમ પ્રમાણે પુષ્પચૂળ રાણીને નરક સ્વરૂપને દેખાડવાનો નિયમ છોડ્યો નહીં, એટલે તેણે સ્વપ્નમાં આ બીના જણાવવી ચાલુ રાખી. ત્યારે રાજાએ જેન સિવાય અન્ય ધર્મવાળાઓને બોલાવીને પૂછ્યું કે નરક-સ્થાન કેવું હોય ? આના જવાબમાં કેટલાએક લોકોએ ગર્ભવાસને, કેટલા લોકોએ કેદબા-નાને તેમજ કેટલા લોકોએ દરિદ્રતાને નરકસ્થાન તરીકે જણાવ્યું અને કેટલા લોકોએ પરાધી પશુ એ નરકસ્થાન છે એમ જણાવ્યું. આ બધી બીના સાંભળીને રાણી પુષ્પચૂ-ળાને લગાર પશુ સનોષ થયો નહીં, કારણ કે સ્વપ્નમાં જોયેલા નરમવાસોની બીનાની સાથે આનો લગાર પશુ મેળ મળતો ન હતો. છેવટે રાજા પુષ્પચૂળે જૈનાચાર્ય શ્રી અર્થિકા-

પુત્ર મહારાજને બોલાવીને આ બીના પૂછી. તેમણે રાણીએ સ્વપ્નમાં જેવું નરકનું સ્વરૂપ જોયું હતું, તે જ પ્રમાણે નરકનું સ્વરૂપ જણાવ્યું. આ સાંભળી રાણીએ કહ્યું, કે હે ભગવન, આપે પણ મારા જેવું સ્વપ્ન જોયું હોય તેમ લાગે છે, કારણ કે મારા સ્વપ્ન દર્શનમાં અને આપના કહેવામાં લગભગ પણ તફાવત જણાતો નથી. આ બાબતમાં આચાર્ય મહારાજને કહ્યું, કે હે રાણી, મેં કંઈ સ્વપ્ન જોયું નથી, પરંતુ પવિત્ર જૈનાગમેથી જાણીને આ બીના કહી છે. અવસરે પુણ્યનાએ પૂછ્યું કે કેવાં કેવાં પાપકર્મો કરીને જીવો નરકમાં જાય છે? ત્યારે ગુરુમહારાજે કહ્યું, કે હે રાણી! પાંચ કારણને સેવનારા જીવો નરકમાં જાય છે, તે આ પ્રમાણે ૧ મહારંભ સમારંભ કરનારા, ૨ ધનવિપયમાં તીવ્ર આસક્તિ રાખનારા, ૩ ગુરુની સાથે શત્રુભાવ રાખનારા, ૪ પચૈન્દ્રિયનો વધ કરનારા અને ૫ માંસખંડિતો બંધાયેલા રહેનારા.

કાળાન્તરે તે દેવે રાણી પુણ્યચૂનાને સ્વપ્નમાં સ્વર્ગદર્શન કરાવ્યું. રાત્રીએ પૂર્વની માફક આ બાબત પાખંડીઓને પૂછી. તેઓએ કહેલી બીના રાણીએ સ્વપ્નમાં જોયેલી બીના સાથે સરખાવતા મળતી ન આવવાથી રાત્રીએ હેવટે અર્ચિકાપુત્ર આચાર્યને બોલાવી સ્વર્ગનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. જવાબમાં આચાર્ય મહારાજે જવાબે સ્વર્ગનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ જણાવ્યું ત્યારે રાણીએ પૂછ્યું કે કયા કયા કારણોથી સ્વર્ગ મળી શકે? ત્યારે આ પ્રશ્નના જવાબમાં આચાર્ય ભગવતે જણાવ્યું કે સમ્યક્ત્વ. સમ્યક્ત્વ સહિત દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિ ધર્મની આરાધના વગેરે કારણોથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે આ બીના સાંભળી રાણી લઘુભીં હોવાથી પ્રતિબોધ પામી અને તેણે દીક્ષામંદળ કરવા માટે રાત્રીની પાસે આગા માગી, ત્યારે રાત્રીએ કહ્યું કે મારે ધરે જ હમેશાં દિક્ષામંદળ કરવાની કચ્છલાત હોય તો ખુશીથી દીક્ષા મંદળ કર. રાણીએ તેમ કરવા કબૂલ કર્યું. ત્યારબાદ મહોત્સવ પૂર્વક રાણીએ આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી અને અનુક્રમે બધી ગણી મીનાઈ થઈ. એક વખત આચાર્ય મહારાજે શ્રુતશાસ્ત્રના ઉપયોગથી જાણ્યું કે ભવિષ્યમાં અમુક વખતે દુઃખ પડશે, આ કારણથી તમામ સાધુસમુદાયને સુકાળવાળા દેશ તરફ વિહાર કરાવ્યો, અને પોતે તો જંઘાની વ્યાધિને લઈને ત્યાં જ રહ્યા. આ વખતે પુણ્યચૂના સાધ્વી અન્તઃપુરમાંથી બાનપાણી લાવી આપતાં હતાં. સાધ્વી પુણ્યચૂના આવા પ્રકારની ગુરુમંત્રિ ઉત્તમ બાનવાથી કરતા હતા જેના પરિણામે એક વખત કાષ્ઠ શ્રેણિમાં ચઢીને મોઢનીયદિ ચારે ધનિકર્મ હણી કેવળશાંત પામ્યા. આ રીતે કાંઈ પામ્યા છતાં પણ તે સાધ્વી (પુણ્યચૂના) ગુરુમહારાજનું વૈવાહિક (ગાયત્રી વગેરે) પૂર્વની માફક કામ કરતા હતા. જ્યાં સુધી ગુરુમહારાજને ‘આ કેવળી છે’ એમ જાણવામાં ન આવ્યું ત્યાં સુધી વૈવાહિકાદિ શુભુષા ચાલુ રાખી. આ પ્રસંગે બ્યવહારની બીના એ સમજાવાની છે કે “કેવળી છતાં પણ વિનયને ચક્રતા નથી.”

૪ રત્નપ્રભાદિ સાત નરકો છે. તેમાં રહેલા નારણીના જીવોને ત્રણ પ્રકારની વેદના (સિત-કૃત, પરમાધામિકૃત, પરસ્પરકૃત વેદના) છે, ઈત્યાદિ નરકોનું સ્વરૂપ પ્રતિપાદન કર્યું. આ બાબતને વિસ્તાર થી ભગવતીશ અને પ્રવચનસારોદ્ધાર વગેરે ગ્રંથોથી જાણવો.

૫ જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અન્તરાય; આ ચાર કર્મો આત્માના જ્ઞાનાદિ ગુણોને ઠાંકનાર હોવાથી ધાતિકર્મ કહેવાય છે.

કેવળજ્ઞાને પામેલાં સાધ્વી પુણ્યવા ગેયરીના પ્રસંગમાં ગુરુમહારાજને જે જે પસંદ હોય તે તે લાવી આપે છે. એક વખત ચાલુ. વરસાદમાં આ સાધ્વી ગેયરી લાવ્યું, ત્યારે ગુરુમહારાજે કહ્યું કે હે મહાનુભવ, તમે જ્ઞાનજ્ઞાને, જાણો છો છતાં પણ ખાલુ વરસાદમાં ગેયરી કેમ લાવ્યા? આ જામત કેવળજ્ઞાની સાધ્વીજીએ હાથ જોડીને જવાબ આપ્યો કે હે ભગવન, જે રસ્તે અચિત્ત અપકાય વગસેના હતો તે જ માર્ગે થઈ હું ગેયરી લાવી છું, જેથી આ જામતમાં લગાર પણ રોષાપતિ નથી. સારે ગુરુમહારાજે કહ્યું કે આવી ખીના છદ્મસ્ય કેવી રીતે જાણી શકે? ત્યારે સાધ્વીજીએ કહ્યું કે મને કેવળજ્ઞાન થયું છે. કેવલજ્ઞાન થયેલ જાણીને આચાર્ય મહારાજે વિચાર્યું કે મેં કેવલીની આશાતનાં કરી તેથી 'મિચ્છાભિદુકકં' દેવો જોખએ, એમ વિચારીને મિચ્છાભિદુકકં દીધો. ત્યારબાદ આચાર્ય મહારાજે પૂછ્યું કે હું મુક્તિ પામીશ કે નહીં, આના જવાબમાં કેવલજ્ઞાની સાધ્વીએ કહ્યું કે તમારે ઉતાવળ કરવી નહીં જ્યારે તમે મંગાનદી ઉતરશે ત્યારે તમને કેવળજ્ઞાન જરૂર થશે. એક વખત ગંગા નદીને ઉતરવા માટે આચાર્ય મહારાજ લોકોની સાથે નાવમાં ચડ્યા. ત્યાં ખીના એવી બની કે જે જે જાણુ આચાર્ય બેસે તે તે તરફ વહાણ ડૂબવા માંડ્યું. તેથી આચાર્ય મહારાજ વચમાં બેઠો, સારે આજુએ વહાણ ડૂબવા લાગ્યું. આથી કંટાળીને લોકોએ આચાર્ય મહારાજને નદીમાં ફેંકી દીધા (આ વખતે આચાર્ય મહારાજની પાછલા ભવની પત્ની કે જે અણુમાનિતી હોવાને લઈને આચાર્ય મહારાજની ઉપર દ્રેષ ધારણ કરતી હતી તે મરીને બ્યન્તરી થઈ હતી) આ વખતે આ બ્યન્તરીએ પાણીમાં પડતા આચાર્યને શૂળમાં પસોવ્યા. આવી તીવ્ર વેદના ભોગવવાના પ્રસંગે પણ આચાર્ય મહારાજ અપકાય જીવોની ઉપર દયાનાં પરિણામ રાખતા હતા, પરન્તુ પોતાને થતી વેદના ઉપર લગાર પણ લક્ષ રાખતા ન હતા. અનુક્રમે ભાવનાની વિશુદ્ધિ વડે ક્ષપક્રેણિમાં આરૂઢ થયા અને અન્તકૃત્ કેળણી થઈને સિદ્ધિપદ પામ્યા. આવા ઉત્તમ પ્રસંગે નજીકમાં રહેલા દેવતાઓએ આચાર્ય મહારાજનો નિર્વાણ-મહોત્સવ કર્યો. આવી રીતે આ સ્થળે પ્રકૃષ્ટ (સર્વોત્કૃષ્ટ) ધાગ (પૂજા) પ્રવર્ત્યો માટે આ સ્થળ પ્રયાગ એ નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યું. અને અન્ય દર્શનીઓ શૂલીમાં પસોવાના પ્રસંગે જોઈને ગાડરીયા પ્રવાહની માફક પોતાના ઉપર કરવન મુગવવા લાગ્યા. તે સ્થળે રહેલાં વડ વૃક્ષોને અચ્છોએ ધણી વાર કાપી નાખ્યા ત્યાં પણ તે વૃક્ષો વારંવાર ઉગે છે.

નદીના પાણીમાં રહેલી આચાર્ય મહારાજની જોપરી માછલાઓના પ્રહારને સહન કરતી તેમજ પાણીના ભોજનઓમાં તણાતી તણાતી નદીને કાંઠે આવી, છીપની માફક આમતેમ પહોંચતી પહોંચતી કોઈ એક સુપ્ત પ્રદેશમાં બરાબ ગઈ. એ જોપરીના અન્દરના ભાગમાં એક વખત પાટલા (વૃક્ષ)નું બીજ પડ્યું. અનુક્રમે એ બીજ જોપરીના કર્પરને બેદીને જમણી હડપ્તીમાંથી પાટલાનું ઝાડ ઉગ્યું. એ ઝાડ મોટા સ્વરૂપે થયું.

હે રાજન, આ પ્રમાણે આ મુનિનું જ્ઞાન સાંભળીને તેમજ તે પસંગે પાટલા-વૃક્ષ ઉપરના ચાપપક્ષિની ખીના ધ્યાનમાં લઈને તમારે આ સ્થાનમાં નગર વસાવવું જોઈએ અને શિયાળણીના શબ્દ સંભળાય તેટલી હદ સુધી સ્વ (દોરી) દેવું જોઈએ. એટલે કે જમીનની હદ સમજવાને માટે લાઇનદોરી દેવી જોઈએ. આ વૃક્ષ નિમિત્તિયાનું વચન સાંભળી રાજાએ તેમ કરવા માટે નિમિત્તિયાને હુકમ કર્યો. ત્યારબાદ તેઓએ પાટલા-

વૃક્ષને પૂર્વ તરફ ગણીને (રાખીને) પશ્ચિમ તરફ, પછી ઉત્તર તરફ, પછી પૂર્વ તરફ, પછી દક્ષિણ તરફ એ રીતે શીયાળણીના શબ્દ સુધી જઈને લાઇન દોરી નક્કી કરી. એ પ્રમાણે નગરની રચના સમયોચિત રાખી.

સારપછી નિમિત્તિઆએ નક્કી કરેલી લાઈનદોરી પ્રમાણે તે સ્થળે રાજ્યએ નગર વસાવ્યું અને તે નગર પાટલાના ઝાડને લઈને પાટલીપુત્ર એ નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યું, * કાળાન્તરે વિઠ્ઠલવર ધર્મા કુસુમો (પુષ્પોના સમુત્પન્ન) વડે શેખાયમાન હોવાથી તે જ પાટલીપુત્ર નગર, કુસુમપુર નામે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું. ઉદાયીરાજ્યએ આ નવા નગરમાં શ્રી. નેમિનાથ ભગવાનનું ચેત્ય બંધાવ્યું અને ત્યાં દાયીશાળા, અશ્વશાળા, રથશાળા, મોટા નાના મહેલ, દરવાજા, બજાર, દાનશાળા, પૌષ્પશાળા વગેરે તૈયાર કરાવ્યાં. આ નગરમાં ઉદાયીરાજ્યએ જેમ લાંબાકાળ સુધી રાજ્ય પાલન કર્યું તેવી રીતે જૈનધર્મની પણ અપૂર્વ પ્રભાવના કરી. એક વખત ઉદાયીરાજ્ય પૌષ્પવ્રતમાં રહ્યા હતા તે વખતે વિનય-ગ્નના પ્રપચથી ઉદાયીરાજ્ય કાળધર્મ પામી દેવલોકની ઋદ્ધિ પામ્યા.

ત્યારબાદ એટલે પ્રભુ શ્રી. મહાવીરના નિર્વાણથી આઠ વર્ષ વીત્યાબાદ હજમ અને ગણિકાનો પુત્ર નહ નામે રાજા થયો. અત્યંત નવમા નંદરાજના વખતમાં પરમાર્હત (મહાશ્રાવક) કલ્પકના વંશમાં થયેલા શકકાળ નામે મંત્રી થયા. તેમને સ્યુલિમદ્ર અને શ્રીયક નામના બે પુત્રો અને યક્ષા ૧, યક્ષદત્તા ૨, જૂતા ૩, જૂતદત્તા ૪, એણા (સેણ) ૫, વેણા ૬, અને રેણા ૭ એ નામની સાત પુત્રીઓ હતી. યક્ષાદિ સાતે પુત્રીઓની યાદશક્તિની બાબતમાં એમ કહ્યું છે કે પ્રથમ પુત્રીને એક વાર કહેવામાં જે આવે તે યાદ રહી જાય. એમ બીજીને બે વાર કહેવથી યાદ રહી જાય. ત્રીજીને ત્રણ વાર, ચોથીને ચાર, પાંચમીને પાંચ વાર, છઠ્ઠીને છ વાર અને સાતમીને સાત વાર કહેલી બીના યાદ રહી જાય.

દોશાવેશ્યા અને તેની બહેન કમ્પકાશા એ બંનેની જન્મભૂમિ તરીકે આ નગર પ્રસિદ્ધ છે. આ જ પાટલીપુત્ર નગરમાં મન્ત્રીશ્વર ચાણક્યે નંદરાજનું રાજ્ય મૂળથી ઉખેડીને મીર્ચ-વંશના શ્રી. ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કર્યો તે ચંદ્રગુપ્ત રાજાના વંશમાં અત્યંત ક્રમે બિન્દુસાર, અશોક, કુણાલ અને સપ્રતિ એ નામના રાજાઓ થયા. આ કુણાલના પુત્ર સપ્રતિ મહારાજ તથા ખંડ પ્રમાણે ભરતક્ષેત્રના અધિપતિ હતા. એ મહાશ્રાવક હતા અને તેઓ અનાય દેશોને પણ મુનિવિહારને લાયક બનાવ્યા હતા.

સર્વકળાના સમુદાયને બાણનાર રાજા મૂળદેવ અને મહાધનિક અચલ નામના

૬ યત ઉક્તમ્-ગઢદેસુ પાટલિપુરે સપહરાયા તિલ્હમરદવર્હા। અજ્ઞ-સુહત્થિગણદરં, પુચ્છહ પળઓ પરમસદ્દો ॥ જોડદેશમાં પાટલીપુત્ર નગરમાં પરમ શાવક ભરતના ત્રણે ખડના અધિપતિ સપ્રતિ મહારાજા, વિનય પૂર્વક શ્રી. આર્યસુદર્શિ ત્રણ-ધર ભગવંતને (દિવાળીકલ્પની ઉત્પત્તિ વિષયક) પ્રસ પૂછે છે. (દિવાળીકલ્પ)

* જીલ્લા મથકમાં ઉદાયી રાજાની માતાનું નામ પાટલીશાલી હોવાથી નગરનું નામ પાટલીપુત્ર એવું રાખ્યું એમ પણ આવે છે. આથી “પાટલીપુત્ર” શબ્દનો અર્થ ઉદાયીરાજ્ય પણ કરી શકાય.

સાર્યવાહ તથા વેશ્યાઓમા અગ્રેસર દેવદત્તા નામની મણિપ્ર એ ત્રણે પૂર્વે આ નગરમાં રહેતા હતા.

પૂન્ય શ્રી. ઉમાસ્વાતિ વાયક ૭ મહારાજે બાંધ્યમહિત તત્ત્વાર્થસૂત્રની આ નિગરમાં રચના કરી હતી. આ ઉમાસ્વાતિ મહારાજ કોબીધણિ ગોત્રના હતા અને સંસ્કૃત પાંચસો પ્રકરણોના રચનાર તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા. અહીંયાં વિદ્વાનોને સતોષ પમાડે તેવી ચોરાસી વાદ્યાળાઓ હતી આ નગરની નજીકમાં ત્રિશાળ અને ઉચ્ચ તરમો જ્યાં ઊછળી રહ્યા છે એવી ગંગા નદી વહે છે.

આ પાટલીપુત્રની નજીકમાં ઉત્તર દિશાએ ત્રિશાલ વાલુકા (રેતી ઢગલાઓનું) ક્ષય છે. ભવિષ્યમાં પાણીના ઉપદ્રવના પ્રસંગે કંઈકો રાજા અને આચાર્ય શ્રી. પ્રાતિપદ મહારાજ વગેરે શ્રી સંધ આ વાલુકા સ્થલ ઉપર ચઢીને પાણીના ઉપદ્રવથી મુક્ત થશે તેમજ કંઈકોરાજા અને તેના વસના ધર્મદત્ત, જિતરાત્રુ, અને મેધધોષ વગેરે રાજાઓ પણ અહીંયાં થશે. આ પાટલીપુત્ર નગરમાં, જ્યાં નદરાજાનું નવાણું કે દ્રવ્ય સ્થાપન કરેલું છે એવા, પાંચ સ્તૂપો છે અહીંયાં લક્ષણાવતી નગરીના સુભાને (પાદશાહે) પુષ્કલ દ્રવ્યની ઇચ્છાથી આ સ્તૂપોની ઉપર ધણાએ હુમલાઓ કર્યા એટલે ઉખેડી નાખવાના પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે બધા પપતો સેન્યમાં ઉપદ્રવ ફેલાવનારા થયા, એટલે સુલતાન દ્રવ્ય લેવામાં ફાવી શક્યો નહીં.

આ જ નગરમાં યુગપ્રધાન મહાપુરુષ શ્રી. ભદ્રબાહુસ્વામી, આર્યમહાગિરિશ, આર્યસુંહસ્તિ સુરિશ, વજ્રસ્વામી વગેરે પૂન્ય પુરુષો વિચર્યા હતા અને ભવિષ્યમાં આચાર્ય શ્રી. પ્રાતિપદસુરિ મહારાજ વગેરે પૂન્ય પુરુષો વિચરશે. વળી મહાધનવત ધનનામના શેઠની પુત્રી રૂકિમણી કે જે વજ્રસ્વામીને પતિ તરીકે સ્વીકારવાની ચાહના રાખતી હતી તેને વજ્રસ્વામીએ પ્રતિજ્ઞા પમાડીને અહીંયાં દીક્ષા આપી હતી.

આ જ નગરમાં અમથા રાણી કે જે મરીને વ્યન્તરીપણે ઉત્પન્ન થઇ હતી તેણીએ સુદર્શન શેઠને શીલથી ચલાવવા માટે વારંવાર ઉપસર્ગ કર્યા છતાં પણ ચલાવમાન ન થયા અને શીલ ધર્મની કસોટીમાં સપૂર્ણ વિન્યયશાળી નીવડ્યા હતા મહાશીલવીર શ્રી. રઘુલિમ્બ મહારાજા કેરયા વેશ્યાની મિત્રશાસ્ત્રમાં અહીંયાં જ ચતુર્માસ રહ્યા હતા. તેઓશ્રી જ્યે રસવાસી આહાર વાપરતા હતા અને કેરયા વેશ્યાનો તીવ્ર અનુરાગ હતો છતાં પણ તેમણે પરમ-શીવભાવને ટકાવી કામચતુની ઉપર વિન્યય મેળવ્યો હતો. તેમની સ્પર્ધાથી સિદ્ધ ગુણવાસી

જો 'વાચક' રાષ્ટ્ર ઉપરથી સમજાવુ એટલે કે આ મહાપુરુષ પૂર્વધર હતા. પ્રાચીન કાળમાં પૂર્વના જ્ઞાન સિવાય 'વાચક' પદની મળી શકે જ નહીં એવો વ્યવહાર હતો. કહ્યું છે કે.

વાચ્ અ ચમાસમણે દિવાયદે વાયગત્તિ પકહે । પુલ્લગયમિ ચ સુત્તે પ પ સહા પયદ્દત્તિ ।

અર્થાત્ વારીપદવી, સમાક્રમણપદવી દિવાકરપદવી કે વાયકપદવી એ ચારમાથી કોઈ-પણ પદવી પૂર્વજ્ઞ જ્ઞાન હોય તો જ મળી શકે

મુનિ પશુ અહીં (કેટલા વેશ્યાને ત્યાં) ચાતુર્માસ માટે આવ્યા હતા અને દાવભારથી ચલયમાન થયા આ પ્રસંગે એ વેશ્યાએ નેપથ્ય જેવા દુઃ દેશમાંથી મુનિની પાસે રતનકંબલ મંગાવીને અને તેને વપરીને ખાદ્યમાં નાખી દેવના દુઃખાન્તરકે નિને પ્રતિભોષ પમાડ્યો હતો, જેના પશ્ચિમે તે મુનિરાજ શુરમહારાજની પાસે ગઈને આત્મે ચના લેવા પૂર્વક નિમળ સજ્જમની આનંધનમાં ઉજમાન ગયા. આ ઘટના પશુ અહીં જ બની હતી.

અહીં બાર વરમના દુકાલના પ્રસંગે આચાર્ય શ્રી. સુરિયતમદાગજે તમામ ગમ્મને સુકાળવાળા દેશ તરફ વિહર કરાવ્યો ત્યારે તે પ્રસંગે તે આચાર્ય મહારાજના નાના બે શિષ્યોએ આંખમાં અદૃશ્ય 'ગનાવનાર' અંગન આંજીને રાગ અંદ્રશુભની સાથે કેટલાએક દિવસ ભોજન કર્યું. તે વાર પછી શુરમહારાજે કપડાં આપવાથી વિધ્યશુભે એ બંનેનો નિર્વાહ કર્યો.

યુગપ્રધાન મહાપુરુષ શ્રી વજ્રસ્વામીજીની બીજી આશ્ચર્યકરી બીના આ નગરમાં આ પ્રમાણે બની હતી: એક વખત પૂજ્ય શ્રી વજ્રસ્વામીજી મહારાજ પોતાના સુરિક્ષિત મુનિઓ સહિત વિહાર કરતા ક્રમમાં આ નગરમાં પધર્યા. તે વખતે પહેલા પ્રવેશ કરવાના દિસે નગરની સ્ત્રીઓને ચિત્તક્ષોભ ન થાય એ છગદથી વૈક્રિયત્વપિષ્ઠ દાગ સામાન્ય રૂપ કર્યું હતું અને અપૂર્વ દેશના આપી હતી. આ દેશના સાંભળી ધણા જ ખુશી થયેલા રાજા, મંત્રી વગેરે શ્રોતાઓ માંહેમાંહે વાતચીત કરવા લાગ્યા કે આચાર્ય મહારાજના શુભો ધણા ઉત્તમ છે, પરંતુ જેમએ તેનું શુભાનુસાર રૂપ નથી તેનું શું કારણ? અનુક્રમે આ વાત સર્વત્ર દેશાત્માં પરસ્પરાએ અનેક લખિનિધાન શ્રી વજ્રસ્વામીજીએ માંભળી ત્યારે બીજે દિવસે સ્વાભાવિક નિરૂપમ રૂપ વિકૃતિને હજાર માંખડીગળા સોનાના કમળ કંપર બેસી દેશના આપવા લાગ્યા. તે સાંભળીને અને તેમનું અપૂર્વ રૂપ દેખીને શ્રોતાઓ ધણા જ ખુશી થયા.

આ જ નગરના મધ્ય ભાગમાં મહાપ્રતિભાશાળી માતૃદેવતાઓનો પ્રતિમાઓ હતી, જેના પ્રભાવે સમર્થ શત્રુઓ પશુ પાટલીપુત્રને જીતવામાં અસમર્થ નીવડ્યા હતા. આ પ્રસંગે (નૈમિત્તિક વેપકરી) આશ્ચર્યના કહેવા પ્રમાણે જ્યારે નગરના લોકોએ તે માતૃમંડળ ઉખાડી નાખ્યું ત્યારે અન્દ્રશુભ અને પર્વતક આ બંને જાણીએ પાટલીપુત્ર સ્વાધીન કર્યું. (ત્યારપછી આ નગરમાં અન્દ્રશુભ રાગ થયો)

આ પ્રકારે અનેક ચિરમ્ભરણીય વિશિષ્ટ ઘટનાઓથી ભરેલા આ નગરની અન્દર અનેક ઉત્તમ વિદ્યાઓના જાણકાર પુરોષો વસતા હતા. તેમજ સ્મૃતિ, પ્રણય, ભરત, વાત્સ્યાયન, ચાણક્યશાસ્ત્ર (નીતિશાસ્ત્ર) વગેરે વિશિષ્ટ શાસ્ત્રોમાં કુશળ પુરોષોની પણ ખાખી ન હતી.

૮ પરિશિષ્ટ પર્વમાં વિધ્યશુભના રથાને ચાલુક્યનું નામ આપ્યું છે તે આ પ્રમાણે.

વાળક્યોઽપિ તમાચાર્ય. મિથ્યાદુષ્કતપૂર્વકમ્ ।

ચન્દિત્વાઽમિદધે સાધુ, શિક્ષિતોઽસ્મિ પ્રમદ્ધર : ॥

અથપ્રમૃતિ યત્ મક્તપાનોપકરણાદિકમ્ ।

સાધુનામુપકુરુતે, તદાદેયં મદોકસિ ॥

વહેતેર કાગળેનું મજુર દુકાને સુધી મોકલ્યું વચન હતા તેમજ અન્ય
 વચન ત્રણ વહેતેર અને સંસ્કૃત, હિન્દી, અંગ્રેજી, તુર્કી, પ્રાચીન,
 પ્રાચીન, હાલના પ્રાચીન સ્વાસ્થ્ય, સુધી ત્રણ, તેમજ ત્રણ હાલના પ્રાચીન
 વહેતેરના હાલના પ્રાચીન અને હાલના પ્રાચીન પ્રાચીન પ્રાચીન પ્રાચીન
 એવા પુરો. પૂર્વે અહીં રહેત હતા અહીં રહેતેર એક વિદ્યા મજુરનું સ્થાન આ ન હતું,
 અહીંથી મજુરને (નવી હાલના) એક વિદ્યામાં મજુરની રાજ સેનાના સ્થાન નમરમાં
 મજુર હતા તેમજ મજુરના સ્થાન પાસે પુરો કે નેનો હાલના હાલના સ્થાન
 તેમાં નેનો પાસે પડે તે રહેતેર મજુરના હાલના સ્થાનની તરીકે એવા મજુરના
 પુરો અહીં વસતા હતા.

કેટલાએક મજુરના પુરો તે એવા હતા કે નેનો એક આકાશ પ્રમાણ
 તથા વચનમાં આવે, અને નેનો તે તૈયાર રાજ તૈયાર તે તૈયારી સિદ્ધિમાંથી નેનો
 તથા નીકળે તેટલા હાલના સેના મજુરના પાસે મજુરના સ્વામી સ્ત્રી બીજા કેટલાએક એવા
 પાસે વૈભવશાલી હતા કે નેનો એવામાં વહેતી પર્વતની નદીના પ્રમાણ પાણીના વેગને
 ગાયેના એક દિવસના માંખણુવડે પાસે જાયીને અટકાવવાને સમર્થ હતા એટલે કે પુખ્ત
 એકાદના સ્વામી હતા.

બીજા કેટલાએક એવા મીમતો અહીંયા રહેતા હતા કે નેનો પુખ્ત અપરેના
 સ્થાન હતા. તેમાં એક દિવસના ઉત્પન્ન થયેલા ઉત્પન્ન નીતિવંત ધોડાઓના મજુરના
 રહેતેર ઉપર રહેતા કેરા વડે આખા પટ્ટકીપુત્ર નગરને વીંટી શકે એવા સમર્થ હતા અને
 બીજા મજુરના એવા જે પ્રકારના શાસિન (ગંગર)ને પાસે કરનારા હતા, નેમાં પહેલા
 નગરનું શાસિન જુદી જુદી જાના શાસિની (ગંગર)ને ઉત્પન્ન કરી શકે, અને
 બીજા ગદમિત્ર નામનું જે શાસિન તેનો એવો પ્રમાણ હતો કે તેને વારવાર લાણી
 તો પાસે કરી કરી ઉગે.

આ પ્રમાણે ગ્રીક દેશના મુખ્ય સમન પટ્ટકીપુત્ર નગરની દુકામાં બીજા જાણી.
 મજુર એવા આ બીજાને જાણી અને ત્યાં જાયી ઉત્પન્ન મજુરના મજુરના સ્થાન
 પોતાની જાનસુધારણને અંગે યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરી સ્વાસ્થ્યપાસે કરે એ ન
 હાલના માવના.

ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીના શાસનમાં થયેલા

દસ શ્રાવકો

[સંક્ષિપ્ત જીવનકથા]

લેખક : આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયપદ્મસરિજી

અ વિહિન પ્રભાવશાલિ, નિકાલાગ્રાધિત શ્રી જૈનેન્દ્ર દર્શન, બીજા બધા દર્શનોમાં અગ્રેસર ગણાય છે, તે સર્વાંશે ઘટિત જ છે. મધ્યસ્થભાવે તમામ વાદો અને ઉચિત ન્યાય તે જ આપી શકે છે, કારણ તે નિષ્પક્ષપાતી દર્શન છે. ન્યાયપક્ષપાત દ્વેષ ભાં ઉચિત ન્યાય દેવાનો અધિકાર લગ્ગર પણ ટકી શકતો નથી. પક્ષપાતો મયેદ્ વસ્તુ તસ્વ પાતો મયેદ્ દ્રુષ્ટ જૈનદર્શન સર્વોંશે પદાર્થોની વિચારણા કરે છે માટે અનેકાંત દર્શન; અને આપેક્ષિકવાદને માન્ય રાખે છે તેથી 'સ્વાહાદ દર્શન' તરીકે વિવિધ ગ્રંથોમાં પ્રસિદ્ધ છે. પીપરને જેમ વધારે ઘૂંટવામાં આવે તેમ તે અધિક ફાપદો કરે છે તેમ સ્વાહાદ દર્શનનો ગુરુમયી મધ્યસ્થ દૃષ્ટિએ વધુને વધુ અભ્યાસ કરવાથી આત્મવિકાસ પ્રત્યે ભવ્ય જીવો નિર્ભયપણે પ્રયાણ કરી શકે છે. આમ કરીને પૂર્વે-અનંતા ભવ્ય જીવો સિદ્ધિ પદ પામ્યા. (હાલ પણ મહાવિદેહમાં પામે છે. અને ભવિષ્યમાં પામશે.) અને પ્રભુ મહાવીરના વર્તમાન શાસનમાં પણ એવાં અનેક દૃષ્ટાંતો મળી શકે છે. જુઓ સાધુઓમાં-ગણધર શ્રી ગૌતમસ્વામી, સિંહ અણગાર, રોહક મુનિવર, અતિમુક્ત, ધન્ય-કુમાર, શાસિભદ્ર, અવંતી સુકુમાલ વગેરે; સાધ્વીઓમાં-ચંદનબાલા, મૃગાવલી વગેરે; શ્રાવકોમાં-૧ આનંદ, ૨ કામદેવ, ૩ મુલની પિતા, ૪ સુરાદેવ, ૫ મુલસ્યાતક, ૬ કુંડકોલિક, ૭ સદાસ પુત્ર, ૮ મહાસતક, ૯ નંદિનીપિતા, ૧૦ તેતલીપિતા-સંખ-સાતક વગેરે; અને શ્રાવિકોમાં-રેવતી, મુલસા વગેરે. તેમાંથી આનંદ શ્રાવકાદિના આદર્શ જીવનમાંથી ભવ્ય શ્રાવકોને આત્મેતિનો માર્ગ લાંબી શકે એ ધરાણથી, તેઓના જીવનની દ્રષ્ટિ બીના અહીં જણાવી છે.

૧ શ્રી આનંદ શ્રાવક

નિનાલવાદિ ધર્મસ્થાનોથી રોમાયમાન એવા વાણિજ્યગ્રામ નામના નગરમાં આનંદ નામે મહર્ષિક વ્યાપારી (શ્રાવક) રહેતા હતા. તે બાર કોડ સૈન્યાના સ્વામી હતા. તેમાંથી તેમણે ત્રણ વિભાગ પાડ્યા હતા. એક ભાગના ચાર કોડ સૈન્યા નિધાનમાં દાટેલા હતા, બીજા ચાર કોડ સૈન્યા વ્યાજમાં તથા બાકીના ચાર કોડ સૈન્યા વ્યાપારમાં રોકેલા હતા. તેમને ચાર ગોકુલ હતાં. તેમને નિર્ભલ શીલ, વિનય, વગેરે ગુણોને ધરનારી શિવાનંદા નામે ગૃહિણી હતી. વાણિજ્યગ્રામની બહાર ઈશાન ખૂણામાં કોલ્લાગ નામનું એક પર્વ હતું.

૧ દસ હજાર ગાયોનું એક ગોકુલ ગણ્યું. એવા ચાર ગોકુલ (૪૦ હજાર ગાયો)ના સ્વામી હતા.

અહીં આનંદ આવકનાં સગા-સંબંધીઓ અને મિત્રો રહેતાં હતાં. આ નગરની સામેના ભાગમાં દુતપક્ષાશ નામનું ચૈત્ય હતું. ત્યાં એક વખત પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવ પંચાર્પા. આ અવસરે વિશાલ પર્વદા મગી. આ વાતની ખબર આનંદ આવકને પડતાં પ્રભુના આમમનથી તે ધણી ખુશી થયા, અને સ્નાન કરી-શુદ્ધ થઈને પોતાના પરિવારની સાથે પ્રભુની પાસે આગ્યા, અને વંદન કરી ઉચિત સ્થાને બેઠા. આ અવસરે પ્રભુએ ભવ્ય શ્રવેનો ઉદ્ધાર કરવા માટે દેશના દેતાં જણાવ્યું કે—

ભવજલદિમ્મિ અપારે, દુલહં મણુઅત્તણંપિ જંતુણ ॥

તતથયિ અણતથહરણં, દુલહં સદ્દમ્મવરરચણં ॥ ૧ ॥

અર્થ—આ સંસાર સમુદ્રમાં ભરકાતા શ્રવેને મનુષ્યપણું પામવું દુર્લભ છે, (કારણ કે નિર્મલ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રની આરાધનાથી મુકિતપદ મળી શકે છે. અને દર્શનાદિ ત્રણેની સમુદિત આરાધના મનુષ્ય ગતિમાં જ થઈ શકે છે) તેમાં પણ અનર્થનો નાશ કરનાર (આર્વચિન્ન પ્રભાવશાલ, ત્રિકાલ્યાણિત જૈનધર્મરૂપિ (ચિંતામણિ) રત્ન મળવું વિશેષ દુર્લભ છે. જેને ચિંતામણિ રત્ન મળ્યું હોય, એનાં દુઃખ દારિદ્ર્યાદિ કષ્ટો જરૂર નાશ પામે. એમ ધર્મરૂપિ ચિંતામણિરત્નની આરાધના કરનારાં ભવ્ય શ્રવેનાં પણ, આ ભવમાં અને પર ભવમાં, તમામ દુઃખો નાશ પામે છે અને તેઓ જરૂર વાસ્તવિક સુખનાં સાધનો સેવીને અખંડ અવ્યાપાધ પરમ સુખનો અનુભવ કરે છે.

જે દુર્ગતિમાં જતા શ્રવેને અટકાવે અતે સદ્ગતિ પમાડે, તે ધર્મ કહેવાય. આના ૧ સર્વવિરતિધર્મ અને ૨ દેશવિરતિ ધર્મ, એ બે બેદ છે. જેમ જેમ કર્મોનું જોર ધટે, તેમ તેમ શ્રવ દેશવિરતિ, સર્વવિરતિ આદિ ઉત્તમ શુભેને સાધી શકે છે. નિર્મલ ત્યાગધર્મની આરાધના કર્યા સિવાય આત્મિક શુભેનો આધિભાવ થઈ શકતો નથી, આથી જ તીર્થંકરાદિ અનંતા મહાપુરુષોએ આ પંચ મહાવ્રતમય સર્વવિરતિની આરાધના કરી પરમ પદ મેળવ્યું છે. આ ઉત્તમ સર્વવિરતિ ધર્મ અંગીકાર કરવાને અસમર્થ ભવ્ય શ્રવેએ યથાશક્તિ દેશવિરતિ ધર્મની આરાધના કરવી જોઈએ. દેશવિરતિની નિર્મલ યોગથી આરાધના કરનારા ભવ્ય શ્રવે મોક્ષમાં મોક્ષ આપમે બવે તો જરૂર મુકિતપદ પામે છે.

આવી નિર્મલ દેશના સાંભળીને આનંદઆવકને શ્રદ્ધાશુભ્ર પ્રકટ થયો. તેમને ખાત્રી થઈ કે પ્રભુદેવે જે બીના કહી છે, તે નિઃશંક અને સાચી છે.

પોતાના મિત્ર્યાત્વ શત્રુનો પરાજય થવાથી ખુશી થઈને તેમણે પ્રભુદેવને કહ્યું: ' હે પ્રભો, આપે ફરમાવેશો ધર્મ અને રૂઝો છે, હું ચોક્કસ માનું છું કે—સંસાર કેદખાનુ છે. અને ખરું સુખ સર્વસંધર્મની આરાધના કરવાથી જ મલી શકે છે. પરંતુ મોક્ષનીય કર્મની તપા પ્રકારની ઓછાઈ નહિ થયેલી હોવાથી હાલ હું ચારિત્રધર્મને અંગીકાર કરવાને અસમર્થ છું. જેથી હું વ્યવહારુ દેશવિરતિ ધર્મને અંગીકાર કરવા છઠ્ઠું છું.' પ્રભુદેવે કહ્યું

૨ આથી સમજવાનું મને છે કે પ્રભુદેશનાના અનેક લાભોમાં સમ્બંધરૂપની પ્રાપ્તિ પણ યાય. દેશનાધવણી મહાપામેલા શ્રવેની મહુત્રીમાં આનંદ આવકને જરૂર મળવા જોઈએ.

જાહાસુદં દેવાણુપ્પિય ! મા પહિવંધો કામવ્વો હે દેવાણુપ્પિય, જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરો, (આવા ઉત્તમ કાર્યમાં) નિવંજ કરશો નહિ.) પછી આનંદ આવકે પ્રભુની પાસે આવકમાં આર-વ્રત અંગીકાર કર્યો^૩ ત્યારબાદ યોગ્ય દિર્ઘાશક્તિ આપી પ્રભુએ કહ્યું : 'હે મહા-નુભાવ, મહાપુણ્યોદયે આપ્ત કરેલા આ દેશવિરતિ ધર્મનું બરાબર આરંભના કરજો।' પ્રભુની આ સિખામણ અંગીકાર કરીને પ્રભુને વંદત કરીને આનંદશ્રાવક પોતાના ઘરે ગયા. ઘરે જઈને પોતાની પત્ની સિવાનદત્તે સહર્ષ બધી ખીના જણાવી એટલે તેણે પણ દેશવિરતિ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

આનંદ શ્રાવકના મનાધિકાર પ્રસંગે ઉપદેશપ્રમાદ વગેરેમાં આ પ્રમાણે વિસ્તારથી કહ્યું છે : શરૂઆતમાં તેમણે પ્રભુનો પાસે દિવિધિત્રિવિધ નામના ભાંગાએ કરીને સ્થૂપ જીવ દિસાદિકતા ત્યાગ સ્વરૂપ પામે અણુવ્રતો અંગીકાર કર્યા, તેમાં ચોથા અણુવ્રતમાં સ્વ : (પોતાની) સ્ત્રી સિવાયની અન્ય સ્ત્રીઓના પરિહારનો નિયમ હતો અને પાચનામાં (૧) શ્રેષ્ઠ ધનમાં ચર કરોડ સોનામહોરો નિભાવતા, ચાર કરોડ વ્યાજે, ચાર કરોડ વ્યાપા-રમાં જેમ બાર કરોડ રાખી શકુ, તેથી વધારે રાખી શકાય નહિ, (૨) દસ હજાર આથોત્ત એક ગોઠણ એવા ચાર ગોઠણ રાખી શકુ, (૩) એક હજાર માડાં અને ખેતીને માટે પાંચસો હજાર જમને ભેસવાને ભાટે વ્યાર વાળન રાખી શકુ, એવો નિયમ કર્યો. છઠ્ઠા દિશિ-ખંરિઆણુ મનનાં ચારે દિશામાં જરા આવડતો નિયમ કર્યો. (આ ખીના માનના અંગમાં વિસ્તારથી ખર્ચી શકે). સાતમા બિગોપમેગ મનમાં સ્થૂપ દક્ષિ-એ આડીસ અમરુદ્ધ અને બનીશ અનંતકાય તથા બહાર કર્મોત્તમનો ત્યાગ કર્યો. દાનમાં તે જેઠીમરતું લોકકું; મર્દન, (તેલ ચોળવા ચોળાવામાં) માંચતપાક અને સદ્વત્પાક તેમ; હિદ્વર્તન (પીકી) મા ધકે અને ઉપદેશનો મિષ્ટ (આરો), જ્ઞાનમાં ઉચ્ચ જલના આડીના આઠ ધડા પ્રમાણ પાણી; પહેરવાનાં વસ્ત્રોમાં ઉપરનું અને નીચેનું જેમ બે વસ્ત્રો; ત્રિશેષનમાં, ચદન, અગર, કપૂર અને કુંકુમ; કુસમાં પુંડરીક કમળ અને મામતીનાં ફૂલ; અન્નકારમાં નામંકિત સુદ્રિકા (વીટી) તથા બે કુંડળ; કૂપમાં અગર અને તુરક; પેય (પીવા લાયક) આદારમાં મગ, ચણા વગેરે તળીને કરેલ અચરા ધીમાં ચોખાને તળીને બનાવેલો ચોખાનો પ્રવાહી પદાર્થ (શનડી આદિ), પકવાનમાં ફેનર અને ખાંડનાં ખાન; માનમાં ક્ષમશક્તિના ચોખા; કઠોળમાં મગ, અડદ અને ચણા; ધીમાં શરદ ઝડતું થંપેલું ગાયત્રું જ ધી, શાકમાં મીઠી ડેડી ને પલવલતું શાક; મધુર પદાર્થમાં પચક; અનાજમાં વડા વગેરે, ફળમાં ક્ષત્રમસક (મીઠાં આંખળાં), જળમાં આકાશથી પડેલું ખોણી, અને અખવાસમાં જલકળ, લવિંગ, એલાયચી, કઠોળ અને કપૂર આ પાંચ પદાર્થોથી ભિન્નિત તબોલ, જેમ ઉપર જણાવેલ ચીજો વાપરી શકાય, તે સિવાય ખીજનો ત્યાગ કર્યો. થી ઉત્તમક દશાંગસૂત્રમાં આ પીના વિસ્તારથી જણાવો છે. આ પ્રમાણે દેશવિરતિ ધર્મની સાધના કરવામાં ઉજમાળ બનેલા અને દપતીએ ચોદ પ્રતિસદ્ધ કર્યા.

એક વખત મત્રરને આનંદ શ્રાવક જાગી ગયા. અને આ પ્રમાણે ધર્મભગવિકા

^૩ ઉપાસકદશાગમાં આ આજીવ વિસ્તારથી જણાવી છે.

^૪ આનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ શ્રી માવકધર્મભગવિકા નામના ગ્રંથમાં જણાવ્યું છે, તે શરદ-લાલ નેસિનમાધ અને શા. ઇશ્વરદાસ વરકથી છપાયેલ છે. એટ વરિક મલી થકે છે.

મટે કરવાને સમર્થ ન હોય, તેઓએ પણ આ પાંચમી પ્રતિમાની મહિને તે નિયમ અવસ્ય અંગીકાર કરવો જોઈએ.

૬. ધ્વજાયર્થ પ્રતિમા—આની અંદર છ (૬) મહિના સુધી દિવસે અને રાતે સર્વથા નિરતિયાર ધ્વજાયર્થ ધારણ કરવાનું હોય છે.

૭. અચિત્ત પ્રતિમા—સાત મહિના સુધી સચિત્તનો ત્યાગ કરે, અચિત્ત અશન પાન, આદિમ, સ્વાદિમ વાપરે.

૮. આરંભત્યાગ પ્રતિમા—આમાં આઠ મહિના સુધી કોઈ પણ જાતનો આરંભ ન કરી શકે.

૯. ગ્રેખ્ય પ્રતિમા—આમાં પોતાના નોકર વગેરેની આરક્ત પણ આરંભના કાર્ય ન કરાવી શકાય. એવો નિયમ નવ મહિના સુધી પાળવાનો હોય છે.

૧૦. ઉદિષ્ટવર્જન પ્રતિમા—આમાં પોતાના નિમિત્તે ખીજાઓએ જે આહાર કર્યો હોય, તે હરા મહિના સુધી ન લાભ શકાય, દુરમુંડસ્થિતિ હોય, અને સિખા (ચોટલી) રખાય.

૧૧. શ્રમણ્યુભૂત પ્રતિમા—આમાં અસ્ત્રાથી મુંઝવે અથવા લોચ કરાવે, એટલે મસ્તકે કંઈ ધારણ ન કરાય. (કેશરહિત મસ્તક હોવું જોઈએ.) અને રજોહરણ (ગાથો) પાત્રાં વગેરે મુનિરજનાં ઉપકરણો રાખવા જોઈએ. તથા તેમની જેમ એપણીય અશનાદિ લાભ શકાય. સ્વજનાદિ પ્રત્યે પોતે નિરનેહ નથી જેથી ગોચરીના અવસરે ‘પદ્મિપાડિવ-પણ્યસ સાવગસસ મિત્રખં દેહિ’ એમ બોલીને કુટુંબમાંથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરે. એ પ્રમાણે અગિયાર મહિના સુધી ધર્મપાઠે તે શ્રમણ્યુભૂત પ્રતિમા ગ્રહેવાય. કહ્યું છે કે—

સુદમ્સુઢો લોપણ ઘા, રચદરણે ઉગ્ગહં જ વેત્સૂર્ણ ॥

સમગમ્મઓ વિહરદ્, ધમ્મં કાપણ પાસંતો ॥ ૧ ॥

આ એક માસાદિ કાલ ઉત્કૃષ્ટ કલ્પો. અને જધન્ય કાળ દરેક પ્રતિમાનો અંતર્મુદ્ધર્ત અંતર્મુદ્ધર્ત પણ કલ્પો છે. અને તે મરણ સમયે અથવા દીક્ષા લેવામાં (તે પ્રમગે) સમયે છે. તે સિવાય નહિ. શ્રી પચાશક અને પ્રવચનસારોદ્ધાર વગેરેમાં વધારે ખીના વર્ણવી છે. આ પ્રમાણે અગિયાર પ્રતિમા વહન કરતાં પાંચ વર્ષ અને પાંચ (છ) મહિના થાય છે. એ અગિયાર પ્રતિમા ઉદ્ધાસથી કરતાં આનંદ શ્રવણનું શરીર કૃશ (દુર્બલ) થયું. આ અવસરે તેમણે અરિહંત, નિહ, સાધુ અને ધર્મનું શરણ અંગીકાર કરી અનશન ગ્રહણ કર્યું. અનુક્રમે નિર્મલ પરિણામ ધારા વધતાં વધતાં અવચિન્તાનાવરણીયનો ક્ષયોપશમ થવાથી તેમને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

એક દિવસ વાણિજ્યગ્રામની જહાર પ્રથુ મહાવીર ચૌદ હજાર મુનિવરોના પરિવાર સાથે પધાર્યા, ત્યારે પ્રભુને પૂછીને, શ્રી ગૌતમ ગણધર ત્રીજી પોર્નસીમાં તે ગ્રામમાં યથાર્થિ નિર્દોષ આહાર ગ્રહણ કરીને ગામની જહાર નીકળતાં કોદંબક સંનિવેશની નજીકમાં આગ્યા, ત્યારે લોકોના મુખથી આનંદ આવકના અનશન તપનું વચાંત સામળીને પોતે તે પ્રત્યક્ષ

જોવા કોલકાકસત્રિવેશમાં આવેલી પૌષ્પશાલામાં અવ્યા. તે વખતે આનંદ શ્રાવક ગણ-
ધર ગૌતમ મહાગતને આવતા જોઈને ધણ જ ખુશ થયા. અને ભાવથી વંદના નમસ્કાર
કરી બોલ્યા: 'હે પ્રભો, આકરી તપસ્યા કરાથી હું ધણે દુર્જન થયો છું, તેથી આપની
પાસે આવવા અસમર્થ છું. માટે આપ કૃપા કરીને અહીંયા પનારો.' આથી ગૌતમ
સ્વામાં જ્યાં આનંદ શ્રાવક રહેવા હતા ત્યાં આત્મા આનંદ શ્રાવકે વિધિપૂર્વક વંદન કરી પ્રશ્ન
કર્યો: 'હે ભગવન, શ્રાવકને અવધિગ્ન થાય ખરું?' ગૌતમસ્વામી બોલ્યા 'ઉત્તમ. શ્રાવકને
થાય' ત્યારે આનંદ શ્રાવકે કહ્યું 'મેં અવધિગ્ન થયું છે, હું એ જ્ઞાનથી ઉચે સોધર્મ-
દેવસોક સુધી, નીચે રત્નપ્રમા પૃથ્વીના લેલુચ્ચય (લોપક) નામના નરમવાસ સુધી તથા
તિથું લવણ સમુદ્રને વિષે પૂર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણમાં પાંચસો યોજન સુધી અને ઉત્તર
માં હુદ્દશિમાચળ સુધી રૂપી પદાર્થોની ખીના જાણું છું.' આ સાંભળીને ગૌતમસ્વામીએ
કહ્યું: 'હે ભદ્ર, ગૃહસ્થને અવધિગ્ન થાય, પણ તમે કલા પ્રમાણે એવુ મોટું અવધિગ્ન ન
થાય, માટે તમે મિથ્યાદુષ્ટન આપો.' આનંદ શ્રાવકે કહ્યું કે 'હે સ્વમિન અસલ બોલ-
વાના પ્રસંગે તેમ કરવું ઉચિત ગણાય, માટે આપે મિથ્યાદુષ્ટ દેવો જાણ્યો.' તે સાંભળી
ગૌતમ મહારાજ શંકામાં પડ્યા, એટલે તેમણે પ્રભુ પાસે જઈને તેનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. જવા-
બમાં પ્રભુદેવે આનંદ શ્રાવકના કહેવા સુગમ જ જણાવ્યું એટલે ગૌતમ મહારાજે આનંદ
શ્રાવકની પાસે આવીને મિથ્યાદુષ્ટન આપ્યો. ધન્ય છે આવા મહાપુરુષોને કે જેઓ
આવી હંચ કોટીને પાત્રા છતાં સત્ય વસ્તુ સમગ્રતાં નમ્ર ગની બૂલ ખમાવે છે, એ પ્રમાણે
આનંદ શ્રાવક ૨૦ વર્ષ સુધી બહુ પ્રકારના શીલવ્રતાદિ ધર્મકૃત્યની આરાધના કરી, છેવટે
એક માસની સહેખનામાં કાલધર્મ પામી સોધર્મ નામના પહેલા દેવસોકના અરણ્ય
નામના વિમાનમાં દેવ થયા. ત્યાં ચાર પથ્થોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં
ઉત્તર શ્રાવક કુલમાં જન્મ પામી, અવસરે સયમાદિની સાધના કરી મિદિપદ પામશે વિશેષ
ખીના શ્રી ઉપાસકદર્શાગ, વર્ધમાનદેશના, ઉપદેશપ્રાસાદિ અથોથી જાણી લેવી

૨ શ્રી કામદેવ શ્રાવક.

ચંપાનગરીમાં કામદેવ નામના એક સદ્ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેમને ભદ્રા નામની સ્ત્રી
હતી. અને તે અઢાર કરોડ સોનેયાના સ્વામી હતા. તેમાં છ કરોડ સોનેયા નિધાનમાં, છ
કરોડ વ્યાજમાં અને છ કરોડ વ્યાપારમાં જોડાયલા હતા. તે છ ગોકુલના અધિપતિ હતા.
આ ચંપાનગરની નજીકમાં પૂર્ણભદ્ર નામનું ચેત્ય હતું, ત્યાં દેવાધિદેવ પ્રભુ મહાવીરદેવ
પદાર્થ આ ખજર સામળીને કામદેવ શ્રાવક ખુશ થયા. પ્રભુને વંદના નમસ્કાર કરી
તેમણે પ્રભુની દેશના સમગ્રીને નિનધર્મની ઉપર અડગ શ્રદ્ધા રાખીને આનંદ શ્રાવકની
પેઠે પ્રભુદેવની પાસે બારે વ્રતો અંગીકાર કર્યા. તે પ્રમાણે તેની સ્ત્રીએ પણ કહ્યું. અને
બન્ને જણા અપૂર્વ ઉલ્લાસથી વ્રતોની આરાધના કરી આત્માને નિર્મલ બનાવતા હતાં.

એક વખત ધર્મગરિકા કરવાના પ્રસંગે કામદેવને આનંદ શ્રાવકની જોયો વિચાર
થયો, જેથી તેમણે પોતાના મોટા પુત્રને કુંડુંગની સંભાળ રાખવાની બનામણ કરીને પૌ-
ષ્પશાલામાં આવીને દર્મના સધારા ઉપર બેસી પ્રભુદેવનું ધ્યાન કરતાં આનંદ શ્રાવકની
જેમ તે કામદેવ શ્રાવક પ્રતિભાવદન કરવા લાગ્યા એક વખત તે ધ્યાનમાં બેઠા હતા

તે વખતે મોઢમેન્દ્રે ત્યાં સુપ્રર્મા સમામાં કામદેવના ધર્મશ્રદ્ધાદિ શુભોની પ્રશંસા કરી. તે પર શ્રદ્ધા નહિ રાખનાર કોઈ દેવ તેની પરીક્ષા કરવા આવ્યો. તે દેવ દેવતાનું શક્તિથી (વૈકલ્યલક્ષિયથી) ધણું બધું કરી પિકુનીને 'કામદેવ, જન તુ ધર્મને છોડી નહિ દે તો આ તરવારના ધા કરીને તારું જીવિત આગે દરે લગ્નજ્યેષ્ઠી તું કુપ્યાનથી ધણી પીમા બોગવીશ,' આ પ્રમાણે તેણે વાનવાર કહ્યું તો પણ કામદેવ લગારે ડ્યો નહિ, કે ધર્મશ્રદ્ધાથી ચલાયમાન પણ થયા નહિ. તારે તેણે દોષથી લાગ્યો. બનીને કામદેવને તરવારના ઝાટકા માર્યા. તો પણ તે ચલાયમાન થયા નહિ. ત્યારપાદ તેણે એક હાથીનું રૂપ, વિકુબ્ધું, અને કામદેવને કહ્યું કે- 'હે દાંભિક, હું તને સંદર્ભાં બગરીને અદર આપીશમાં ઉછાળીશ, અને જ્યારે તું પાછો નીચે પડીશ ત્યારે પણ નીચે જમાવશે તને કચરી નાંખીશ.' એમ કહીને ધણીએ કદ્યના કરી તો પણ શ્રેષ્ઠી લગાર પણ ચલાયમાન થયા નહિ. ત્યારપાદ તે દેવે બધું સર્પનું રૂપ કરીને કામદેવને ધમકી આપી 'એ વીર-ધૂતનાં ધર્મને તું છોડી દે અને મને નમસ્કાર કર, નહિ તો હું તને ધણું તીવ્ર ડખ મારીને હેરાન કરીશ, જ્યેષ્ઠી તું રામાનંદ રીમાણને મળ્યું પામશ' તોએ શેઠ ચલાયમાન થયા નહિ, ત્યારે તે સર્પે તેમના શરોરને જન બગડા દખને મળે આક્રમ ડખ, માર્યા. આ વેદના પણ શેઠે આનંદ પૂર્વક સહન કરી અને લગાર પણ ડગ્યા નહિ તેથી તે દેવ ચાક્યો, અને હેવટે નમસ્કાર કરીને બોલ્યો: 'હે ધર્મવીર, તમને ધન્ય છે, તમારી અડગ શ્રદ્ધાને મેં બરોબર તપની છે. આથી હું પણ પ્રભુ, મહાવીરના ધર્મમાં અડગ શ્રદ્ધાથી બન્યો છું. મારા ધર્મશુર તમે જ છો. સુખકના ઝડની જેમ. પરીણે મહન. કાને તમે મને સમ્યક્દર્શન રૂપી અપૂર્વ સુગંધ. આપી તેથી હું તમને ઉપકર માતું છું' માથ કરેલા શુના માથા કરગ્ને. એમ કહીને પણ પ્રદક્ષિણા દત્તને તેના ઉમંગરને પદ કરતો તે દેવ સ્વરચાતે ગયો.

ત્યારપાદ કામદેવ કાકરસગ પારીને, પ્રભુ, મહાવીરને વંદન કરવા ગયા, તે વખતે પ્રભુદેવે બારે પર્ષદાની સમક્ષ કામદેવને પૂછ્યું: 'હે મહાનુબાર, તે આજ રાતે મહા બધું કરે પણ પરીણે ધર્મ ગંખીને સહન કર્યા, અને ધર્મધ્યાનમાં રિચરતા રાખી મેરે પર્વતની જેમ અડગપણે મનોજળખાં, એ વાત સાચી છે?' કામદેવે કહ્યું. 'પ્રભો, આપે કહ્યું તેમજ છે.' પછી પ્રભુએ આ બીના ગૌનમાદિક મુનીશ્વરોને જણાવીને સંયમમાં સ્થીર કર્યા. ત્યાં રહેલા સર્વ લોકોએ પણ કામદેવની ધણી પ્રશંસા કરી પ્રભુની બધી દેશના સાંભળીને કામદેવ આવક પોતાને ઘેર ગયા તેમણે આનંદ આવકની માફક અગિયાર પ્રતિમાઓ વદન કરીને, વીસા વર્ષ સુધી આવક ધર્મની આરાધના કરી. અને અતે એક મહિનાની મસેખમા આદરીને સમાધિમરણ પામી સૌધર્મ દેવ ડકના અરણ્ય નામના વિમાનને વિષે તે દેવપણે ઉત્તમ થયા. ત્યાં ચાર પદ્યોપમના અયુધનું સુખ બોગવીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્તમ આવક કુલમાં જન્મ પામી ચારિત્રની આરાધના કરી સિદ્ધિ પદ પામશે.

૩ શ્રી સુલ્લનીપિતા.

વારાણસી નગરીમાં સુલ્લનીપિતા નામે એક શુદ્ધ રહેતા હતા. તેમને સ્થમ (સોમ) નામની સ્ત્રી હતી. તે ચોવીસ કરોડ દ્રવ્ય (સોના મ્હોર)ના સ્વામી હતા. તેમાંનું ૮ કરોડ

નિધાનમાં, તેટલું જ વ્યાજમાં અને તેટલું જ દ્રવ્ય વ્યાપારમાં ફરતું હતું. તે આઠ ગોકુલના સ્વામી હતા. તેમણે પ્રજા શ્રી. મહાવીરદેવની આજ્ઞામાં અને પર બધામાં પરમ કલ્યાણ-કારિણી દેશના સાંભળીને શ્રી. આનંદ અને ક્રમદેવની આજ્ઞા આરે ત્રણે સ્વાકાર્યા હતાં.

એક વખત પોતાના કુટુંબનો બાર મોટા દીકરાને સોંપીને તે પૈલધરાણામાં જોપધ અંગીકાર કરી આત્મિક આત્મા આવી ગયા હતા, તેવામાં બધાને એક દેવે હાથમાં તરવાર લઈ તેમને ધમકી આપી 'હે આચક, તું આ ધર્મનો ત્યાગ કર, જે તેમ નહિ કરે તો તારા મોટા દીકરા વગેરેને તરવારથી મારી નાખીશ.' આવાં આક્રમણ વચ્ચેના સંભળવા છતાં પણ સુસ્તનીપિતા લગભગ પચાસ વયમાં ન થયા. આથી તે દેવે ધણી કાંઈક થયેને સુસ્તનીપિતાના નાના, મધ્યમ અને મોટા એ ત્રણ પુત્રોને લાવીને 'તેની મમતા મારવા માંડ્યા. પછી ત્રણ પુત્રોને વેળાતા તેલના તાવડામાં નાખ્યા, અને તેઓના માસ એને સોહી સુસ્તનીપિતાના શરીર ઉપર છાંટ્યા. તોપણ તે લગભગ પચાસ વયમાં થયા નહિ. પછી તેણે નેને વારંવાર આ પ્રમાણે કહ્યું : 'હે આચક, જે તું મારા કહેવા મુજબ ધર્મનો ત્યાગ કરીશ નહિ, મોહમથા જ તારી માતા બધા સાચવાહીને અહીં લાવીને તારા દેખતાં માર મારીને તપાવેલા તાવડામાં નાખીશ, અને તેણીના માસ અને શિર તારા શરીરની ઉપર છાંટીશ, જેથી તારે આ બધા કર પીડા ભોગવતાં ભોગવતાં ધણી મુશ્કેલીએ આશ્રમે મરવું પડશે.' આ પ્રમાણે બહુવાર ધમકાયા છતાં પણ તે ધર્મોપાધનમાં નિશ્ચલ રહ્યા આ અવસરે સુસ્તનીપિતાને વિચાર આવ્યો કે આ તો કોઈ હવેકો માણસ લાગે છે. આણે મારા ત્રણ પુત્રોને મારી નાખ્યા અને હવે મારી માનુષીને મારવા તે તૈયાર થયો છે, માટે કોઈ પણ ઉપાયે આને પકડવો જોઈએ. આવો વિચાર કરી, જેવામાં તેને પકડવે હાથ લાંબા કર્યો નેવામાં તે દેવ હડીને આકાશમાં ચામ્યો ગયો, અને સુસ્તની-પિતાના હાથમાં એક ચામ્યો આવ્યો. પછી તેણે મોટા શબ્દથી કાલાલ કર્યો, તેવામાં પોતાના પુત્રને શબ્દ સાંભળી તેની માતા બધાસહી લાંબા આવી તેણીએ કાલાલ કરવાનું કારણ પૂછ્યું એણે સુસ્તની પિતાએ માનુષીને તમામ બીના જણાવી. તે સાંભળી માતાએ કહ્યું : 'હે વત્સ તેં કહ્યું તેમાંનું કંઈ પણ બન્યું નથી. મને લાગે છે કે કોઈ મિથ્યાલી દેવે તારી ધર્મપરીક્ષા કરવા માટે લખિધથી તારા પુત્રોની જેવાં અને મારા જેવા રૂપે બનાવીને તેમ કહ્યું હશે. હે પુત્ર પ્રજા શ્રી. મહાવીરનું ફરમાન છે કે જનમાં લાગેલા દોષોની અંશોચનાદિ સાધને દ્વારા શુદ્ધિ કરવી જોઈએ. અહીં તને પૌપધ ત્રણે તરફ આતિ-ચાર લાગ્યો છે, તેની આશોચના કરી લે.' માતાના આ વચનો સાંભળી પુત્રે ઉદ્ઘાસથી તે પ્રમાણે કહ્યું.

આ પ્રસંગે એવો બોધ આપે ■ કે—આર્મ માતાએએ પોતાના પુત્રના તતન્નિયમાદિ તરફ જરૂર કાળજી રાખવી જોઈએ. આ પછી સુસ્તનીપિતાની ધણી ખરી જીવનચર્યા આનંદ શ્રવકની જીવનચર્યાને મળતી હોવાથી તે પ્રમાણે જાણી. તેમણે શ્રવક ધર્મની અગિયારે પ્રતિમા વહી હતી. છેવટે તે સમાધિપૂર્વક કાલધર્મ પામી પહેલા સૌધર્મ દેવ-લોકને વિષે અરણ્યપ્રભ નામના વિમાનમાં ચાર પંથોપમના આડે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. આથી વચીને તે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્તમ જૈનધર્મિક કુલમાં જન્મ પામી અવસરે મહા પ્રભાવશાલિ ન્યામવતી દીક્ષાની આરોધના કરી અખંડનંદમય સિદ્ધિસ્થાન પ્રાપ્તો.

૪ મહાશ્રાવક સુરાદેવ

વારાણસી નગરીમાં સુરાદેવ નામના એક ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેમને ધન્યા નામની સ્ત્રી હતી. આ સુરાદેવને કામદેવના જેટલી દ્રવ્ય સંપત્તિ અને ગોકુલો હતાં. એક દિવસ પ્રભુ શ્રી મહાવીરની દેશના સાંભળીને આનંદાદિ મહાશ્રાવકોની માફક પ્રભુની પાસે તેમણે બાર વ્રત અંગીકાર કર્યાં. આ વ્રતોનું ઉત્ત્વાસથી આરાધન કરતાં, ઉપસર્ગના પ્રસંગે પણ તેણે ધર્મનો રંગ હોડ્યો નહીં. એમને ત્રણ પુત્રો હતા. જેમ કામદેવ શ્રાવકના પ્રસંગે બન્યું હતું, તેમ અહીં પણ એક વખત એમ બન્યું કે—કોઈ નિત્યાદિતિ દેવે તેમના ત્રણ પુત્રોને મારી નાંખવાની ધમકી આપતા કહ્યું: ‘હે સુરાદેવ, તું આ ધર્મને છોડી દે.’ છતાં પણ શ્રીસુગદેવ લગાર પણ ચલાપમાન થયા નહિ. ત્યારે દેવે કહ્યું ‘હે સુરાદેવ, હજી પણ તારે જીવવાની ઇચ્છા હોય તો જલ્દી આ ધર્મને છોડી દે, નહિ તો હું તારા શરીરમાં સોળ મહારોગ ઉત્પન્ન કરીશ, જેથી તારે ઘણી વેદના ભોગવવી પડશે, અને તેથી તારે બહુ રીખાઇ રીખાઇને મરવું પડશે.’ દેવનાં આ વચનો સાંભળીને શ્રીસુગદેવે કોલાહલ કર્યો જે સાંભળીને તેમની સ્ત્રી ધન્યા આવી પહોંચી. તેણીએ તમામ ખુલાઓ કર્યો, જેથી સુરાદેવ સ્વસ્થ બન્યા. અહીંથી આગળની બીના શ્રી કામદેવની માફક જાણવી. શ્રી સુરાદેવે શ્રાવકની અગિયારે પ્રતિમા વહન કરીને અતિમ સમયે શ્રી આનંદાદિની માફક સંક્ષેપ્તનાદિ કરવા પૂર્વક સમાધિમરણે મરણ પામી સૌધર્મ દેવલોકના અરણ્યકાંત નામના વિમાનમાં દેવતાઇ ઋદ્ધિ મેળવી. ત્યાંના દેવતાઇ સુખો ચાર પદ્મોપમ સુધી ભોગવીને ત્યાંથી અવધીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્તમ કુલમાં જન્મ પામી, અવસરે સંયમાદિની સાધના કરી પરમાનન્દમય મોક્ષસુખને પામશે.

૫ મહાશ્રાવક સુલસાતક

શ્રી આલંબિકા નગરીમાં સુલસાતક નામના એક સદ્ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેમને બહુલા નામે સ્ત્રી હતી. શ્રાવક કામદેવની માફક તેમને ધનસંપત્તિ ગોકુલ વગેરે હતાં. પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવની પાસે તેમણે વ્રતો અંગીકાર કર્યાં હતાં અને શ્રાવકની અગિયારે પ્રતિમાઓ વહન કરી હતી સુલસાતકે જેમ ઉપસર્ગ થયો હતો તેમ અહીં પણ તેમ થયું હતું. તેમાં તદ્વાવત એટલો હતો કે—આને ધર્મથી અક્ષિત કરવાને માટે પરીક્ષક દેવે તેના પુત્રને ઉપસર્ગ કર્યો હતો એટલે દેવે પુત્રને મારવાની ધમકી આપી હતી. તોપણ તે ચલાપમાન થયા નહિ. છેવટે દેવે કહ્યું: ‘હે સુલસાતક, જે તું આ ધર્મને નહિ છોડે તો તારી અઘાર કોડ સોનીયા પ્રમાણુ તમામ લક્ષ્મીને આ નગરીના ચોટા આદિ સ્થલે વિખેરી નાંખીશ. જે જોઈને તને ધણું આર્ષ રોદ્ધ્યાન થશે, અને અસમાધિ મરણ થશે.’ આ પ્રસંગે સુલસાતકે કોલાહલ કર્યો, જે સાંભળી તેમની સ્ત્રી બહુલાએ આવીને સત્ય બીના જાણવી જેથી તે શાંત થયા. બાકીની બીના શ્રી આનંદાદિની માફક જાણવી. અનિમ સમયે શ્રાવક સુલસાતક સમાધિ મરણ પામી સૌધર્મ દેવલોકના અરણ્યસિદ્ધિ વિમાનમાં દેવપણે ચાર પદ્મોપમના અપુષ્પાળા દેવ થયા. ત્યાંથી અવધીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિપદ પામશે.

૬ મહાશ્રાવક કુંડકોલિક

કાંપિલ્યપુરની અંદર કુંડકોલિક નામના એક સદ્ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેમને પુષ્પમિત્રા

નામની સ્ત્રી હતી. કામદેવની મ્હારક તેમને સમૃદ્ધિ અને યોજુલો દાન. પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવની પાસે આનંદાદિની જેમ તેમણે હ્રદયમનમય આવકર્ષમ અંગીકાર કર્યો હતો તે એક વખત મધ્યરાત્રે પોતાની અરોઘકચડીમાં પૃથ્વીશિલાપટક પર આવ્યા. ત્યાં આવીને પોતાની નામાંકિત મુદ્રા અને ઉત્તરાસંગ વચ્ચે ગાળી કર્મધ્યાનની ઉત્તમ ચિંતવના કરવા લાગ્યા. આ અવસરે એક દેવ પ્રકટ થયો. તેણે તેનાં મુદ્રા અને વસ્ત્રાદિ ત્યાંથી ઉપાડી આકાશમાં અદ્ધર રહી આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“અરે કુંડકોલિક, ગોશાલ મંખલિ પુત્રે કરેલી કર્મપ્રપણા સારી છે, કારણ કે તેમાં ઉચ્ચમાદિક કાંઈ પણ નથી. તે એમ કહે છે કે—શ્રવે ઉચ્ચ કરે, છતાં પુરુષાર્થની સિદ્ધિ થતી નથી. માટે સર્વ ભાર નિપત છે. શ્રી વીરપ્રભુની પ્રપણા સારી નથી, કારણ કે તે ઉચ્ચ વગેરેને સ્વીકારે છે.” આ પ્રમાણે દેવ કહી રહ્યો એટલે કુંડકોલિકે સુનિત પૂર્વકે પ્રશ્ન કર્યો ‘હે દેવ, જો એમ હોય તો તને આ જે દેવનાથ ઋદ્ધિ મળી છે તે ઉચ્ચમાદિક સાધનોની સેવનાથી મળ્યા કે તે વિના મળ્યા? એ કહે ‘દેવે જાણ્યું: ‘હે કુંડકોલિક, ઉચ્ચમાદિક સાધનોની મદદ સિવાય હું દેવતાથ ઋદ્ધિ પામ્યો છું.’ કુંડકોલિકે કહ્યું ‘જો ઉચ્ચમાદિક સાધનો સિવાય તને આ ઋદ્ધિ મળી હોય તો તેવા બીજા શ્રવેને તેવી ઋદ્ધિ કેમ મળતી નથી? ઉચ્ચમાદિક વિનાના શ્રવેને તારા (ગોશાલાના) મતે દેવપણું મલવું જોઈએ, પણ તેમ તો નથી. અને જો તું એમ કહીશ કે—મને ઉચ્ચમાદિક આ ઋદ્ધિ મળી, તો પછી ‘ગોશાલાનો મત સારો છે’ એમ તારાથી કહી દેવા જ નહિ.’ આથી દેવ નિરતર ગયો. એટલે મુદ્રા અને ઉત્તરાસંગ વચ્ચે જ્યાં હતું ત્યાં મૂકીને સ્વસ્થાને ગયો.

કેટલોક સમય વીતા બાદ પ્રભુ મહાવીરદેવ સુપરિવાર પધાર્યા. આ બીના જાણી મહાઆવક કુંડકોલિક પગે ચાલીને પ્રભુ દેવની પાસે આવ્યા. બાકાની બીના કામદેવની મારક જાયવી. જ્યારે કુંડકોલિક પ્રભુની પાસે આવ્યા ત્યારે સમાર્થ પ્રભુએ દેવને નિરતર કરવાની બીના જાણવા પૂર્વક તેમની પ્રશંસા કરી. આવક કુંડકોલિકે એ રીતે દેશવિરતિ કર્મની એક વર્ષો સુધી આરાધના કર્યા બાદ પ્રતિભાવહન કયું અને આ તે એક મામનો સંભાષના કરીને સમાધિમરણ પામીને પહેલા દેવસૌકમાં અશ્વધ્વજ વિભાનની અંદર ચાર પદ્મોપમના આકૃષ્ટ દેવ થયા. ત્યાંથી અવધીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિપદ પામશે.

૭ મહાઆવક સદાકીર્તિ

ગોલાસપુર નગરમાં સદાકીર્તિ નામના એક કુંભકર આવક રહેતા હતા. તે ગોશાલાના મનને માનતા હતા તેમને અગ્નિચિત્રા નામની સ્ત્રી હતી. તેમની ધનસંપત્તિ ત્રણ કરોડ સોનેવાની હતી. તેમાંનું એક કરોડ નિધાનમાં, તેટલું બ્યાજમાં તથા તેટલું જ દ્રવ્ય બ્યાપારમાં રહેતું હતું. તેમને એક ગોકુળ હતું તેમને આધીન કુમારની પાંચસો દુકાનો હતી.

આ સદાકીર્તિ એક વખત મધ્યરાત્રે અરોઘ વાડીમાં ગોશાલાએ કહેલા કર્મનું ધ્યાન કરતા હતા. આ વખતે એક દેવ પ્રકટ થઈને કહ્યું ‘હે દેવાનુપ્રિય, અહીં મહામાહાશ્વ કેવલગાન કેવલશનના ધારક શ્રી. અરિહંત પ્રભુ પધારશે. તમારે તેમની વંદનાદિ નિધિ સાચવી ખરી લગણીથી સેવના કરવી.” આ પ્રમાણે જો ત્રણવાર કહીને તે દેવ

સ્વર્ગમાં ગયો. દેવનાં આ વેણુ સાંભળીને સદાસપુત્રે વિચાર્યું કે-તેજે કલ્યા પ્રભાણે ગુણોને ધારણ કરનાર મારો ધર્મચાર્ય ગોશાસ્ત્ર છે તે અહીં સત્તારે પધારશે, ત્યારે હું તેમને વંદન કરવા જઈશ. સવારમાં પ્રભુ પધાર્યાની ખબર પડતાં પરિવાર સાથે સદાસપુત્રે ત્યાં આવી વંદના કરી યોગ્ય રથાને બેસી પ્રભુદેવની દેશના સાંભળી. સ્વારથાદ પ્રભુદેવે તેને રાતે બનેલી ખીનાની બજારમાં પૂછનાં સદાસપુત્રે તે સાચી હોવાનું કહ્યું. પછી પ્રભુદેવે કહ્યું 'હે સદાસપુત્ર, તે દેવે જે કહ્યું હતું તે તારે ગોશાસ્ત્રને આશ્રીને ન સમજવું.' પ્રભુએ કહેલા આ ખુલાસાથી તેને ખાત્રી થઈ કે દેવે કહેલા ગુણો મહાવીર પ્રભુનાં ઘટે છે. માટે હું તેમને વંદના કરીને પીઠ ફક્કાદિ વારચરા માટે નિમત્રણ કરું, આમ વિચારી તેણે વંદન કરી પ્રભુને કહ્યું કે-હે ભગવન, આ નગરની બહારના બગમાં કુંભકારની ૫૦૦ ફકાનો છે. તેને વિશે તમે પીઠ વગેરે અહણ કરીને વિચરો. આ પ્રભાણે સદાસપુત્રના વેણુ સાંભળીને પ્રભુએ તેમ કહ્યું.

એક વખત સદાસપુત્ર શાલામાંથી માટીના વાસણોને તડકે મૂકવા દેતા, ત્યારે અવસર જોઈને પ્રભુએ તેને પૂછ્યું 'આ વાસણો ઉઘમથી બન્યા કે વિના મહેનતે બન્યા?' ત્યારે તેણે કહ્યું 'વગર મહેનતે બન્યા, માટે હું ઉઘમને માનવો નથી.' પ્રભુએ કહ્યું 'આ વાસણો કાંઈ મહુમ ચોરી જાય તો હું તેને શું કરે?' સદાસપુત્રે કહ્યું 'હું તેની તાડના તજના, હનનાદિ કદર્થના કરે.' એટલે પ્રભુએ કહ્યું 'હે સદાસપુત્ર, તારાં જ વચ- નથી તુ ઉઘમને કમ્પૂવ કરે છે, તો પછી તારાથી તેના નિરોધ કમય જ નહિ.' પ્રભુદેવે કહેલા યુક્તિગર્ભિત વચનોથી તે પ્રતિબોધ પામ્યો, અને તેણે વંદનાદિ કરી પ્રભુની પાસે ખારે પ્રતો અગીકાર કર્યા. તેના સ્ત્રીએ પણ તેની માફક આવક ધર્મ સ્વીકાર્યો.

આ ખીના જાણીને ગોશાસ્ત્રે સદાસપુત્રને પેતાના ધર્મમાં જોડવા માટે પેતાના પરિ- વાર સાથે ત્યાં આવ્યે. આજીવિકની સભામાં પેતાનાં ઉપકરણો મૂકીને કેટલાએક નિયત- વાદીઓને સાથે લઈને સદાસપુત્રની પાસે જવા નીકળ્યો. સદાસપુત્રે ગોશાસ્ત્રને આવતો જોયો, પણ તેણે તેનો તલમાર પણ આદર સાકાર કર્યો નહિ. અને તે મોનપણે બેસી રહ્યો. આ પરિસ્થિતિ ઉપરથી ગોશાસ્ત્રને ખાત્રી થઈ કે આ સદાસપુત્ર પ્રભુ મહાવીરના ધર્મનો દરશગી છે. તેણે વિચાર્યું કે શ્રી. મહાવીરના ગુણોત્કર્ષન કરવાથી મને પીઠ ફક્કાદિ મળી શકશે. આ ઇરાદાથી ગોશાસ્ત્રાએ કહ્યું: 'હે સદાસપુત્ર, અહીં મહામાદણ, મહાગોપ, મહાસાર્વાહ, મહાધર્મકથક અને મહાનિર્મામક આવ્યા હતા?' સદાસપુત્રે પૂછ્યું: 'દેવાનુપ્રિય, એવા કોણ છે?' ત્યારે ગોશાસ્ત્રાએ કહ્યું: 'તેવા પ્રભુશ્રી મહાવીર દેવ છે.' આવક સદાસપુત્રે કહ્યું: 'ક્યા કારણથી તે તેવી ઉપમાને લાયક છે?' ગોશા- સ્ત્રાએ કહ્યું: '(૧) પ્રભુ મહાવીર અનંત યાનાદિને ધારણ કરનારા ચોસઠ ઇન્દ્રોને પણ પૂજ્ય છે અને અહિંસા ધર્મના પ્રખર ઉપદેશક છે, તેથી મહામાદણ કહેવાય છે. (૨) પ્રભુ મહાવીર જ્યાં કામાદિ બચંકર શત્રુઓનો તાન વર્તી રહ્યો છે, એવી આ સંસાર અટવીમાં બટકતા બન્ય શ્રેષ્ઠિ પશુઓને ધર્મરૂપિ દરે કરી સીધા માર્ગે ચલાવે છે, અને નિર્મણુ પિ વાકાને પમડે છે, માટે મહાગોપ કહેવાય છે. (૩) જેમ સાર્થવાહ, સયેના માણુસોને જંગ- લના ઉન્મર્ગે જતા અટકાવે અને ઇષ્ટ નગરે પહોંચાડે, તેમ પ્રભુ શ્રેવણે વિવિધ કષાયાદિ

સ્વરૂપ ઉન્નાર્ગે જતાં અટકાવે છે, અને મુકિતરૂપિ કષ્ટ નગરે પહોંચે છે. માટે મહા સાર્થવાહ કહેવાય છે (૪) પ્રભુદેવ સન્માર્ગથી ખસીજતા બલ્ય જીવોને શાંતિ ભરેલાં વચનો વડે સન્માર્ગમાં લાવે છે, અને સંસાર સમુદ્રનો પાર પમાડે છે, તેથી ધર્મકથક કહેવાય છે. (૫) ખલાસી જેમ નાવમા બેસાડી નિર્વંધપણે સમુદ્રના સામે કડિ કષ્ટ નગરે પહોંચાડે, તેમ પ્રભુદેવ બલ્ય જીવોને ધર્મરૂપિ હોડીમાં બેસાડી, સંસારનો પાર પમાડે માટે મહાનિર્વામક કહેવાય. ગોશાલાનાં આ વચનો સાંભળી સદાશપુત્રે તેને પૂછ્યું 'હે દેશ-નુપ્રિય, મારા ધર્માચાર્ય સવળ પ્રભુ મહાવીરની સાથે તમે વાદ કરવા સમર્થ છો?' ગોશલાએ સ્પષ્ટ ના કહી, પછી સદાશપુત્રે કહ્યું 'હે દેવાનુપ્રિય તમે મારા ધર્માચાર્યના વખાણ કરો છો તેથી જ હું મારા પીઠ ફલપ્રાદિ વાપરવાનું તમને નિમંત્રણ કરું છું, પરંતુ ધર્મ માનીને હું નિમંત્રણ કરતો નથી. તમે મારી કુંભમરની દુકાને જાઓ અને પીઠ દિને અદણુ કરો.' સારમાદ ગોશાલે તે પ્રમાણે કયું. પછી ગોશાલક 'આ સદાશપુત્ર મહાવીર દેવનો પરમ દૃઢ શ્રાવક છે, માટે હવે અહીં રહેવું ઉચિત નથી' એમ વિચારી ખીજે સ્થલે તે ચાલ્યો ગયો. એક વખત સદાશપુત્ર દેશવિરતિ ધર્મનો આરાધના કરતાં ચૈદ વર્ષે વીસા માસ, આનંદ વગેરેની પેઠે પૌષધ શાલામાં રહ્યા હતા. આ અંતરે સુસ્લનીપિતાની જેમ તેમને દૈવિક ઉપમર્ગ થયો, તેમાં ફેર એટલો કે ચોથીવાર દેવે કહ્યું કે 'જો તું આ ધર્મનો ત્યાગ નહિ કરે તો હું તારી આ અગ્નિમિત્રા સ્ત્રીને જરૂર હણીશ.' આ વચન સાંભળી મહામયુ. કોલાહલ કરી તે દેવને પકડવા ગયા, તેવામાં દેવ આકાશમાં ઉડી ગયો. કેલાહલ સાંભળીને અગ્નિમિત્રા આવી અને તેણીએ સત્ય ખીના જણાવી સમાધાન કર્યું. અનિમ સમયે મહાશ્રવક સદાશપુત્ર એક માસની સહેખના કરવા પૂવક સગાધિમરણ પામી સૌધર્મ દેવલોકે અરણ્યક ચિંતાનમાં ચાર પશ્ચોપમના આયુષ્યરાજા દેવ થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને મહાનિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિપદ પામશે.

..

૮ મહાઆવક મહાશતક

સામગ્રી નગરીમાં મહાશતક નામે એક ગાથાપતિ રહેતા હતા. તેને રેવતી પ્રમુખ તેર સ્ત્રીઓ હતી. તેની પાસે એવીશ કરેડ સોનેય જેટલી ધનસંપત્તિ હતી તેને નિધાન, વ્યાજ અને વ્યાપારમાં આઠ અઠ કરેડ એમ ત્રણ વિભાગે વ્યવસ્થિત કરી હતી. તેમની પાસે આઠ ગોકુલ હતાં. દરેક સ્ત્રીના પિતા તરફથી પણ તેમને ધણી લક્ષ્મી અને ગોકુલ મળ્યાં હતાં તેમણે પ્રભુની પાસે બાર પ્રનો અગીકાર કર્યાં હતાં. તેમાં પેતાની નિઠાના એવીશ કરેડ સોનેયા અને આઠ ગોકુલ રાખી તેમણે જાડીના (રેવતી પ્રમુખ તેર સ્ત્રીઓના) દ્રવ્યનો ત્યાગ કર્યો હતો. રેવતી પેતાની શોડ્યો ઉપર પ્રયજા ધર્માભાવ રાખતી હતી, એથી તેણીએ પેતાની ૧૨ શોડ્યો પૈકી છને રાક્ષસી અને છને ઝેર દહને મારી નાંખી, તે તમામ સ્ત્રીઓનું દ્રવ્ય પોતે સ્વાધીન કર્યું. અને પોતે એકલી બોગ બોગવવા લાગી. આ તરફ તીવ્ર આસક્તિના પરિણામે તે માંમ મદિરાનો પણ ઉપયોગ કરવા લાગી. એક દિવસ નગરીમાં અમારી ઘેલણા યદ્ધ, આથી રેવતીને માંમ મળી શક્યું નહિ ત્યારે તેણીએ ખાંનગી રીતે પોતાના પિયરના નોકરોની પાસે મંગાવીને ખાવા માડ્યું.

મહાશયક દેશવિરત ધર્મની આરાધના કરતા કરતા ચૌદ વર્ષ ધીત્યા બાદ પોતાના વર્ણિલ પુત્રને કુડુંબાદિનો બાર સોપાને પૌષ્પશાલામાં આપ્યા. ત્યાં વિધિપૂર્વક ધર્મધ્યાન કરી રહ્યા હતા તેવામાં મહોન્મત રેવતીએ ધર્મથી અલાયગી કરવાને માટે અને ભેગ ભોગવવા માટે આપેલ અનુકૂળ ઉપસર્ગ કર્યો, તોપણ તે લગ્ન પછી ધર્મધ્યાનથી અલગ ન થયા. ત્યારે રેવતી આક્રોશ રેવશ્યામે ઘાતી ગઈ. તેમણે શ્રાવકની અગિયારે પ્રતિમા અને વિવિધ તપની આરાધના કરીને આનંદ આવનાં માફક સરીરને શુદ્ધ બનાવી દીધું. અવસરે શુભ ધ્યાનદિ સાધનોમા પ્રતાપે તેમને અવધિમાન પ્રકટ થયું. આ જ્ઞાનથી તે લગ્ન સમુદ્ધર્મ પૂર્વ, દક્ષિણ અને પશ્ચિમમાં એક એક હજાર યોગ્ય પ્રમાણુ દેવની બીના જાણવા લાગ્યા. બાકીની બીના આનંદ શ્રાવકની માફક જાણવી.

એમને એક વખત રેવતીએ ફરીતર ઉપસર્ગ કર્યો, ત્યારે કેલમાં આવીને ને અવધિ-જ્ઞાનએ કહ્યું 'હે રેવતી, શા માટે આ પ્રમાણુ ચીકણાં કર્યા બાદે છે? આવા પાપને લઈને જ તુ સાત વિસમા અદીથી મરીને પહેલી નરકમાં ઉપજશ'. પોતાના પતિનાં આ વચન સાંભળીને રેવતી ભય પામીને ડુઝે દિવસ કાઢવા લાગી, અને સાતમે દિવસે મરીને પહેલી નરકે ગઈ.

આ અરસામાં શ્રી મહાવીર પ્રભુ ત્યાં પધાર્યા. તેમણે મહાશયકને ઘેર થી ગોતમસ્વામીને મોકલીને કહેવાનું: 'હે શ્રાવક, તમારે કેલદિની આયોગ્યતા લેવી જોઈએ.' મહાશયકે પોતાની બૂધ કબૂધ કરી શ્રી ગોતમસ્વામીની પાસે આયોગ્યતા લીધી. છેવટે તે એક માસની સંસેખના કરી સમાધિમરણ પામી સોધર્મ દેવલોકના અરણ્યવતસક વિમાનમાં દેવ થયા. ત્યાં ચાર પંથોપમ સુધી સુખ ભોગવી ત્યાંથી અવીને મહાવિદેહમાં સિદ્ધિપદ પામશે.

૬ મહાશ્રાવક નંદિનીપિતા

આવસ્તી નગરીમાં નંદીની પિતા નામે એક ગાથાપતિ રહેતા હતા. તેમને આશ્વિની નામે સ્ત્રી હતી. તેમના ગોકુલ અને ક્રમ્ય સપતિની બીના આનંદ શ્રાવકની માફક જાણવી. તેમણે પ્રભુની પાસે શ્રાવકધર્મ અગીકાર કર્યો હતો. અનુક્રમે તેનો આરાધના કરતા કરતા બ્યારે ચૌદ વર્ષ પુરા થયા, ત્યારે તેમણે પુત્રને કુડુંબનો બાર સોપો, અને પૌષ્પશાલામાં આવી વિવિધ ધર્મક્રિયા કરવા પૂર્વક સર્વ પ્રતિભાએની આરાધના કરી. છેવટે તે સમાધિ મરણે મરણ પામી અંધેર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. અનુક્રમે મહાવિદેહે સિદ્ધિપદ પામશે. બાકીની બીના પૂર્વની માફક જાણવી.

૧૦ મહાશ્રાવક તેતલીપિતા

આવસ્તી નગરીમાં તેતલીપિતા નામે એક ગાથાપતિ રહેતા હતા. તેમને કાલ્પની નામે સ્ત્રી હતી. તેમનો સમૃદ્ધિ અને પ્રતાદિની બીના પૂર્વની માફક જાણવી. અવસરે તે પોતાના પુત્રને કુડુંબનો બાર સોપા પૌષ્પશાલામાં આવીને પ્રતિભાવદન કરવા લાગ્યા. આ વગેરે બીના શ્રી આનંદ શ્રાવકદિની માફક જાણવી. છેવટે અતિમ આરાધના કરીને મહાશ્રાવક તેતલીપિતા કાલ્પ વિમાનમાં દેવ થયા ત્યાં ચાર પંથોપમનું આયુષ્ય પૂરું કરીને મહા-વિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધ થશે.

ઉપસંહાર

આ દશે શ્રાવકોએ પંદરમા વર્ષની શરૂઆતમાં કુટુંબની તમામ વિવિધ ઉપાધિનો ત્યાગ કર્યો હતો. તેમનો દેશ વરતિપર્યાય વીમ વર્ષ પ્રમણ્ય હતો. એટલે તેઓએ નિર્મલ શ્રાવકધર્મની વીસ વર્ષ સુધી આરાધના કરી હતી. તેમજ તેઓ મર્વ સૌધર્મ દેવલોકમાં સરખા આકેએ દેવપણે ઉપજ્યા હતા. અને ઉપસર્ગ થાની બાળ્યતમાં જરૂર યાદ રાખવું કે પહેલા, છઠ્ઠા, નવમા અને દશમા એ ચાર શ્રાવકોને દેવિકાદિ ઉપસર્ગો થયા નથી. બાકીના છ શ્રાવકોને ઉપસર્ગો થયા છે. પહેલા આનંદ શ્રાવકને સર્વલલિધનિધાન શ્રી ગૌતમસ્વામીની સાથે પ્રત્યોત્તર થયા. અને છઠ્ઠા શ્રાવકને દેવની સાથે ધર્મશર્યા ધષ્ટ હતી. દશે શ્રાવકો વિધિપૂર્વક ઉભય ટક પ્રતિક્રમણ, ત્રિલપૂજન, ઘન-શીલ-તપ-ભાવ સુરમકિત, સ્વાધ્યાય, સંયમ, જિનાશાપાતન, પર્વદિને પૌષધાદિ ધાર્મિક ક્રિયા, નમસ્કાર સ્મરણ, પરાંપકાર, ઘેતના, સાધર્મિકવાત્સલ્ય, વ્યવહારશુદ્ધિ, રચક્રા, તીર્થયાત્રા, ઉપશમ, વિવેક, સંવરે, ભાષા-દિસમિતિ, છએ શ્વનિકાયની દયા, ધાર્મિક જનોની સોમત, ઈદ્રિયદમન, ચારિત્રની તોત્ર ઉત્કલ, સંધની ઉપર બહુમાન, આગભાદિ લખાવચાં, તોર્થ-ભાવના સગચારિ ધુરેપોનાં શુશ્રુઘાન, નિદાના પ્રસંગમીન રહેવું, આત્મસ્વરૂપની ચિચારણા વગેરે વગેરે ઉત્તમ ગ્યાન-ક્રિયાગર્ભિત સદ્ગુણોના પ્રનાયે જેવી રીતે ધર્મચીર બનીને આત્મોત્તિ સાધી ગયા, તેવો રીતે બગ્ય શ્વે વર્તન કરીને નિજશુચિર્મણ્યતામય પરમપદને પાર્મે એ જ હાદિક ભાવનાં !

(વાચકોની અનુકૂળતા માટે દસ શ્રાવક યંત્ર આતી પાછળ આપ્યું છે.)

જનધર્મ

જગતમાં અમારો ધર્મ પરિપૂર્ણ છે એવો જૈનોનો જે મત છે તેનું હર્બર્ટ વોરન (H. Warren) અને પોર્ટલ (O. Portold) સમર્થન કરે છે; જનધર્મથી વધારે સારો ધર્મ સંભવતો નથી, એમ પોર્ટલો માને છે, મરણ કે ભાવનાત્મક, બોદિક અને બ્યાવહારિક-સત્ય ધર્મનાં એ ત્રણ તત્ત્વોનું એ ધર્મમાં સામજસ્ય છે. પરમપુરૂષ વિષે નિત્શે (Nietzsche) ની ભાવના જેવી શ્રેષ્ઠ શ્વની ભાવના એ ધર્મમાં છે એટલે કે જીવના પરિપૂર્ણ વિકાસની સુષ્ટપુરૂષના જેવી ભાવના છે. એ ધર્મમાં અહિંસાધર્મ બહુ દૂરગામી છે અને બીજા ધર્મોના સર્વે નીતિ નિયમો કરનાં એના અહિંસા ધર્મના આચારથી બહુ સફળ પરિણામો આવે છે.

—“ જનધર્મ ” નામક પુસ્તક

સંયોજક—આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી મહારાજ

[ભગવાન મહાવીરના દશ શ્રાવકોની વિગત સમજાવતું કોષ્ટક]

નામ	જન્મભૂમિ	પત્નીનામ	કન્યકોટી	ગોકુલ	ઉપસર્ગ	વિમાન	નીચેની બીના બધાની એક સરખી સમજાવી
૧ આનંદ	ગાંધિન્યયામ	શિયાનંદા	૧૨	૪	—	અરણ્ય	૧ બધાએ અગિયાર પ્રતિમા વહી હતી.
૨ કામદેવ	ચંપાનગરી	બદા	૧૮	૬	દેવનો	અરણ્ય	૨ બધાનો દેશવિરતિ પર્યાય ૨૦ વર્ષનો હતો.
૩ મુક્તાશીપિતા	વાથારસી	સ્થામા	૨૪	૮	"	અરણ્યપ્રભ	૩ બધાએ એક માસનું અગ્નિન કપું હતું.
૪ સુરાદેવ	"	ધન્યા	૧૮	૬	"	અરણ્યપ્રાંત	૪ બધા પહેલા સૌધર્મ દેવલોકમાં ગયા.
૫ મુક્તયજ્ઞક	આસમિત્ર	બદુલા	"	"	"	અરણ્યસિદ્ધ	૫ બધાનું રેવભવનું આયુષ્ય ચાર
૬ કુંડકોલિક	કાપિસ્થપુર	પુષ્પમિત્રા	"	"	—	અરણ્યકનર	પર્યોપમનું છે.
૭ સદાસપુત્ર	યોલાસપુર	અગ્નિમિત્રા	૩	૧	દેવનો	અરણ્યગિય	એક ચોકુળા દસહજાર ગાય પ્રમાણ
૮ મહાશતક	ગન્ગકી	રેવતી	૨૪	૮	સ્ત્રીનો	અરણ્યવતંસ	બાણનું.
૯ નહિની પીતા	આતિ	અશ્વિનો	૧૨	૪	—	અયેર	
૧૦ તેનદીપીતા	"	કાલગુના	"	"	—	કોલ	

શ્રી કલ્પસૂત્ર વગેરેના ઉલ્લેખ પ્રમાણે ભગવાન મહાવીરના ૧૫૯૦૦૦ શ્રાવકોમાં આ દસ શ્રાવકો સુખ્ય હતા. આ બધા નવ તપ્યોના સાતા અને ધર્મક્રિયામાં દરેકની હતા. શ્રી સમવાયોગ અને નંદીસૂત્રના ઉલ્લેખ પ્રમાણે આ દશે શ્રાવકોનો સવિસ્તર પરિચય સાતમા અંગ શ્રી ઉપાસકદશાંકસૂત્રમાં આપ્યો છે.

એક હજાર વર્ષનાં

પાદ્યિહનો

[વીરનિર્વાણના એક હજાર વર્ષની ખાસ ખાસ ઘટનાઓની યાદી]

લેખક : મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

આ વિશેષાંકની યોજના પ્રમુખે જો કે આ લેખમાં ૭૦ મહાવીરના નિર્વાણ પછીની અતિદાર્દશક ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ, છતાં અગત્યને ધ્યાનમાં રાખીને અને એ વિષયની અનુકૂળતાને લીધે વીરનિર્વાણ પૂર્વની-૭૦ મહાવીરના જન્મથી શરૂ થતી-ઘટનાઓથી આ લેખને પ્રારંભ કર્યો છે. આમાં ખાસ કરીને ૭૦ મહાવીરના જીવનના ઘટનાઓ અને તેમના સમકાલીન કેટલીક વ્યક્તિઓની ચોક્કસ ઘટનાઓ આમાં આપી છે. વાચકોની સરળતાની ખૂબ વીરનિર્વાણ પૂર્વની ઘટનાઓ સથે વીરજન્મ સંવત અને સાથે સાથે ઇસ્વીસન પૂર્વના સંવત પણ આપેલ છે. અને વીરનિર્વાણ પછીની ઘટનાઓમાં વીરનિર્વાણ સંવત અને ઇસ્વીસન પૂર્વનો સવત આપેલ છે.

આ લેખમાં આપેલી ઘટનાઓ સિવાયની બીજી કેટલીય ઘટનાઓ એવી છે કે જેને ઉલ્લેખ કરવો જરૂરી હતો, પણ એક તો એ બધી ઘટનાઓનો ચોક્કસ સાલવારી નથી મળતી અને બીજી એ બધાનો અહીં ઉલ્લેખ કરવો બહુ જરૂરી પણ નથી એમ ધારીને એનો ઉલ્લેખ જતો કર્યો છે. વળી કેટલાક અગત્યના પ્રસંગોની સાલવારી ન મળવા છતાં એ પ્રસંગોની મહત્તાને કારણે અહીં તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આમાં કેટલાક પ્રસંગો છુટી પડ્યા હશે!

જે ઘટનાઓનો સંવત નથી મળ્યો તેમાં ઉદા (—)નું નિશાન મૂક્યું છે.

જે ઘટનાઓનો, અહીં આપેલ સંવત નિશ્ચિત નથી લાગ્યો તેમાં કુલ (*)નું નિશાન મૂક્યું છે.

વીરજન્મ સંવત	ઈસ્વીસન પૂર્વ	ઘટના
૧	૫૮૮	ક્ષત્રિય કુંડમાં ૭૦ મહાવીરનો જન્મ, ખારમે દિવસે વર્ધમાન નામ પાડ્યું.
૫	૫૮૩	આમલકી કીડ, દેવનો ઉપદ્રવ, દેવાએ મહાવીર નામ આપ્યું.
૭	૫૮૧	વર્ધમાન કુમારને નિશાળે એસાર્વા. ઇન્દ્ર અને વર્ધમાન કુમારની વચ્ચે પ્રશ્નોત્તર થયા. જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણની રચના થઈ.

૧૬-૨૦ ૫૮૨ થી ૫૭૮ વર્ધમાન કુમારનું ચરોધ કુમારી સાથે લગ્ન.

૨૮ ૫૭૦ વર્ધમાન કુમારનાં માતાપિતાનો સ્વર્ગવાસ. વર્ધમાન કુમારે વડિલ બાઈ નંદીવર્ધન પાસે દીક્ષાની અનુમતી માગી. નંદીવર્ધને

દશ શ્રાવક-ચંત્ર

સંયોજક—આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદમચૈરલ મહારાજ
[ભગવાન મહાવીરના દશ શ્રાવકની નિગત સમજાવતું કોષ્ટક]

નામ	જન્મભૂમિ	પત્નીનામ	કન્યકોટી	ગોકુલ	ઉપમર્ગ	વિમાન	નીચેની ખીના બધાની ઓક સરખી સમજવી
૧ આનંદ	લિપ્તિબ્યગ્રામ	શિવાનંદા	૧૨	૪	—	આરણ્ય	૧ બધાઓ અગિયાર પ્રતિમા વહી હતી.
૨ કામદેવ	ચંપાનગરી	ભદ્રા	૧૮	૬	દેવતા	આરણ્યમ	૨ બધાનો દેસવિરતિ પર્યાય ૨૦ વર્ષનો હતો.
૩ સુસ્તભીપિતા	વાણીરસી	સ્વામા	૨૪	૮	"	આરણ્યપ્રભ	૩ બધાઓ ઓક માસનું અજસન કર્યું હતું.
૪ સુરાદેવ	"	મન્યા	૧૮	૬	"	આરણ્યમંત	૪ બધા પહેલા સીવર્ષ દેવસોકમાં ગયા.
૫ સુરપદ્મનક	આસામિમ	બદલા	"	"	"	આરણ્યસિક	૫ બધાનું દેવભવનું આશ્રય ચાર
૬ કુંડકાસિક	કાપિસ્થપુર	પુષ્પમત્રા	"	"	—	આરણ્યકગર	પદ્મોપમનું છે.
૭ સદાસપ્તમ	પોલાસપુર	અગ્નિમિત્રા	૩	૧	દેવતા	આરણ્યગિ	ઓક ચોક્કસ દસહજાર ગાય પ્રમાણ
		મન્યા	૨૪	૮	સ્ત્રી	આરણ્યવતસ	બાણનું.

વીરજન્મ
સંવત્

ઈસ્વીસન
પૂર્વે

ઘટના

- અનુમતી ન આપતાં, બે વર્ષ ચોમવા કહ્યું. વર્ધમાન કુમારે વડિલ ભાઈની આજ્ઞા માથે ચડાવી. નંદીસ્થાનનો રાજ્યાભિષેક થયો.
- ૩૦ ૫૬૮ માગસર વદિ ૧૧ વર્ધમાન કુમારની દીક્ષા. ગોવર્ણ અને શૂનપાણી ચક્ષુનો ઉપસર્ગ.
- ૩૧ ૫૬૭ અંડ્રોશિક અને કંનક શબ્દનો પ્રસંગ. રાજગૃહીમાં ચોમાસુ. ગોરાણાનો મેળાપ. ગોરાણાએ સ્વયં બ. મહાવીરની દીક્ષા લીધી.
- ૩૯ ૫૫૯ પ્રજુ મહાવીરનું અનિપત ચતુર્માસ.
- ૪૦ ૫૫૮ કૂર્મગ્રામ જતા ગોરાણાએ તપના છોડના પુષ્પના જીવેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો. કૂર્મગ્રામમાં ગોરાણાએ વૈશ્યાયન તાપસની મરકરી કરી, એટલે તાપસે ક્રોધિત થઈ તેજોક્ષેત્રના મૂકી. બ. મહાવીરે ક્ષોત-ક્ષેત્રના મૂકી ગોરાણાને બચાવ્યો, અને ગોરાણાના પૂછવાથી તેજો-ક્ષેત્રનાનો ત્રિધિ બતાવ્યો. કૂર્મગ્રામથી મિહિરપુર જતાં તપના પુષ્પના જીવેને તક્ષની શિંગમાં ઉત્પન્ન થયેલા જોયા અને ગોરાણાએ નિયતિવાદ પોતાના મનમાં દૃઢ કર્યો. પછી ગોરાણો બ. મહાવીરથી જુદો પડ્યો અને તેજોક્ષેત્રના સાધી અષ્ટાંગનિમિત્તનું જ્ઞાન મેળવી પોતાને સર્વજ્ઞ તરીકે જાહેર કર્યો અને નવો મત સ્થાપ્યો. બ. મહાવીરનું 'કસમ્' ચતુર્માસ શ્રાવસ્તિમાં થયું.
- ૪૧ ૫૫૭ ર્જેઅશ્વમિમાં પેદાશગ્રામમાં સંગમક દેવનો ઉપસર્ગ. અને શિશાલામાં ચતુર્માસ. ચતુર્માસ પછી ચમરેન્દ્રનો પ્રસંગ કૌશા-સ્થીમાં માગસર વદી એકમે અનિમદ્દ લીધો. સત્તાનિકે ચપાનો ભંગ કર્યો. લગભગ ૭ મહિના પછી ચદનઆગાના હાથે બ. મહાવીરનો અભિમદ્દ પૂર્ણ થતાં બગવાને પારણું કપ્યું. પછી મેંદીક ગ્રામમાં ગોવાળિયાએ કાનમાં ખીણ નાખી ઉપસર્ગ કર્યો.
- ૪૨ ૫૫૫ ચપાનગરીમાં ચતુર્માસ.
- ૪૩ ૫૫૫ વૈશાખ શુદ્ધ દશમે ઋજુવાલુકાને તીરે બગવાનને કેવળજ્ઞાન થયું. વૈશાખ શુદ્ધ ૧૧ ઇદ્રભૂતિ-ગૌતમ આદિ ૧૧ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ ૧૪૪૪ શિષ્યો સાથે બગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. તે જ દિવસે ગણધરપદની અને ચતુર્વિધ સઘની સ્થાપના કરી. આ સાક્ષમાં ગણધરોએ હાદશાંગીની રચના કરી. રાજ્ય શ્રેણિકતું જૈન યતુ. પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિની દીક્ષા. આદ્રકુમારની દીક્ષા. અભયકુમારની દીક્ષા. શ્રેણિકતું મરણ. ક્રોણિકનો રાજ્યાભિષેક. મગધની રાજધાની

વીરજન્મ ઈસ્વીસન યદના સંવત પૂર્વે

ચંપાનગરીમાં સ્થપાઈ, કોણિકતું વિશાલાપતિ એક રાજા સાથે
યુદ્ધ થયું, જેનું બીજું નામ 'મહાકંટકચીલા' હતું.

૫૭ ૫૪૧ જમાલી પ્રથમ નિહન થયો. ગોશાળાએ ભગવાન ઉપર તેજો-
લેસ્યા મૂકી. ગોશાળાનું મૃત્યુ થયું. જંબૂકમારનો રાજગૃહીમાં જન્મ.

૫૯ ૫૩૯ તિબ્બગ્રામ બીજો નિહન થયો.

— ૫૩૬ દેવેનું નિર્વાણ. પ્રદેશીરાજને કેશીમુનિનો પ્રતિભોધ. પ્રદેશીનું
જન થયું. કેશીમુનિ અને ગૌતમસ્વામીનો સંવાદ. કેશીમુનિનો
ભ. મહાવીરપ્રરૂપિત પંચ મહાવ્રતનો સ્વીકાર. ગૌતમ સ્વામીનું
અષ્ટાષ્ટ ઉપર યાત્રાર્થે ગમન અને પંદરસો તાપસોનો પ્રતિભોધ.
હાસિકનો પ્રસંગ.

૭૨ ૫૨૬ આસો વદિ અમાવાસ્યાએ ભ. મહાવીરસ્વામીનું અપાપાપુરોમાં
ગોક્ષમન, દિવાળી પર્વની શરૂઆત. અવન્તિપતિ ચંદ્રપ્રદીપતું
મરણ.

વો રનિર્વાણ સંવત

૧ ૫૨૬ ગૌતમસ્વામીને કાર્તિક શુદ્ધ એકમે કેવળજ્ઞાન. અવન્તિપતિ ચંદ્ર-
પ્રદીપતની માદીએ પાલકનો રાજ્યાભિષેક. સુધર્માસ્વામી ગન્ધાધિપતિ
બન્યા. જંબૂકમાર આદિની દીક્ષા.

૧૨ ૫૧૪ ગૌતમસ્વામીનું રાજગૃહીમાં વૈભારગિરિ પર્વત ઉપર નિર્વાણ.
સુધર્માસ્વામીને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ.

૨૦ ૫૦૬ સુધર્માસ્વામીનું નિર્વાણ.

૨૧ ૫૦૫ જંબૂસ્વામીનું કેવળજ્ઞાન. યુગપ્રધાન પ્રભવસ્વામીની દીક્ષા.

૩૬ ૪૬૦ શમ્બલવસ્વામીનો જન્મ.

૬૦ ૪૬૬ અવન્તિપતિ પાલકનું મૃત્યુ. પાટલીપુત્રમાં ઉદાયી રાજાનું મરણ.

૬૧ ૪૬૫ નંદવંશના પ્રથમ નંદના રાજ્યનો પ્રારંભ.

૬૪ ૪૬૨ જંબૂસ્વામીનું નિર્વાણ. દશ વસ્તુનો ત્રિચ્છેદ. મોક્ષ બંધ થયું.
પ્રભવસ્વામી યુગપ્રધાન થયા. શમ્બલવસ્વામીની દીક્ષા.

૭૦ ૪૫૬ રત્નપ્રભસુરિએ ઉપકેશ વંશની સ્થાપના કરી. ઓસવા
લોની ઉત્પત્તિ.

૭૧ ૪૫૫ પ્રથમ નંદનું મરણ. બીજા નંદનું રાજ્યારંભ.

૭૫ ૪૫૧ પ્રભવસ્વામીનું સ્વર્ગગમન. શમ્બલવસ્વામી યુગપ્રધાન થયા.

૮૧ ૪૪૫ બીજા નંદનું મરણ અને ત્રીજા નંદનો રાજ્યાભિષેક.

૮૪ ૪૪૨ યશોભદ્રસુરિની દીક્ષા.

— મનકમુનિની દીક્ષા શમ્બલવસ્વામીએ દશવૈદ્યલિપ્ત સૂત્ર રચ્યું.
મનકમુનિનો સ્વર્ગવાસ.

વીરનિર્વાણ	ઈસ્વીસન	ઘટના
સંવત	પૂર્વે	
૯૪	૪૭૨	ત્રીજા નંદનું મરણ અને યોથાનો રાજ્યાભિષેક.
૯૮	૪૨૮	રાયભવસરિનો સ્વર્ગવાસ. યશોભદ્રસુરિ યુગપ્રધાન.
૧૧૯	૪૦૩	યોથા નંદનું મરણ અને પાંચમાનો રાજ્યાભિષેક.
૧૩૯	૩૮૭	ભદ્રબાહુસ્વામીની દીક્ષા.
૧૪૪	૩૮૨	પાંચમા નંદનું મરણ અને છઠ્ઠાનું રાજ્યારોહણ.
૧૪૬	૩૮૦	સ્થુલભદ્રજીની દીક્ષા.
૧૪૮	૩૭૮	યશોભદ્રસુરિજીનું સ્વર્ગગમન. સંભૂતિવિજયજી યુગપ્રધાન.
૧૫૦	૩૭૬	છઠ્ઠા નંદનું મરણ. સાતમાનો રાજ્યાભિષેક.
૧૫૬	૩૭૦	સંભૂતિવિજયસુરિજીનો સ્વર્ગવાસ. સાતમા નંદનું મૃત્યુ આઠમાનો રાજ્યાભિષેક.
૧૬૦	૩૬૬	આઠમા નંદનું મરણ. નવમાનો રાજ્યાભિષેક. ભદ્રબાહુસ્વામી યુગપ્રધાન થયા. પાટલીપુત્રમાં સુપ્રસિદ્ધ સૂત્રવાચના થઈ.
૧૭૦	૩૫૬	ભદ્રબાહુ સ્વામીનું સ્વર્ગગમન. સ્થુલભદ્રજી યુગપ્રધાન.
૧૭૫	૩૪૫	આર્ય મહાગિરિજીની દીક્ષા.
૨૧૪	૩૧૨	અવ્યક્ત નામનો ત્રીજો નિહન થયો.
૨૧૫	૩૧૧	સ્થુલભદ્રજીનું સ્વર્ગગમન. નંદવંશનો નાશ. નવમા નંદનું મરણ. મૌર્ય સામ્રાજ્યની સ્થાપના. આર્ય મહાગિરિજીનું યુગપ્રધાનપદ પરમાઈતોપાસક આણક્યમંત્રી થયો.
૨૧૬	૩૧૦	ચંદ્રગુપ્તનો રાજ્યાભિષેક.
૨૨૦	૩૦૬	અશ્વમેધ નામનો યોધો નિહન થયો.
૨૨૧	૩૦૫	આર્ય સુહરિતસુરિજીની દીક્ષા.
૨૨૮	૨૯૮	ગામેય નામનો પાંચમો નિહન થયો.
૨૩૯	૨૮૭	ચંદ્રગુપ્તનું મૃત્યુ ^૧ . બિંદુસારનું રાજ્યારોહણ.
* ૨૪૫	૨૮૧	ગળગ્રપદ તીર્થમાં આર્ય મહાગિરિજીનું સ્વર્ગગમન. મંત્રી આણક્યનું અનશન પૂર્વક સ્વર્ગગમન.
૨૪૫	૨૮૧	આર્ય સુહસ્તીસુરિજીને યુગપ્રધાનપદ.
૨૬૫	૨૬૧	ખીજા મૌર્ય સમ્રાટ બિંદુસારનું મૃત્યુ. અશોકનો રાજ્યાભિષેક.
૨૭૩	૨૫૩	અશોકનો બોદ્ધધર્મનો સ્વીકાર.
—	—	અવન્તિમકુમારની દીક્ષા. સંપ્રિનિનો જન્મ.
* ૨૮૧	૨૪૫	સંપ્રિનિ જૈનધર્મનો પ્રતિષ્ઠા તેનો જૈનધર્મનો સ્વીકાર.

૧ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો અને પૌર્વાત્ય અજ્ઞ વિદ્વાનોની માન્યતા પ્રમાણે ઈ. સ. મુ. ૨૬૮માં ચંદ્રગુપ્તનું મૃત્યુ થયું છે. આ રીતે લગભગ ૬૨ વર્ષનું અંતર (મૌર્ય સામ્રાજ્યનો ઇતિહાસ) બધાયે મૌર્ય રાજાઓમાં સમાવ્યું.

વીરનિર્વાણ સંવત	ઈસ્વીસન પૂર્વે	થટના	જી.સી.
૨૯૧	૨૩૫ આર્ય સહસ્તીસૂરિજનો સ્વર્ગવાસ.		
૩૦૦	૨૨૪ સુસ્થિતસૂરિ અને સુપ્રતિષ્ઠસૂરિજથી કૌટિક ગમ્મઠની ઉત્પત્તિ.		
૩૦૧	૨૨૫ સમ્રાટ અશોકનું મરણ. સુવરાજ સંપ્રતિનો ઉજ્જવિનીમાં રાજ્યાભિષેક. દશરથ પાટલીપુત્રનો રાજા બન્યો.		
૩૦૯	૨૧૭ દશરથનું મરણ. સંપ્રતિ 'ભારતનો સર્વેસર્વ' (સમ્રાટ) બન્યો. ભારતમાં અને ભારતની બહાર જૈનધર્મનો પ્રચાર. સંપ્રતિના કુટુંબજોની દીક્ષા.		
—	— અવતિમાં અવતિસુકુમારના પુત્રે જિનમંદિર બાંધાવ્યું જે 'મહાકાળ' તરીકે ખ્યાલ થયું. સંપ્રતિએ શકુની વિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.		
* ૩૧૭	૨૦૯ સંપ્રતિનો સ્વર્ગવાસ. શાલિશુક રાજા બન્યો. તત્ત્વાર્થસૂત્રના કર્તા શ્રી હમારવામિ વાચક થયા.		
* ૩૧૮	૨૦૮ શાલિશુકનું મરણ. દેવવર્મા રાજા થયો.		
* ૩૨૦	૨૦૬ ઈકને નિગોહનું સ્વરૂપ સમજાવનાર અને પત્રવણી સૂત્રના કર્તા પ્રથમ કાલિકાચાર્ય અપરનામ સ્થાપાચાર્ય થયા.		
—	— શતઘનુ અને બુદ્ધદરથ રાજાઓ થયા.		
૩૨૩	૨૦૩ મૌર્યવંશનો નાશ. ૨ પુષ્યમિત્ર રાજા બન્યો.		
૩૨૫	૨૦૧ પુષ્યમિત્રનો જૈનધર્મ ઉપરનો અત્યાચાર શરૂ થયો.		
૩૨૭	૧૯૯ કલિંગપતિ ખારવેલની પુષ્યમિત્ર ઉપર યદાધ.		
૩૩૧	૧૯૫ કલિંગપતિ ખારવેલની પુષ્યમિત્ર ઉપર બીજી યદાધ. પુષ્યમિત્રને નમાવ્યો અને ત્યાંની જનમૂર્તિ ખારવેલ પોતાના દેશમાં લઈ ગયો.		

૨ આ ગણનામાં ધણે ભતભેદ છે. વિચારપ્રેક્ષીની આ ગણા.—

સદ્વી પાલગરણ્ણો પળયસસયં તુ દ્વોઽ નન્દાર્ણં ।

અદ્વસયં મુરિયાળં તોસ સ્થિય પૂસમિત્તસ્ત ॥

ચલમિત્તમાણુમિષ્ઠાણ સદ્ધિ ઘરિસાણિ ચત્ત નદઘાણે ।

તદ્દ મદ્ધમિલ્લરજ્ઞં તેરસ સગસ્સ ચડ ॥

આમાં ૧૦ પાલકનાં, ૧૫૫ નંદનાં, ૧૦૮ મૌર્યોનાં ૩૦ પુષ્યમિત્રનાં, ૧૦ અવમિત્ર બાનુમિત્રનાં, ૪૦ નભોવાહનનાં, ૧૩ અર્ધમિલ્લનાં, ૪ સદ્ધ રાજનાં એમ કુલ ૪૭૦ થાય છે. ન્યારે ઇતિહાસવિદ્ મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી તિથ્યોગાલી પ્રકરણના આધારે 'મુરિયાળં સદ્ધિસયં' કહી મૌર્યોનાં ૧૬૦ વર્ષ ગણે છે. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો અને જીર્ણ ગ્રંથોમા પણ ભતભેદ છે કેટલાક કહે છે કે મૌર્યોનો ૧૩૮ વર્ષ રાજકાળ છે. એ અહીં કેટલાક સંપત્તોમાં વિચરપ્રેક્ષીની મદદ લીધી છે. "૬૫મ કાલ મી ચમણ સંપરતોત્ર"માં પણ મૌર્યના ૧૦૮ વર્ષ જ ગણાવી વીર નિઃ સં ૩૨૩ સુધીની ગણના આપી છે.

(જુઓ પટ્ટાવલી સમુચ્ચય ભા. ૧, પૃ. ૧૭)

વીરનિર્વાણુ સંવત	ધરવીસન પૂર્વે	ધટના
૩૩૫	૧૯૧ આચાર્ય ગુણસુદરસરિ યુગપ્રધાન થયા.	
૩૫૩	૧૭૩ પુષ્પમિત્રનું મરણ. બલમિત્ર-આનુમિત્ર રાજ્ય થયા.	
૩૭૨	૧૫૪ આચાર્ય સુરિયતસરિજીનો સ્વર્ગવાસ.	
* ૩૭૬	૧૫૦ ધંદ્રને નિગોહનું સ્વરૂપ સમજાવનાર અને પન્નવણાસૂત્રના કર્તા પ્રથમ કાલિકાચાર્ય અપર નામ સ્વામાચાર્યજી થયા હ	
૪૧૩	૨૧૩ નભોવાહનના રાજકાળનો પ્રારંભ.	
૪૧૪	૧૧૨ યુગપ્રધાન આચાર્ય સાંદિયનું સ્વર્ગગમન.	
૪૪૧	૮૫ ધંદ્રદિન્નસૂરિજીનું સ્વર્ગગમન. પ્રિયત્રયસરિ થયા.	
૪૫૦	૭૬ આચાર્ય રેવતીમિત્ર યુગપ્રધાન થયા.	
૪૫૩	૭૨ ગર્દભિલ્લહચ્છેદક, સંવત્સરી પાંચમના બદલે ચોથે કરનારા બીજા કાલિકાચાર્ય થયા. યુગપ્રધાન આચાર્ય અપુટાચાર્ય થયા. પાદલિપ્તસરિ થયા. ગર્દભિલ્લનું રાજ્ય ચાલુ. કાલિકાચાર્યની બહેન સરસ્વતી સાધ્વીનું ગર્દભિલ્લે અપહરણ કયું એટલે તેને ચોખ્ખ શિક્ષા કરવા કાલિકાચાર્ય સાહિરેશ (પારિસકુગ) ગયા.	
૪૬૬	૬૯ ગર્દભિલ્લ પદબ્રષ્ટ થયો-તેનું રાજ્ય મધુ. સરસ્વતી સાધ્વીનો છુટકારો થયો. ચક્રેનું રાજ્ય સર થયું.	
૪૭૦	૫૬ યુગપ્રધાન આચાર્ય મંચુનો સ્વર્ગવાસ શક રાજ્યનો અંત. રાજ વિ-ક્રમાદિના રાજ્યનો પ્રારંભ. વિક્રમસંવતનો પ્રારંભ.	
૪૮૪	૪૨ આચાર્ય અપુટાચાર્યે બીહોના હાથમાંથી શકુનિકા તીર્થની રક્ષા કરી. વૃદ્ધવાદીસરિ થયા. કુમુદ્યંદ્રની દીક્ષા અને આચાર્યપદ, આચાર્ય પદ પછી કુમુદ્યંદ્ર સિદ્ધસેન દિવાકર તરીકે ખ્યાત થયા. તેમણે આગમેને સંસ્કૃતમાં ઉતારવાના ધરાગધી નવમર મંત્રને સંસ્કૃતમાં નમોઽર્દસ્તિદ્વાચાર્યોપાધ્યાયસર્વસાધુમ્યઃ આવુ સૂત્ર બનાવ્યું. આથી સથે તેમને દોષત ઠરાવીને પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું. સિદ્ધસેન દિવાકરે વિક્રમરાજ્યને પ્રતિભેષ કર્યો, કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર રચી અવંતી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પ્રગટ કરી. વિક્રમે જૈન-ધર્મ સ્વીકાર્યો. સિદ્ધસેન સરિજીએ સન્મતિતક, બત્રીસ બત્રીસી, ન્યાયાતતાર વગેરે ગ્રન્થો બનાવ્યા. વિક્રમે શકુનિકાતીર્થનો જીજ્ઞાસુ કરાવ્યો. (આ ધટનાઓ વિક્રમના કાળમાં બના હતાં તેનો ચોક્કસ સંવત મળતો નથી.)	
૪૮૮	૩૮ સિદ્ધસેન દિવાકરનો દક્ષિણમાં સ્વર્ગવાસ.	

૩ વી. નિ. સં. ૩૨૦ (૬૦ સ. ૫૦ ૨૦૬)માં આ આચાર્ય ધંદ્ર જાણનો આગળ કલેખ કર્યો છે. આ સમય મઠે મલ્લે દેવાના કારણે આવી કરી કલેખ કર્યો છે.

વીરનિર્વાણ
સંવત

ઈસ્વીસન
પૂર્વે

ઘટના

૪૯૨

૩૪ વજ્રસેનસૂરિજીનો જન્મ.

૪૯૪

૩૨ આર્ય ધર્મ યુગપ્રધાનનું સ્વર્ગગમન.

૪૯૬

૩૦ વજ્રસ્વામીના પિતા ધનગિરિની દીક્ષા. વજ્રસ્વામીનો જન્મ.

૪૯૯

૨૭ આર્ય સમિતસૂરિજીએ ૫૦૦ તાપસોને પ્રતિબોધી દીક્ષા આપી એટલે બ્રહ્મહત્યાપક શાખા નીકળી.

૫૦૧

૨૫ વજ્રસેનજીની દીક્ષા.

૫૦૪

૨૨ વજ્રસ્વામીની દીક્ષા

* ૫૧૬

૧૦ વજ્રસ્વામીનું આચાર્ય પદ.

૫૨૨

૪ આર્યરક્ષિતસૂરિજીનો જન્મ.

૫૨૫

૧ શત્રુજય તીર્થ ઉપર ઉપદ્રવની શરૂઆત.

[અહીં ઇસ્વીસન પૂર્વેનો કાળ સમાપ્ત થઇ ને ઇસ્વીસનનો પ્રારંભ થાય છે. ઇસ્વીસનમાં અને વિક્રમ સંવતમાં ૫૬ વર્ષનું અંતર છે એટલે ઇસ્વીસનના આંકડામાં ૫૬ ઉમેરવાથી વિક્રમ સંવત્ નિશ્ચિત થાય છે. હવે પછીનો આંક ઇસ્વીસન પૂર્વેનો નહીં પણ ઇસ્વીસનનો આંક સમજવો.]

૫૨૬

૧ ઇસ્વીસન પૂર્વેનો અંત અને ઇસ્વીસનનો પ્રારંભ.

* ૫૨૬

૧ બીપણ દુકાળને કારણે વજ્રસ્વામી સધને જગન્નાથપુરી ભઠ ગયા. ત્યાંના બોદ્ધ રાગને પ્રતિબોધી જૈન બનાવ્યો.

૫૩૦

૪ વિક્રમરાજનું સ્વર્ગગમન અને ધર્મોદિત્યનો રાજ્યાભિષેક.

૫૩૩

૭ યુગપ્રધાન ભદ્રગુપ્તનો સ્વર્ગવાસ

૫૪૪

૧૮ આર્યરક્ષિતજીની દીક્ષા. રોહગુપ્ત નામે હફો નિહવ થયો.

૫૪૮

૨૨ વજ્રસ્વામીનું યુગપ્રધાનપદ. શ્રીગુપ્તનો સ્વર્ગવાસ.

—

— આર્ય રક્ષિતસૂરિ પૂર્વેનું જ્ઞાન મેળવતા વજ્રસ્વામી પાસે જતા હતા ત્યારે વચમાં ઉજ્જવિનીમાં તેમણે આર્ય ભદ્રગુપ્તસૂરિજીને નિર્મામણ કરાવ્યું.

૫૭૦

૪૪ ધર્મોદિત્ય રાગનું મરણ. ભાઈલ્લનો રાજ્યાભિષેક.

૫૭૮

૫૨ વજ્રસ્વામીએ શત્રુજયતીર્થનો ઉપદ્રવ દૂર કર્યો અને જાવડશાહને ઉપદેશી શત્રુજયનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.

૫૮૧

૫૫ ભાઈલ્લનું મરણ. નાઇલ્લનું રાજ્યારોહણ.

૫૮૪

૫૮ બીજા બાર દુષ્કળનો કાળ. ગોષ્ઠાભાદિલ નામનો સાતમે નિહનવ થયો. વજ્રસ્વામી સ્થાવર્તગિરિ ઉપર અનશન કરી સ્વર્ગે ગયા. વજ્રસેનસૂરિ પાટે આવ્યા.

* ૫૮૪

૫૮ આર્યરક્ષિતસૂરિએ ચાર અનુયોગ જીવ્ય કર્યો.

૫૯૫

૬૯ નાઇલ્લનું મરણ. નાહડ રાગ થયો. દેવસૂરિજીએ કારંટકમાં પ્રતિષ્ઠા કરી તેને તીર્થ સ્થાપ્યું.

વીરનિર્વાણુ ઇન્દ્રીસન

ઘટના

સંવત્

- ૫૯૬ ૭૦ બારદુમણી સમાપ્ત નાગેન્દ્ર, ચંદ્ર, નિર્જિત અને વિદ્યાધરની દીક્ષા
 ૫૯૭ ૭૧ આર્ચરક્ષિતસુરિજીનો સ્વર્ગવાસ.
 ૬૦૫ ૭૯ નાદકનું મરણ. શકસંવતનો પ્રારંભ.
 ૬૦૯ ૮૩ રથવીરપુરમાં શિવજીતિથી દિગ્ગજોની ઉત્પત્તિ (ખ્રીષ્ટક્રમત સ્થાપના)
 ૬૧૭ ૯૧ વજ્રસેનસુરિ યુગપ્રધાન થયા. યુગપ્રધાન પુખ્તમિત્રનું સ્વર્ગ.
 ૬૨૦ ૯૪ વજ્રસેનસુરિનું સ્વર્ગગમન. ચંદ્રગચ્છની સ્થાપના.
 ૬૪૫ ૧૧૯ વનવસી ગચ્છની ઉત્પત્તિ.
 ૬૮૯ ૧૬૭ યુગપ્રધાન નામદરતીનો સ્વર્ગવાસ.
 ૭૨૦ ૧૯૪ ત્રીજા કાલિકાચાર્ય થયા.
 ૭૨૮ ૨૦૨ અજમેર વસ્યું.
 ૭૪૫ ૨૧૯ યુગપ્રધાન રેવતીમિત્રનો સ્વર્ગવાસ.
 ૭૭૦ ૨૪૬ નાગપુરમાં વીરસુરિજીએ નર્મિનાથથી પ્રતિજ્ઞા કરી.
 ૮૨૩ ૨૯૭ પ્રજ્ઞાપીષ્ઠ, યુગપ્રધાન સિદ્ધસુરિજીનો સ્વર્ગવાસ.
 ૮૨૭ થી ૮૪૦ ૩૦૧ થી ૩૧૪ મથુરામાં સ્કંદલિચાર્ય અને વલ્લભીમાં નાગજીનસુરિજીએ આગમવાચના કરી. (જુઓ પરિસિષ્ટ પર્વ.)
 ૮૪૫ ૩૧૯ વલ્લભીનો પ્રથમ ભંગ થયો.
 ૮૮૧ ૩૫૮ મલ્લવાદીએ બૌદ્ધોને જીત્યા, શત્રુજયની રક્ષા કરી અને નવચક નામના મહાઅંધની રચના કરી.
 ૮૮૬ ૩૬૦ ચૈત્યવાસની સ્થાપના. તેનું જોર વધ્યું.
 ૮૯૮ ૩૭૨ અનંગસેન તુઝરે દીલ્હી રાજધાની સ્થાપી.
 ૮૯૯ ૩૭૩ યુગપ્રધાન નાગજીનનો સ્વર્ગવાસ.
 ૯૭૮ ૪૫૨ યુગપ્રધાન જૂનદિનસુરિનો સ્વર્ગવાસ.
 ૯૮૦ થી ૯૯૩ ૪૫૪ થી ૪૬૭ વલ્લભી । દેવદિગ્ગજિ ક્ષમાઅમરે આગમવાચના કરી. કલ્પસૂત્રને સભામાં વાંચવાનો પ્રાન્ન થયો આગમવાચનામાં સહાય કરનાર એ ચા કાલિકાચાર્ય અને ગચ્છર્ વદીવેતાળ ચાંતિ સુરિજી થયા
 ૧૦૦૦ ૪૭૪ સત્યમિત્ર આચાર્યનું સ્વર્ગગમન. પૂર્વજ્ઞાનનો વિચ્છેદ થયો તથા બારમા અંગ દૃષ્ટિચાહને વિચ્છેદ થયો.

વીરનિર્વાણુના એક હજાર વર્ષની મુખ્ય મુખ્ય ઘટનાઓનો આ રીતે અહીં સંક્ષેપ્ત માં ઉલ્લેખ કર્યો છે. કેાઈ ખસ ઘટના રહી જતી હોય તેો વિદ્વાનો તેને આમાં જામેરી લે એવી આશા સાથે આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

પરિશિષ્ટ

પરિશિષ્ટ ૧

૨૬ દિવાચાર્યશ્રી પછી દેવદિંગણિ ક્ષમાશ્રમણ સુધીમાં છ આચાર્ય યુગપ્રધાનો નમ્યાં થયા છે, જેમાંના ૧ નાગાર્જુન અને ૨ ભૂતદિન્ન એ બે સિવાયનો સમય મળતો નથી. એ ૭ આચાર્ય આ પ્રમાણે થયા : ૧ હિમવત, ૨ નાગાર્જુન, ૩ ગોવિંદ, ૪ ભૂતદિન્ન, ૫ લેહિત્ય અને ૬ દુષ્યગણિ. પછી દેવદિંગણિ ક્ષમાશ્રમણ થયા. જે બેના સંવતો મળ્યા છે તે આગળ આપ્યા છે. બાકીના ચારનો સમય વિદ્વાનો પ્રગટ કરશે તો લાભ થશે.

આવી જ રીતે કદંપસુત્રમાં વજ્રસ્વામી-જે વીરનિ. સં. ૫૮૪ વિક્રમ સં. ૧૧૪માં સ્વર્ગે ગયા તેમની પછી શ્રી દેવદિંગણિ ક્ષમાશ્રમણ સુધીમાં બે જ આચાર્યોનો સમય મળે છે, બાકીનાનો મળતો નથી. તે આ પ્રમાણે છે: આર્યરક્ષ, આર્યપુષ્પગિરિ, આર્યદ્વાદશુભિન્ન, આર્યધનગિરિ આર્યશાભૂતિ, આર્યમદ, આર્યનક્ષત્ર, આર્યરક્ષ, આર્યનાગસુરિ, આર્યજે-હીલ, આર્યવિષ્ણુ, આર્યકલિકસુરિ (પ્રસિદ્ધ), આર્યસપતિત, (આર્યભદ્ર), આર્યવૃદ્ધ, આર્યસંધપાલિન, આર્યહસ્તિ, આર્યધર્મ, આર્યસિંહ, આર્યધર્મ, આર્યસાહિત્ય અને શ્રી દેવદિંગણિ ક્ષમાશ્રમણ. આમાં આર્યકલિક અને ૨ આર્યસાહિત્ય આ બેનો સમય મળે છે. બાકીનાનો સમય શોધવાની ભર છે.

પરિશિષ્ટ ૨

હિમવન્ત યેરાવલીમાંથી કેટલીક ઘટનાઓ અહીં આપી છે. આમાં બન્ને જાતની ઘટનાઓ છે: એક તો ઉપર લેખમાંના સંવતો સાથે મોટા ભતભેદવાળી અને બીજી તેમાં ઉલ્લેખાદ્ય નથી તેવી. ઇતિહાસક વિદ્વાનોને ચર્ચા કરતી વખતે હિમવન્ત યેરાવલીકારની માન્યતા ખ્યાલમાં આવે તેટલા માટે અહીં તે ઘટનાઓની સાલવરી આપી છે.

વીરનિર્વાણ સંવત્

ઘટના

૧૮	શોભનરાયન કલિંગમાં રાજ્યારોહણ.
૩૧	ઉદાપીરાજાએ પાટલીપુત્ર નગર વસાવ્યું.
૭૦	આર્ય જબુસ્વામીનું નિર્વાણ થયું.
૧૪૮	ચામુકરાયનો કલિંગમાં રાજ્યાભિષેક. આઠમા નંદની કલિંગ પર ચડાઈ.
૧૮૪	મગદ્ધ ચંદ્રગુપ્તનું સ્વર્ગગમન. બિન્દુસારનું રાજ્યારોહણ.
૨૦૯	બિન્દુસારનું સ્વર્ગગમન. અશોકનો રાજ્યાભિષેક.
૨૨૭	ક્ષેમરાજનું કલિંગમાં રાજ્યારોહણ.
૨૪૯	સમ્રાટ અશોકની કલિંગ ઉપર ચડાઈ.
૨૪૪	અશોકનું મરણ. સપ્રતિના પાટલીપુત્રનો રાજ્યાધિકાર.
૨૪૬	સપ્રતિ ઉગ્ગાયિની ગયો. પાટલીપુત્રમાં પુણ્યરથનો રાજ્યાધિકાર.
૨૭૫	વુદ્ધરાજનું કલિંગમાં રાજ્યારોહણ.

દાસી ઉતાવળે પગથે રાજગૃહિના પૂર્વઆગમાં આવેલ વિશાળ પ્રાસાદ તરફ ચાલી ગઇ. શાહસોદાગર કેવલ કુતૂહલ ખાતર દ્વચુનાર ઊભો રહ્યો યોડીવારમાં તો પેલી દાસી આવતી જણાઇ.

“સોદાગરજી, પધારો ! અમારા માલિકનાં માતૃશ્રી આપને બોલાવે છે. માલ જોટલો હોય તેટલો સાથે રાખશો.”

“બસે, બસે !” શાહસોદાગરને આ દાસીના બોલવા પર વિશ્વાસ નહોતો છતાં કોતુહલ ખાતર એ એની પાછળ ચાલ્યો.

બંને જણા વિશાળ મહાલયના દરવાજે અવી પહોંચ્યા. શાહસોદાગરે પૃથ્વીનાં પક વીધી નાખ્યાં હતાં. અજળ દેશોમાં ફર્યો હતો મોટા માંખાતાઓને જાણ્યો હતો; પણ આ મહાલયની સાલખી અને ઠાક જોઇ એ અજાણ્ય થઇ ગયો. આખો મહાલય સંગેમરમરનો હતો. રવેશ સોનાથી રસેલા હતા. ગોંખમા રત્ન, મણિ, માણેકનું જડનરકામ હતું. જમીન પર ઈશન-અરબસ્તાનમાં પણ અસંખ્ય એવી જરિયાની જાગમ યિછાવેલી હતી.

અત્તરની સુગંધથી મનમથી રહેલા કુનારાઓ ઉડી રહ્યા હતા, અને સંગીતનો દિવ્ય ધ્વનિ વાતાવરણમાં ગૂંજી રહ્યો હતો. શાહ સોદાગર એક પછી એક ઓરડાઓ વટાવતો હતો અને એતું મગજ કામ ન કરે એવું ઐશ્વર્ય જોતો જતો હતો. દાસ, દાસીઓનો તો પાર નહોતો.

કેટલાએક ઓરડાઓ વટાવ્યા બાદ, દાસી અને સોદાગર એક વિશાળ ખંડમાં આવી પહોંચ્યાં. એક જાગરમાન વૃદ્ધ સ્ત્રી અહીં રત્નમંડિત સુવર્ણ સિંહાસન પર બેઠી હતી. શું એ ખંડની શોભા ! સોદાગર વસ્તુની કિંમત કરી જાણ્યો હતો. એ આ અમૂલ્ય વસ્તુ-શય્યાગારના મૂલ્ય મૂલવવામાં મગ્ન થઇ ગયો.

“શાહસોદાગરજી, શું રાજગૃહ પર તમને આટું લાગ્યું ? રાજજી તરફ કંઈ અરજિ થઇ ?”

“માનાજી, દૂરદેશાવરથી જન-માલનું જેખમ વેડતો આશાખર્ચો અહીં આવ્યો હતો. ખૂદ રાજજીએ પણ મારા માલની કદર ન કરી !”

“સોદાગરજી, ત્યાં જ તમારી બૂલ થાય છે. અમારા રાજજી પોતાને પ્રજના સેવક ગણે છે. પ્રજના પૈસા આવા શોખ પાછળ વાપરવા એમને નથી મમતા.” વૃદ્ધ માતાએ પોતાના રાજજીનો બચાવ કરવા માંડ્યો. રાજ અને પ્રજ વચ્ચેના હેતનું આ દૃષ્ટાન્ત હતું.

“માજી, ત્યારે અમારો માલ કોણ ખરીદે ?”

“અમે છીએ ને, સોદાગરજી ! કાઢો તમારો માલ. મૂલ કરો તમારા માલનાં !”

“માજી, મારી પાસે રત્નકંબો છે. એક એકની કિંમત લાખ લાખ સોનેયા છે.”

“બસા, કેટલી કંબો છે ! અરે દાસી ! જા બધી વહુરાણીઓને બોલાવી લાવ, એમને ગમે એ રંગ પસંદ કરી લેવાનું કહે !”

સોદાગર કંબોએ જાદાર કાઢીને પહેણી કરવા લાગ્યો. જોતજોતામાં ૩૨ સ્ત્રીઓ આવીને ખડી થઇ ગઇ. શાહમેદાગર તો આવનારીઓનાં રૂપ જોઇ અંગત ગયો. એણે ધણી અતઃપુર જોયાં હતાં. બડી બડી રાજસણીઓનો મહેમાન બન્યો હતો; પણ આ સૌદ્ય તો એણે ક્યાંય જોયું નહોતું.

ધરતી પર વસનરી આ ન હોય. નકકી સ્વર્ગશોભની અપ્સરાઓ ! સોદાગર તો કંઈનાના મર્ચમાં ડૂબી ગયો. ત્યાં તો વદ માતાએ કહ્યું:

“સોદાગરજી ! આ કંબો તો સોજ છે, ને મારી વદુરાણીઓ ૩૨ છે. ખીજ સોજ લાવો !”

“માતાજી ! ખીજ સોજ ક્યાંથી લાવું ? મારી આખી દોલન અને અર્ધી જિંદગી ખર્ચાંને તો આ તૈયર કરી છે. ખીજ મળવી હવે અસક્ય છે.”

“બસે ત્યારે, કરી નાખો એના બે ભાગ, ને વહેંચી દો બત્રીસેને ! પડેરવાના નહિ તો પગ લૂછવાના કામમાં તો આવશે.”

“માનાજી, આ રત્નકંબલના બે ભાગ ! શું બોલો છો ? એક સોય પરીવાનાં કાંટા લાગ્યા જેટલું દુઃખ થાય, ત્યાં એના પર મારે સગે હાથે કાતર ચલાવું ?”

“દાસી, સોદાગરજીને મૂંઝવે ચૂકવી દે ! અને તારા હાથે આના બે કકડા કરી બત્રીસેને વહેંચી દે !”

દાસીએ મૂંઝવે ચૂકવી દીધાં. રત્નકંબલના ચીરીને બત્રીસ કકડા કર્યાં ને એક એક વહેંચી દીધો.

સોદાગર આ દ્રશ્ય જોઇ ચક્રતો નહોતો. આશ્ચર્યથી એણે હૃદય કંબલની સાથે ચીરાઇ રહ્યું હતું.

“સોદાગરજી, જાઓ અને દેશેદેશ કહેજો કે આવાં રત્નકંબો રાજગૃહિના રાજાજી તો શું. પણ ત્યાંના સામાન્ય ગૃહસ્થો હાથપગ લૂછવામાં વાપરે છે. જાઓ, અને બોલો મહારાજ શ્રેષ્ઠિકની જમ !”

“માનાજી, તમારા જેવાં પ્રજાજનોથી જ રાજગૃહિ જીયું છે. ખરેખર, દેવોની નગરી અલકાપુરી તો કોઇએ જીવતાં જોઇ નથી; પણ જો જોવી હોય તો રાજગૃહિ જાઓ, એ સંદેશો હું ઠેરઠેર કહીશ.”

વદ માતાના મુખ પર અમીરાતનો સનોય હતો: સોદાગરજી બવદ રિદ્ધ આજે ટળી ગયું હતું.

(૨)

નગરશેઠ શાહિબદ્રના દિવ્ય પ્રસાદનો તે તીંગ દરવાજા ખૂલ્યો, ત્યારે વહેલી સવારનો એક કાસદ કંધક સંદેશો લાવે ત્યાં ખડો હતો. રાજાજીનો એ કાસદ હતો, પણ રાજાજીની એને ખાસ આજ્ઞા હતી કે વહેલી સવારની મીઠી નીંદરમાં કોઇને ખગેલ ન પહોંચાડીશ.

નગરશેઠનાં માતૃશ્રી બદાશેઠણીને સંદેશો પહોંચાડવામાં આવ્યો. અરે, રાજાજીનો સંદેશો ! બદાશેઠણી સામે પગલે આવ્યાં. સંદેશો સાંભળ્યો. પણ છેવટે નિરાશ થઇ બોલ્યાં :

“કાસદ, એ સોગે સોળ રત્નકંબલ મેં ખરીદેલી પણ મહારાજ શ્રેણિકની નગરીની આંત્ર વધારવા મારી વડુઓએ એની મામે ચીરીને, પત્ર લૂંટીને ખાખમાં ફેંકી દીધી. રાજાએ કહેજો કે બીજી કામસેવા કરમાવે !”

કાસદ નમસ્કાર કરી રવાના થયો. થોડીવારમાં એ પાછો ફર્યો. એ સંદેશ લાગ્યો હતો, કે ખૂદ રાજાજી હાથીની અંબાડીએ ચઢી નગરશેઠની મુલાકાતે આવે છે.

ધન્યભાગ્ય મુગ રંકના ! આજ આ પ્રાસાદ રાજાજીના ચરણરત્ને પાવન થવાનો. ૪૯ માતા ભદ્રાશેઠાણીએ સ્વાગત માટે આગા આપી દીધી. જ્ઞેતજ્ઞેતમાં રાજાજી સ્વામતની સંપૂર્ણ તૈયારીએ થઈ ગઈ.

ભદ્રાશેઠાણી પ્રાસાદની સાતમી મજલ પર આરામ કરતા પુત્રને ખજૂર આપવા અને રાજાજીનું સ્વાગત કરવા તૈયાર થવાનું કહેવા મળ્યાં. નગરશેઠ શાલિભદ્ર એક વિશ્રામસન પર આરામ લઈ રહ્યા હતા. દેવાંગના જેવી બત્રીય સ્ત્રીઓ આસપાસ વીંટળાઈ વળી હતી. કોઈ ઉંચાં અતરો લગાવની હતી. કોઈ પખો ઢોળની હતી. કોઈ ગીન ગાની હતી. કોઈ નૃત્ય કરતી હતી. સ્વર્ગનું મુખ જણે અહીં જ મૂક્યું થઈ હતું.

“બેટા, વધામણી આપવા આવી છું.” ભદ્રાશેઠાણીએ ઉપર આવતાં કહ્યું.

“શું છે, માતાજી !” શાલિભદ્રે પ્રશ્ન કર્યો. શું શાલિભદ્રનું રૂપ ! કામદેવનો બીજો અવતાર !

“બેટા, આજે શ્રેણિક મહારાજ આપણે ઘેર પધારે છે.”

“માતાજી, એમાં મને શું પૂછો છો ? તમારી બ્યવસ્થામાં મેં કયે દિવસે માયું માયું ? શું શ્રેણિક મોટો વેપારી છે ? તો એને આપણી મોટી વખારે ઉતારો આપો.”

ભદ્રાશેઠાણી હસ્યાં. પાસે જઈ પુત્રના મસ્તકને સંધતા કહ્યું : “બેટા, આપણા રાજાજી આવે છે. મગધના પતિ મહારાજ શ્રેણિક પધારે છે.”

“શું માતાજી, મારે માથે પણ રાજ છે ?”

“હા, બેટા !”

“ભારે તું મને કહેતી હતી, કે બેટા, અહીં જ સ્વર્ગ છે. તને કોઈ રોકટોક કરનાર નથી. આ બધું તારું છે. તું સ્વતંત્ર છે. શું એ બધું ખોટું હતું ? મારે માથે પણ રાજ છે ?” ઊંધમાંથી કોઈ સફળો જગતો હોય એવી દશા શાલિભદ્રની હતી.

“બેટા, એમાં શું નવાઈ લાગે છે ? સહુને માથે રાજ તો હોય જ ને !”

“એટલે આઠઆઠલી સાહયબી છતાં, અર્થમાં છતાં બધું શુભામીથી મિશ્રિત ! મારે માથે રાજ !”

“દુનિયામાં દરેકને માથે રાજ હોય, મારા બેટા ! પૃથ્વીની વાત તો શું કહું, સ્વર્ગમાં પણ રાજ હોય છે ને !”

“શું ભારે સ્વતંત્રતા કયાંય પણ નથી ?”

“અવસ્ય છે, બેટા ! અને તે ત્યાગીપણામાં અને મોક્ષપ્રાપ્તિમાં ! પણ આપણને એ બધું દુર્લભ.”

“મા, મારા માથે રાજ હોય, એ વિચાર જ મારાં આ મુખેને દુઃખમય કરી નાખે

છે. પૃથ્વીની વ્યવસ્થા કરનાર રાજા જેવો, શું ત્યાગ અને મોક્ષની વ્યવસ્થા કરી બતાવનાર કોઈ રાજાનો પણ રાજા, રાજાધિરાજ હશે ?”

“હા, એવો રાજાધિરાજ જરૂર છે. એ પોતાના આશ્રયે આવેલાને પરાધીન નથી બનાવતો. સ્વતંત્ર બનાવે છે.”

“મા, મારે એવા રાજાધિરાજની જરૂર છે, જે મને પરતંત્ર નહિ પણ સ્વતંત્ર બનાવે ! એનું નામ ?”

“પ્રભુ મહાવીર !”

નગરશેઠ શાલિભદ્રને રાજાધિરાજ પ્રભુ મહાવીરની એવી તાલાવેલી લાગી, કે એ રાજા શ્રેષ્ઠિત્વ સન્માન ન કરી શક્યો. પરાધીનતા એને ડરી રહી હતી. એ ક્ષણ પણ રાજાજી પાસે ન રોકાનાં એ સાતમી મંછળે ચઢી ગયો. એ દહાડે રાજાધિરાજ પાસે જવાના વિચારમાં એવો ગૂંચાઈ ગયો કે એને કશુંય ન ગમ્યું.

પ્રભુની સમૃદ્ધિમાં પોતાની સમૃદ્ધિ લેખનાર મહારાજા શ્રેષ્ઠિ આજે ખૂબ હિંસાસમાં હતા. શાલિભદ્રનો ઠંઠ જોષ એ તો અત્યંત યથા ગયા હતા. આ બધામાં એ પોતાનું ગૌરવ જોષ રજા હતા. જુવાન શાલિભદ્ર પોતાની પમેથી જમદી ચાલ્યો ગયો, એનું પણ એમને માફ નહોતું લાગ્યું. -

(૩)

કેમળપત્રની કેદમાં પૂરાયેલ ભમરાને જ્યારે પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન થાય છે, ત્યારે કંઈક લાકડાને કોરી કાઢનાર એના કંબ સહેજવારમાં ભગ્ન થઈ જાય છે. શાલિભદ્રની આજે એવી સ્થિતિ હતી.

એને સ્વતંત્રતા બદનાર રાજાધિરાજને બેઠવાની આનંદ લાગી હતી. જેને કોઈ પ્રભુ નથી, માલ નથી, મિલકત નથી, સિંહાસન નથી કે સૈન્ય નથી; અને છતાં જગતના તમામ રાજાઓ કરતાં વધુ સમૃદ્ધિશાળી છે, એવા રાજાધિરાજનાં દર્શન વગર હવે એન નહોતું.

અને એ સુસમય તરતમાં સાંપડ્યો. વનપાળ ખરે લાગ્યો હતો, કે પ્રભુ મહાવીર નજીકના વનમાં પધાર્યા છે. વગર સુખાસને, એક પણ નોકર ચાકર વગર, અડતણે પગે શાલિભદ્ર દર્શનાર્થે ઊપડ્યો. જે પુત્રે કદી જમીન પર પગ મૂક્યો નથી, સુપનો આતાપ સહી નથી. એને આ રીતે ચાલ્યો જતો જોઈ બદાશેઠાણીની આંખમાં આંસુ બરાબ આવ્યાં. માતાએ અપાર વિનવણીઓ કરી.

પત્નીએએ બનતું મહું વેચું.

નોકર-ચાકર ઘેરી વળ્યાં.

દોલન સાલખી મૂંઝું આકર્ષણ કરતા લાગી.

પણ કેમળપત્રની કેદ શાલિભદ્ર ક્યારનો બેઠી ચૂક્યો હતો. એને કોઈ ન રોકી શક્યું. આઝાદીના આશકોનો માર્ગ કોણ, ક્યારે રોકી શક્યું છે, કે અત્યારે રોકાય ?

શાલિભદ્ર રાજાધિરાજના ચરણે પડ્યો. આઝાદીના બંને ઉપાસકોનાં ગાન દેવતાંએ ગાયાં. તારનાર ને તરનાર બંને જગવંદનીય બની રહ્યા !

વંદન હો એ રાજાધિરાજ પ્રભુને અને એ રાજાધિરાજના અનન્ય ઉપાસક શાલિભદ્રને ! સહુને શાલિભદ્રની ઝલ્લિ હજો ! ત્યાગની ને તપની !

ધર્મવીર ચેટકરાજ

પૂર્વ ભારતની શોભા મમે વિદેહ દેશ તે કાગે મુખસમૃદ્ધિથી ભરપૂર હતો.

ધર્મવીર મહારાજ ચેટકર ત્યારે વિદેહમાં શાસન ચાલતું હતું. તેમણે વિદેહ દેશને ધનધાન્યથી આપ્તા બનાવ્યો હતો. સંસ્કાર અને સદાચારમાં પણ વિદેહની પ્રજા ખીળ મેળ દેશ કરતાં ઉત્તરે એમ ન હતી. અને વિદેહ દેશની રાજધાની વૈશાલી નગરી તે એક નમૂનેદાર નગરી બનેલી હતી. તેની શોભા અને વૈભવ વિલાસનાં સાંપનેને સમૃદ્ધ બનાવવામાં વિદેહપતિએ કોઈ વાતની બાંધી નહોતી રાખી.

મહારાજ ચેટકર જાને સિન્ધવી કુળના ક્ષત્રિય હતા અને તે વખતના સિન્ધવી રાજા એના તે અગ્રેસર હતા—ખીળ બધા નાના મોટા સિન્ધવી રાજાઓ તેમને ઉપરી તરીકે સ્વીકારી જરૂર પડતા તેમની સલાહ અને સૂચના મેળવી અનેક મુશ્કેલીઓમાંથી પાર પામતા. મહારાજ ચેટકર પોતે પણ પોતાને સહજ મહેલા રાજ્યને સાચવીને સમૃદ્ધ બનાવવામાં રત રહીને ખીળ કોઈના પશુ ગણ્યને પડાવી લેવાની ઘનતથી સદા અળગા રહેતા અને આજ ગુણે તેમને સમગ્ર લીન્ધવી ગઝલીઓના અગ્રેસરપદે—મુરબ્બીપદે સ્થાપન કર્યા હતા.

મહારાજ ચેટકરનો ધર્મ પરાયણતાનો ગુણ સૌથી ચંદિયાનો હતો. તે પરમાત્મા મહારીગદેવના પરમ ઉપાસક બન્યા હતા અને તેમની ધર્મશ્રદ્ધા એવી અડગ હતી કે તેને કોઈ પણ સંયોગમાં ડગાવી ન શકાય. પોતાની આ ધર્મપરાયણતાના સંસ્કાર પોતાના કુટુંબીજનોમાં અને ખાસ કરીને પોતાનાં સંતાનોમાં ઉતરે તે માટે મહારાજ ચેટકર હમેશા પ્રયત્નશીલ રહેતા. જે કે ઇતિહાસના ઉદ્દેશ્ય પ્રમાણે, તેમને એક પુત્ર ન હતો—તે અપુત્રિયા હતા, પણ તેમને સાત પુત્રીઓ હતી અને તે જ્યાં પુત્રીઓને ધર્મના સંસ્કાર આપી એક આદર્શ પિતા તરીકે પોતાનો દરજ્જા બજાવી હતી. પોતાના પિતા તરફથી મહેલ ધર્મસંસ્કારના આ અમૂલ્ય વારસાના પ્રતાપે દરેક પુત્રીએ પોતાના પતિ ઉપર પ્રભાવ પાડ્યો હતો એ વાતની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે.

મહારાજ ચેટકરે નિયમ કર્યો હતો કે પોતાની પુત્રીનું પાણીઅહણુ કે ઇંધણુ પરધર્મી રાજવી માથે ન કગવતું. બલે પછી એ રાજા ગમે તેટલો મોટો હોય કે ગમે તેટલો બળવાન હોય. પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવામાં મહારાજ ચેટકર દૃઢલીક વખત વગર નોતરી આફતો વહેરી લીધી હતી, પણ તેથી તેમની ધર્મશ્રદ્ધા કદી ડગી ન હતી. ગમે તે ભોગ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવામાં તેમને એક પ્રકારે આત્મમતોપ થતો.

આ ઉપરાંત, ક્ષત્રિયોચિત વીરતામાં મહારાજ ચેટકર કોઈથી ઉતરે એવા ન હતા. પોતાની ટેક જળવતાં કદી યુદ્ધ આવી પડે તો તેથી કદી પાછી પીક ન કરતા કે પોતાની વીરતાને દલકે લાગે તેવી રીતે નમતુ ન આપતા. એ એક અચૂક તીરદાજ—આણ્ણવળી હતા અને તે કાગના બાણાવળીઓમાં તેમની બરોબરી કરી શકે એવો આણ્ણવળી ભાગ્યે જ મળતો. તેમણે તાકેતું નિશાન ખાલા જાય એ અશક્ય હતું.

મહારાજ ચેટકરની સાત પુત્રીઓમાંની પાંચ પુત્રીઓનાં લગ્ન જુદા જુદા દેશના જૈન-ધર્મી રાજવીઓ સાથે થઈ ગયા હતાં અને સુખ્યેશ અને ચિન્ધ્યા નામની બે પુત્રીઓનાં લગ્ન થયા બાકી હતાં. એક વખત મગવસત્ર મહારાજ એણિકે સુખ્યેશનાં રૂપ અને

ગુરુનો પ્રશંસા સાંભળીને ચેટકરાજ પાસે તેનું પોતાના માટે મળું ક્યું.

આ વખત દરમિયાન મહારાજ શ્રેષ્ઠિકને હજુ પરમાત્મા મહાવીર-દેવનો ધર્મપટ્ટેશ મળ્યો નહતો. એટલે તે હજુ આહોનોપાસક થયા ન હતા અને મહારાજ એટક આ વાત જાણતા હતા એટલે પેતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તે પોતાની પુત્રીને તેમને શી રીતે આપી શકે ?

મહારાજ શ્રેષ્ઠિક એક સપ્તહ દેના અને એની સત્તા અને મહત્તાનો કોઈ પાર નહોતો. આવા એક બળવાન રાજવીની માગણીનો ઇન્કાર કરવામાં કેટલું જોખમ સમાયું હતું તે ચેટકરાજ બરાબર જાણતા હતા. પણ પેતાની પ્રતિજ્ઞા આગળ તેમને બીજા વિચારો કરવાના ન હતા. તેમણે પોતાના કુળની ઉચ્ચતાના બદલે મહારાજ શ્રેષ્ઠિકની માગણીનો ઇન્કાર કરતાં જણાવ્યું કે “ વિવાહ સંબંધ તો સમાન કુળની વચ્ચે જ શોભે ”

શ્રેષ્ઠિક રાજા આવો ઉત્તર સાંભળવા તૈયાર ન હતો. તેના ગુસ્સાએ મર્પાદા મૂકી. અને ચેટકરાજ ઉપર આક્રમણ વાદળો ઘેરવા માંડ્યાં. છતાં ચેટકરાજ ડોળે એમ ન હતું.

હેવડે અભયકુમારની બુદ્ધિથી, બળના બદલે કળનો ઉપયોગ કરીને સુજ્યેષ્ઠને મેળવવી એવો નિર્ણય થયો. કેટલાક પ્રયત્નના અંતે સુજ્યેષ્ઠના મનમાં શ્રેષ્ઠિકને વરવાની વૃત્તિ જાગૃત થઈ. પણ સુજ્યેષ્ઠની પોતાની દીલના કારણે મગધરાજ સુજ્યેષ્ઠને બદલે ચિલ્લણાને લઈને રવાના થયા અને તે મગધની સામ્રાજી બની બેઠી. પોતાની પુત્રી પરધર્મીને પરણે એ ચેટકરાજને મન મોત સમું હતું એટલે તેણે ચિલ્લણાના આ પગલાને અયોગ્ય ગણ્યું અને મહારાજ શ્રેષ્ઠિક સાથેનો તેનો સંબંધ વધુ કડવો બન્યો.

પણ ચિલ્લણા પોતાના પિતાના મનને બરાબર જાણતી હતી. તેને ખબર હતી કે ચેટકરાજને શ્રેષ્ઠિકપ્રત્યે બકિતગત અણુગમે નથી પણ તેના પરધર્મીપણા પ્રત્યે અણુગમે છે. વળી તે પોતે પણ જૈનધર્મના સંસ્કારોને તજવા તૈયાર ન હતી. હેવડે ચિલ્લણાના પ્રયત્નથી અને બીજા અનેક સયોગોને લીધે મગધરાજ શ્રેષ્ઠિક આહોનોપાસક બન્યા એટલે ચેટકરાજનો ક્રોધ ઓસરી ગયો. તે એક દાનો દુરમન હતો એટલે દુરમનાવટનું કારણ દૂર થતાં તેને મિત્ર બનતાં વાર નહોતી લાગતી ! તેનો મગધરાજ પ્રત્યેનો અણુગમે જતો રહ્યો અને બન્ને-સસરા જમાઈ-વચ્ચે સમાનધર્મીપણાની લાગણીએ રોડેહના અકુરો ઉભા કર્યા.

પોતે મનથી માનેલ પતિને ન મેળવી શકી એટલે સુજ્યેષ્ઠએ બીજા પુરુષને પરણવાનું માંડી વાળ્યું અને પોતાના પિતા તરફથી મળેલા ધર્મસંસ્કરના બળે સંસારનો ત્યાગ કરી આત્મસાધનાનો માર્ગ લીધો.

વખત જતા મહારાજા ચિલ્લણાને ત્રણ પુત્રો થયા : કોશિક, હલ્લ અને વિહલ્લ.

કોશિકની અયોગ્ય પ્રવૃત્તિઓથી કંટાળીને તેમજ તેના કાવદારા બંધ થાય તે માટે શ્રેષ્ઠિક પોતાની હયાતીમાં જ મગધની માદીનો ત્યાગ કરીને કોશિકને મગધરાજ બનાવ્યો અને હલ્લ અને વિહલ્લના પ્રથમને વીરવલ્લય અને બીજાને સેયનક હાથી આપ્યો.

કોશિક ટુઝ સ્વભાવનો હતો. પોતાને સમય મગધનું રાજ્ય મળ્યા છતાં હલ્લ અને વિહલ્લને પોતાના પિતાએ વીરવલ્લય અને સેયનક હાથી આપ્યા તે એને ન ગમ્યું, તે ગમે તે રીતે એ બેય વસ્તુઓ લઈ લેવા માગતો હતો. પણ બંન્નાં સુધી મહારાજ શ્રેષ્ઠિક જીવતા હોય ત્યાં સુધી તેમ કરવામાં તેને હાથપણ ન લાગ્યું.

પણ કાળોતરે મહારાજ શ્રેષ્ઠિકનું મરણ થતાં જ ખોટાં બહાનાં ઉભાં કરીને તેણે હલ્લ

અને વિહસની પાસેથી એ બે ચીજો લઇ લેવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. હસ અને વિહસ કોણિકની કુટનીતિથી પરિચિત હતા અને પોતાની શક્તિ અને સ્થિતિનું તેમને જ્ઞાન હતું, એટલે તે બંને કોણિકનો સામનો ન કરતાં પોતાના પિતામહ મહારાજ એટકની પાસે જતા રહ્યા, અને પોતાની બધી પરિસ્થિતિથી તેમને વાકેફ કરી પોતાનું રક્ષણ કરવાનું કહ્યું.

કોણિકના તુચ્છ સ્વભાવથી મહારાજ એટક સુપરિચિત હતા અને તેની ઇચ્છાની આડે અવવામાં સાપના દરમાં દાખ નાખવા જેવું સાદસ હતું એ પણ તે સારી રીતે જાણતા હતા. છતાં શરણાગતરક્ષણની ક્ષત્રિયવટની ભાવના તેમની રગેરગમાં વહેતી હતી. શરણાગતને જાકોશ દેવામાં ક્ષત્રિયવટને કલંક લાગે. અને એમાંય વળી આ શરણાગત તો પોતાની સગી પુત્રીના પુત્રો-પોતાના દોહિત્રો જ હતા એટલે પછી તો વિચારવાનું જ ક્યાં રહ્યું ? એટલે તેમણે ગમે તે આફન આવે તેનો સ્વર્થ સામનો કરવાનો નિશ્ચય કરી, હસ વિહસને શરણ આપી નિર્ભય કર્યા.

આ તરફ કોણિકને ખબર પડી કે હસ અને વિહસે પોતાના પિતામહ એટકરાજનું શરણ સ્વીકાર્યું છે ત્યારે તેના યુસ્માનો પાર ન રહ્યો. તે એક અવિચારી રાજવી હતો, એટલે પોતાના નજવા સ્વાર્થની ખાતર પણ યુદ્ધ વહેરી લેનાં, હજારો પ્રાણોના નાશનો કે પોતાની નિર્દોષ પ્રજાના અપાર નુકશાનનો તેને વિચાર ન આવ્યો. તેણે એટક મહારાજ સામે-પોતાના પિતામહનો જ સામે-યુદ્ધ જાહેર કર્યું અને એક દિવસ તે વૈશાલીના પાદરમાં લાવલરકર સાથે આવી પહોંચ્યો.

મહારાજ એટક આ વખતે વૃદ્ધ થયા હતા-જીવનની છેલ્લી વીસીમાંથી તે પસર થતા હતા. છતાં તેનાં શૂન્ય અને શક્તિમાં હજી એટ નહોતી આવી, ક્ષત્રિયવટનું ગોણિત તેની નસોમાં હજીય વેગ પૂર્વક વહેતું હતું. પોતાની તીવ્રદાંત ઉપર તેને હજીય અટલ વિશ્વાસ હતો. અને પોતાના એક જ બાણે કોણિક જીભિચાટતો થશે તેની તેમને ખાતરી હતી. પણ યુદ્ધભૂમિમાં આવતાં જ તેમના મનમાં અજબ પલટો થઇ ગયો.

આજનો યુદ્ધદેવતા જાણે માનવસંહારને ધિકંકરો ન હોય તેમ તેમને આ યુદ્ધ પ્રત્યે સખ્ત અણુગમે જાગ્યો. અસાર સુધી, યુદ્ધ અને જય-પરાજયના મણુકા ફેરવતું મન ખિલકુલ અંતર્ભૂખ બની ગયું, અને આત્મસાધના ને આત્મશુદ્ધિના મણુકા ફેરવવા લાગ્યું. જેમાં આટઆટલા નિર્દોષ પ્રાણીઓનો સંહાર થાય તે યુદ્ધ અને તે યુદ્ધના નિમિત્તભૂત રાજ્ય તરફ તેમને સખ્ત અણુગમે જાગ્યો.

-અને એક સુભાગી પળે તેમણે શસ્ત્રો નીચાં મૂકીને આત્મદમન કરીને આ પાર્થિવ શરીરનો અંત આણવાનો નિર્ણય કર્યો. તેમણે અણુમણુ આદ્યું અને જ્યાં યુદ્ધભૂમિના ગાલાદોશમાં આર્ત અને રાદ ધ્યાનની સભાવના હતી ત્યાં ધર્મધ્યાનનો નીસરણીએ ચઢીને પોતાના આત્માનું સાધન કરી એનો અત્મા પરલોક પ્રયાણ કરી ગયો.

આ રીતે ધર્મવીર મહારાજ એટકે પોતાના પ્રાણના ભોગે હજારો નિર્દોષ જીવોનો સંહાર અટકાવ્યો. અને પ્રભુ મહાવીરની અદિસનો જયજયકાર થયો !

૨.

મુદ્રક : ચંદ્રશંકર ઉમાશંકર શુક્લ, પ્રકાશક : સ્વીમનસાલ ગોકળદાસ શાહ, મુદ્રણસ્થાન : યુગધર્મ મુદ્રણાલય સલાપોર કોસ રોડ અમદાવાદ, પ્રકાશનસ્થાન : શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશ સમિતિ કાર્યોલય, જેશિંગસાર્જની વાડી, ધીકાંડા, અમદાવાદ.